

# RIO 2

V dubnu 2011 společnost Twentieth Century Fox uvedla do kin CG animovaný celovečerní film *Rio* z produkce společností Fox Animation a Blue Sky Studios. Film se zrodil z představivosti Carlose Saldanhy, který spolurežíroval/režíroval globální trháky jako *Doba ledová*, *Doba ledová 2: Obleva* a *Doba ledová 3: Úsvit dinosaurů*. Saldanha chtěl již dávno vyznat lásku svému rodnému městu Riu. Přišel tedy s příběhem o podivínském, ochočeném papouškovi, který se v tomto úžasném velkoměstě vydá za životním dobrodružstvím.

Aby plně realizoval rozsah a hloubku tohoto magického světa a jeho barvitých postav, Saldanha dal dohromady hvězdné herecké obsazení v čele s Anne Hathawayovou (nominovanou na Oscara®) a Jesse Eisenbergem, Jamie Foxxem (držitelem Oscara a ceny Grammy®), uznávaným hudebním umělcem will.i.am, hercem, hudebníkem Jemaine Clementem, komediální herečkou Leslie Mannovou, hercem a brazