

JSEM SLAVNÁ TAK AKORÁT

FILMOVÁ ODYSEA O ZUZANĚ MICHNOVÉ

„Já bych nechtěla být nikdy slavnější a vím, že takové ty hodně slavné hvězdy říkají, že prostě každý chce být slavný. Jenomže já nechci, aby mě někdo před barákem fotil, když vycházím z branky, aby mě někdo obtěžoval v metru, že chce podpis. Nechci to. Jsem ráda, že mám vyprodané koncerty, a to mi úplně stačí“.

Zuzana Michnová

SCÉNÁŘ A REŽIE / JITKA NĚMCOVÁ

V KINECH OD / 29. 8. 2013

WWW.MICHNOVAFILM.CZ

WWW.FACEBOOK.COM/MICHNOVAFILM



TVŮRCI

PRODUCENT Bio Art Production s.r.o. (Ivo Krátký, Petr Koza)

DISTRIBUCE CinemArt a.s.

SCÉNÁŘ, REŽIE Jitka Němcová

PRODUKCE Petr Koza

KAMERA Diviš Marek

HUDBA Zuzana Michnová, Marsyas, Franz Liszt

STŘIH Jan Daňhel

ZÁZNAM ZVUKU Jan Štindl, Veronika Bartošová, Matouš Sýs, Ondřej Konvička

MIX ZVUKU Radim Hladík jr., Karel Zámečník

GRAFIKA Karel Haloun, Luděk Kubík (s výjimkou plakátu)

ÚČINKUJÍ

Zuzana Michnová, Iva Janžurová, Marián Roden, Michael Kocáb, Michal Pavlíček, David Koller, Roman Holý, Jiří Macháček, Matěj Ruppert, Bolek Polívka, Jiří Vondráček, Jiří Charypar, Pavel Skála, Vlasta Třešňák, Jiří Zelenka, Petr Jarchovský, Bára Hrzánová, Oldřich Lichtenberg, Jaroslav Olin Nejezchleba, Lubomír Houdek, Cyril Höschl, Petr Weiss, Marek Eben, Jaroslav Hutka, Vojtěch Lindaur, Marek Brodský, Oskar Petr, Karel Haloun, Míra Kuželka, David Noll, Jan Tomek, Regina Čeřovská, Ludmila Vavrečková a řada dalších...



O FILMU

Celovečerní film o hudební skladatelce, textařce a zpěvačce Zuzaně Michnové, mimo jiné hlavní představitelce skupiny Marsyas, která v obnovené sestavě koncertuje ve svých 64 letech po celé České republice a vždy vyprodá své koncerty, je surrealistickou filmovou básní s barevnými obrazy. Film Jsem slavná tak akorát působí jako živý bláznivý sen, co nikdy nekončí, je fascinující koláží vzpomínek, vzácných archivních materiálů, výpovědí osobností nejen z hudební branže, doplněný o záběry z unikátního koncertu vyprodané La Fabriky.



Očekávaný film režisérky Jitky Němcové přiblíží období největší slávy Zuzany, její radosti, ale i sny, obsahuje rozhovory s hudebníky, i archivní záběry. Snímek obsáhne životní příběhy nejen její, ale i jejích souputníků; například Petra Kalandry, který v roce 1995 zemřel. Využije archivní materiály, fotografie, videoklipy a bude inscenovat některé zábavné příběhy z jejího života tak, aby vypadaly jako skutečně kdysi natočené. Film doplní rozhovory např. s Markem Ebenem, Jaroslavem Hutkou, Michalem Pavlíčkem, Davidem Kollerem či Michaellem Kocábem a dalšími osobnostmi. Dokument ale není jen závanem vzpomínek a zachycením mluvících hlav známých osobností, pokouší se proniknout do nitra zpěvačky tak, aby vznikla doslova obrazová báseň v souladu s její výpovědí, vlastními texty a písněmi. Je kombinací dokumentárního a hraného filmu, triků, archivních záběrů a představuje jednu z nejzajímavějších a nejnáročnějších realizací v českém dokumentárním filmu posledních let.

Film plný energie je určen všem, kteří milují Zuzanu a Marsyas, všem generacím rockerů, nejen těm, kdo Zuzanu nebo Marsyas znají, ale i těm, co životem proplouvají a berou ho takový, jaký je. Režisérka Jitka Němcová se rozhodla film Jsem slavná tak akorát natočit, protože se sama počítá mezi obdivovatelky Zuzany a o zpěvačce říká: „Zuzana Michnová pro mě byla v 70. letech prostě zázrak. My jsme na ni chodili do klubů a v té blbě době, co byla, tak to bylo prostě takové, že nám to hodně pomáhalo. Důvodem bylo i to, že je textařka, skladatelka, má nádhernou muziku a jedinečná a výjimečná žena. Takže si myslím, že ten nápad o ní natočit film za to stojí,“ uvažuje režisérka. „Navíc je Zuzana spontánní písničkářkou, která se prostě a nečekaně svěřuje se svými pocity i city, má velké kouzlo a energii. Vždyť ve svých třiašedesáti letech obrátila hudební kluby a festivaly po celé zemi a vždycky je vyprodáno,“ dodává Němcová.

Snímek o fenoménu 70. let Zuzaně Michnové se jmenuje Jsem slavná tak akorát, premiéru bude mít **29.8.2013** a do kin ho uvede společnost Cinemart.

O ZUZANĚ MICHNOVÉ A SKUPINĚ MARSYAS

Skupina Marsyas je jedním z klíčových souborů české populární hudby 70. a 80. let. K nejnámějším písničkářům Marsyas patří například Zmrzlinář, píseň byla jednou z ústředních skladeb filmu Pupendo. V roce 1971 společně s banjistou a zpěvákem Jiřím Jeřábkem vytvořila folkové duo. Později se připojil vynikající, bluesově cítící kytarista, zpěvák a hráč na fukací harmoniku Petr Kalandra a v roce 1973 nahradil Jeřábka invenční autor, kytarista a zpěvák Oskar Petr. To byl začátek historie skupiny Marsyas, jejíž je Zuzana hlavní postavou. V zakládajícím složení, tedy v dnes už legendárním triu Zuzana Michnová, Oskar Petr a Petr Kalandra, natočila v roce 1978 debutové album, dodnes svěží a inspirativní. Třebaže se v dalších letech obsazení kapely často měnilo, i další desky Marsyas výrazně převyšovaly domácí folkový a rockový průměr. Všemi sestavami a obdobími skupiny prošla jen Zuzana Michnová, jedna z nejlepších českých zpěvaček, navíc zdatná skladatelka a textařka. První deska nazvaná stejně jako kapela vyšla v roce 1978. Kromě pěti alb Marsyas vydala sólové album, kde hostují Michal Pavlíček a Klaudius Kryšpín. Rány (1986). Po roce 1989 dala před muzikou přednost mateřství, a protože si chtěla svého mateřství patřičně užít, s výjimkou vskutku příležitostných koncertů a reedic starých desek se na dlouhá léta odmlčela i skupina Marsyas.



V loňském roce jsme však měli příležitost stát se svědky koncertního návratu slavné skupiny a to 14. června 2012 ve vyprodané La Fabrice. Sama zpěvačka o koncertu říká: „Pozvala jsem si všechny muzikanty, kteří se mnou hráli během téměř čtyřiceti let“. Na jevišti se společně s Michnovou objevili například Michael Kocáb nebo Oskar Petr, který stál u zrodu alba Marsyas a v roce 1979 emigroval do Spojených států, nebo pozdější členové Marsyas, tedy Jiří Vondráček, Jaroslav Olin Nejezchleba a Pavel Skála. Záznam koncertu Zuzany Michnové a jejich hostů z pražské La Fabriky natočila také režisérka Jitka Němcová, koncertní záznam bude mít příležitostné projekce a vyjde na DVD.

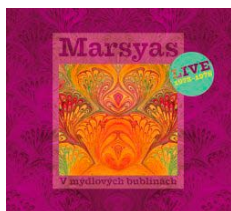
LA FABRIKA
KOMUNARDŮ 30, PRAHA 7 - HOLEŠOVICE
14/6/2012/19:30

ZUZANA MICHNOVÁ
A HOSTÉ
MICHAL PAVLÍČEK
OSKAR PETR
— **MICHAEL KOCÁB**
— **MARSYAS**

JIŘÍ VONDŘÁČEK, JAROSLAV OLIN NEJEZCHLEBA
— JIŘÍ CHRAPKAR, PAVEL SKÁLA, JIŘÍ ZELENKA
DAVID NOLL, JAKUB ŽITKO, PETR POKORNÝ
SUPPORT: PETR KALANDRA MEMORY BAND

BIO ART
CAMPUS
CAMPUS
CAMPUS
CAMPUS





Letos na jaře také nakladatelství Galén vydalo koncertní dvojalbum skupiny Marsyas s názvem V mýdlových bublinách, které vzniklo v rámci edičního projektu Olivovníky. “Strašně jsme se tenkrát zlobili na našeho zvukaře, který za lahev vína nechal nějakého cizího obejdu napíchnout si náš koncert do svého aparátu a dal mu tak za láhev naši nahrávku. Navíc se to nesmělo. Jenže nebýt těch nahrávek, tak tohle dvoucédéčko nevyšlo,” vypráví okolnosti vzniku nahrávek Michnová. Album obsahuje dosud nevydané písně i skladby z jejího prvního alba v necenzurované podobě z let 1973-1978. Přináší rané písně, dobové cover verze písní Boba Dylana, CSN&Y, Melanie, Fairport Convention a dalších a první pokusy o původní tvorbu. Kromě toho také vyšla kniha s názvem Dávám, tak ber! hudebního publicisty Vojtěcha Lindaura, která je knižním profilem folkrockové skupiny a je pestrá koláží faktografických údajů a osobních vzpomínek autora na setkávání se se skupinou i jejími jednotlivými protagonisty. Kniha mapuje základní sestavy kapely i natočená alba, sleduje osudy Petra Kalandry a Zuzany Michnové v komunistickém Československu i Oskara Petra za „velkou louží“, dává prostor i vzpomínkám přátel, fanoušků a spoluhráčů. Nechybí dobová dokumentace, fotografie, kompletní diskografie, zásadní články o skupině; mozaiku doplňují i postřehy Vladimíra Merty, Jiřího Černého, Jana Hrubého, Michala Juppa Konečného, Daniela Fikejze a dalších.



Zuzana Michnová se narodila 31. března 1949 v Jihlavě a chtěla být od malička herečkou nebo malířkou. Zatímco s malířskou paletou se důvěrněji neseznámila, hereckou kariéru si vyzkoušela v epizodních rolích několika českých filmů. Hlavní roli však v jejím vlastním životě hraje muzika. Zuzana Michnová je nejenom zpěvačka, skladatelka a textařka, ale jedna z nejvýraznějších postav českého folku a folk rocku. Od dvanácti let zpívala ve sboru, později zkoušela štěstí s tanečním orchestrem i rockovou skupinou. Zuzana miluje dobré víno a k šílenství ji přivádí fobie z knoflíků, což jen málokdo ví. Zuzana je spontánní písničkářkou, která se prostě a nečekaně svěruje se svými pocity a city, dělá to s jistou přirozenou grácií, její obrazy jsou předmětné a její výrazivo živelně neuhlazené.

Představíte nám hlavní hrdinku filmu Jsem slavná tak akorát, kdo je vlastně Zuzana Michnová?

Je zpěvačka, textařka, interpretka, manželka a maminka dvou dětí.

Jak dlouho se znáte s režisérkou Jitkou Němcovou a vzpomenete si na vaše první setkání?

Dlouho, první setkání bylo při příležitosti natáčení pro ČT – hudební pořad Ženy v jazzu a tento pořad si vymyslela Jana Koubková. Já jsem tam zpívala svoje Blues na večer, ale paní režisérka věnovala víc času paní Evě Olmerové.

Co je typické pro režijní práci Jitky Němcové?

Připravenost a nadšení pro filmování.

Ve filmu si mimo jiné užíváte sex ve výtahu se členy Monkey Business?

Jak to vzniklo?

Čirou náhodou poslal technik lanovku na terasu hotelu Mowenpick – byli jsme domluveni, že okamžitě vystoupíme a záběr natočíme v přízemí na místě. Tak se nestalo a ti parchanti vymysleli na mě svlékáckou scénu. Smála jsem se celou dobu a pořád jsem jim nadávala, ale bála jsem se, až se výtah otevře, že mě Jituš zabije. Ale uhrála jsem to.

Od natočení dokumentu uplynulo několik měsíců, jak nyní dělíte čas a své aktivity, co aktuálně připravujete?

Neustále se věnuji filmu a mám pocit, že to nikdy neskončí – postsynchrony, muzika, plakát atd.

Jak skládáte? Je dřív hudba nebo text či obráceně?

V každém případě píšu text na hudbu ať už je moje nebo někoho jiného.

Na co se můžeme těšit na vašich koncertech?

Na příjemné lidi, moje písně a veselé historky.

S kým byste si chtěla zaspívat, kdybyste si mohla vybrat?

Dlouho jsem přemýšlela, ale asi s Dylanem.

Co byste vzkázala těm, kteří se na film Jsem slavná tak akorát chystají do kin?

Klidně ať přijdou s blbou náladou, protože si myslím, že je rozesmějeme.



Co bylo pro Vás zásadním impulsem k tomu natočit dokument právě o Zuzaně Michnové?

Zuzana Michnová, její tvorba, skupina Marsyas, jejich nádherné písničky, vzpomínky.

Jak se taková osobnost jako Zuzana Michnová režírovala?

Jako profesionální herečka.

Jak probíhaly přípravy na natáčení a co bylo nejobtížnější?

Přípravy probíhaly jako na hraný celovečerní film, nic nebylo obtížné.

Když natáčíte film, stává se, že vzniknou nějaké scény spontánně a nakonec se dostanou do filmu?

U tohoto filmu se to stalo vícekrát, to proto, že se taky jednalo víceméně o dokumentární film, hrané scény však byly přesně podle technického scénáře.

Co všechno zasáhlo do tvorby příběhu filmu Jsem slavná tak akorát?

Zuzana Michnová, její neočekávaná energie, kázeň a pracovitost.

Jaké to vlastně je točit film o někom, kdo vás jak sama Zuzana říká, do svého života nepustí?

Film není o bulvárních příbězích, ale o tvrdé práci, inspiraci, fantazii.

V čem s odstupem vidíte hlavní poselství životního příběhu Zuzany?

Ve velkém talentu.

Co grafika plakátu, jak vznikla a kdo ji vybíral, zasahovala jste do ní?

Vybrala jsem ji sama po konzultaci se Zuzanou Michnovou. Vypovídá o době, ve které jsme žili.

Kdo vás filmařsky inspiruje ve vaší tvorbě?

Všechny dobré filmy, z režisérů právě teď Luis Buñuel.

Jaké jsou vaše další filmařské kroky, chystáte v nejbližší době další film?

Připravuji film podle povídek Maxima Billera. Na realizaci se budou režijně podílet i posluchači FAMU, hlavně ti, kterým přednáším.



TVŮRCI

JITKA NĚMCOVÁ SCÉNÁŘ A REŽIE

Po ukončení svých studií na FAMU působila na stáži v Římě u známého italského režiséra Federica Felliniho. Dlouhodobě pracuje pro Českou televizi, kde točí pořady různých typů od povídek přes pohádky a zábavné pořady (Abeceda, Portréty z not, O babě Hladové, Uctívá poklona, pane Kohn, Hodina pravdy, Seš mrtvej, tak nebreč) k dokumentárním cyklům a přímým přenosům (Noc s Andělem). Je pro ni charakteristický žánr hraného dokumentu jakoby z přímého přenosu s prvky mystifikace a tajemna, kdy nepoučený divák neví, zdali jde o výmysl nebo o skutečnost (inscenace Taneční zábava). Působí jako pedagožka na katedře režie pražské FAMU a je manželkou nedávno zesnulého světoznámého filmového režiséra Otakara Vávry.

DIVIŠ MAREK KAMERA

Jeden z našich nejuznávanějších kameramanů své generace (nar. 1964). FAMU absolvoval filmem Akáty bílé (1996). Je nositelem Českého lva za nejlepší kameru za film Štěstí (2005). Nominaci na tuto cenu má za film...a bude hůř (2007). Jako kameraman pracoval mimo jiné na filmech Čtyři slunce (2012), Jarmareční bouda (2010), Klub osamělých srdcí (2010), Zemský ráj to na pohled (2009), Venkovský učitel (2008), Kuličky (2007), Hrubeš a Mareš jsou kamarádi do deště (2005), Nuda v Brně (2003), Divoké včely (2001) ad..

JAN DAŇHEL STŘIH

Autor fotografií k publikaci Krajina a revoluce. Střihač, pedagog na FAMU a člen Skupiny českých a slovenských surrealistů. Je autorem mnoha samostatných fotografických výstav, mezi jinými cyklu Vědecký rozhovor (s J. Sádlem), publikuje v časopise Analogon. Je podepsán jako střihač pod těmito celovečerními filmy Čtyři slunce (2012), Nebe, peklo (2010), Pokoj v duši (2009), Venkovský učitel (2007), Václav (2008), Štěstí (2005), Divoké včely (2001).

RADIM HLADÍK JR. ZVUK

Jméno Radim Hladík znamená v českém hudebním světě zavedenou značku. Otec jako rocker v legendárních Blue Effect a samozřejmě syn, který svému tátovi nedělá ostudu. Vybral si svoji cestičku za zvukařskými pulty ve svitu filmového plátna. Radim je určitě zvukař, který se snaží dosáhnout maxima, jaké se u nás v této branži dá dosáhnout. Ostatně jeho práce a úspěchy hovoří za něj. Držitel Českých lvů za nejlepší zvuk např. filmů Zapomenuté světlo (1996), Je třeba zabít Sekala (1997) a Eliška má ráda divočinu (1999). Jako první ozvučil český film zcela na počítači – Amerika (1994). Spolupracoval např. na těchto filmech: Amerika (1994), Anděl Exit (2000), Rebelové (2001), Mazaný Filip (2003), Jarmareční bouda (2010), Rodina je základ státu (2011) a mnoho dalších.

KAREL HALOUN A LUDĚK KUBÍK GRAFIKA

Karel Haloun studoval na Střední odborné škole výtvarné (1967–1971) a Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde od roku 2005 působí jako pedagog. Věnuje se převážně grafickému designu, ilustraci a volné tvorbě. Od roku 1996 pracuje v autorské dvojici s Luděkem Kubíkem. V letech 2004–2008 externí přidružený člen studia Side2, od roku 2008 člen grafického sdružení 3. dílna. Za svoji práci získal různá ocenění, např. Czech Grand Design 2006 (společně s Tomášem Machkem

a Luděk Kubíkem), Grafika roku 2009 za portrét Mejly Hlavsy, nebo v soutěži Nejkrásnější knihy roku, naposledy v roce 2011 (společně s Janem Čumlivským). V roce 2006 byl se skupinou Jasná páka/Hudba Praha, jejímž je nehrajícím členem, uveden do Beatové síně slávy. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Národní galerie, Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Moravské galerie v Brně a mnohých zahraničních a soukromých sbírkách.

Luděk Kubík studoval na Střední průmyslové škole v Chomutově (1979–1983) a Vysoké škole elektrotechnické v Plzni, kterou nedokončil (1983–1987). V roce 1988 člen redakce samizdatového časopisu Teplický Vogel (do roku 1991). V témže roce se stal členem AG studia Nakladatelství Lidové noviny. Od roku 1996 pracuje v autorské dvojici s Karlem Halounem. Za svoji práci získal mnohá ocenění, často společně s Karlem Halounem. Například Nejkrásnější knihy (2002, 2003), Fotografická publikace roku (2003) Cena kritiky na XXI. Bienále Brno), Czech Grand Design 2006 (s Tomášem Machkem a Karlem Halounem) a další. Účastnil se mnoha výstav, z nichž je třeba zmínit společné expozice s Karlem Halounem v Divadle Archa (2000), ve zlínské galerii Fórum (2000) nebo výstavu Celých deset v Místodržitelském paláci v Brně. Jeho práce je zastoupena ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Moravské galerie v Brně.

Karel Haloun a Luděk Kubík nejsou autory plakátu k filmu.

PETR KOZA / PRODUKCE, PRODUCENT

V roce 2002 absolvoval Střední průmyslovou školu sdělovací techniky v Praze, obor: Obrazová a zvuková technika: zaměření technologicko-organizační. Po ročním studiu Organizace ve filmové, televizní a rozhlasové tvorbě na Soukromé vyšší odborné škole filmové v Písku, byl přijat v roce 2003 na FAMU, obor Produkce. Kromě řady studentských a krátkých filmů, na nichž se v té době podílel jako produkční, pracuje od roku 2005 v pozici výkonného producenta a vedoucího produkce. Realizuje hlavně celovečerní filmy a dokumenty převážně v produkci významného českého producenta Čestmíra Kopeckého (např....A bude hůř, Zlatá šedesátá, Kuličky, Babička), pro Biokissfilm s.r.o. (např. Jarmareční bouda, Živý mrtvý, Haškovy povídky). V roce 2009 producentsky debutoval dokumentárním filmem Longplay o designu obalů hudebních nosičů. Je ve spojení mimo jiné např. s Andrejem Krobem /Divadlo Na Tahu/, s kterým natočil TV dokument Zvláštní vydání (2010) a ve spolupráci s HBO a WakeForest vyprodukoval celovečerní dokument Za světlem tmou (2012). V roce 2011 spolu s Ing. Ivem Krátkým zakládá novou produkční společnost Bio Art Production s.r.o. zaměřující se především na celovečerní filmy a dokumenty.

IVO KRÁTKÝ / PRODUCENT

Absolvent Střední průmyslové školy filmové v Čimelicích, zakladatel a jednatel investiční společnosti Euroclaim Praha s.r.o., v roce 2011 spolu s Petrem Kozou zakládá produkční společnost Bio Art Production s.r.o. zaměřující se především na celovečerní filmy a dokumenty a také na podporu začínajících umělců z oblasti výtvarného umění. V roce 2012 podpořil vznik celovečerního dokumentu Za světlem tmou (r.Pavel Bureš) a jako koproducent se podílel na vzniku filmu 7 dní hříchů (r.Jiří Chlumský). V roce 2013 přivedl na svět celovečerní dokument 5 pravidel debutujícího Vavřince Menšla a v současné době dokončuje producentsky další zajímavé projekty, jako je např. Zuzana Michnová, Tajemství divadla Sklep, Mánes na nábřeží, či Zejtra napořád.



TECHNICKÉ INFORMACE

STOPÁŽ DOKUMENTU 94 minut

TECHNOLOGIE AVC Intra, kamera Panasonic AG HPX 250E, P2 karty

OBRAZ 16:9

ZVUK prostorový 5.0 a stereo 2.0

MASTER HD CAM/DCP/ Blu-ray disc

PREMIÉRA 28.8.2013

KINODISTRIBUCE od 29.8. 2013


KOPRODUCENT

 **Česká televize**

PARTNEŘI, SPONZOŘI, DISTRIBUTOR ...


RWE
energie českého filmu

**PETR
VOPELKA**

 Státní fond České republiky
pro podporu a rozvoj
české kinematografie


CinemArt
a.s.


GEMCO
consulting & software

 **Desert Essence**
BIO KOSMETIKA


scanservice
END OF ENTROPY

 **Šupito.cz**
První plně online překladatelská agentura


HOSPODÁŘSKÉ NOVINY


RESPEKT


OFD.cz
Česko-slovenská filmová databáze


muzikus.cz
HUDEBNÍ PORTÁL


**RADIO 1:
97.9 FM**


**BEAT
RADIO**
Classical Rock

BIO ART PRODUCTION S.R.O.

Petr Koza a Ivo Krátký

+420 737 520 099, +420 602 205 391

petr.koza@bioartproduction.cz, ivo.kratky@bioartproduction.cz

www.bioartproduction.cz

Společnost Bio Art Production s.r.o. je nová produkční společnost, která byla založena v roce 2011. Soustřeďuje se na výrobu a koprodukcce českých audiovizuálních děl všech druhů i žánrů, převážně však na celovečerní a dokumentární filmy. Zaměřuje se na realizaci audiovizuálních děl začínajících autorů, ale i výstav, koncertů a příležitostných tematických projekcí.

SEZNAM REALIZACÍ BIO ART PRODUCTION

ZEJTRA NAPOŘÁD Romantická roadmovie komedie Rudolfa Havlíka o muži, který se rozhodne změnit svůj život. Ve výrobě

5 PRAVIDEL Celovečerní dokument Vavřince Menšla. V kinech od března 2013.

TAJEMSTVÍ DIVADLA SKLEP Manuál na záchranu světa: Celovečerní hraný dokument o konci světa a divadle Sklep. Scénář a režie: Olga Dabrowská.

Ve výrobě

MÁNES NA NÁBŘEŽÍ Celovečerní časosběrný dokument o slavné pražské galerii a jejích proměnách v čase. Scénář a režie: Vladimír Škultéty, Ve výrobě

FLANELOVÝ POKER: MILIONÁŘ Z PANELÁKU Dokumentární film z prostředí hry na hranici sportu a hazardu námět, scénář, režie Lukáš Landa. Ve výrobě.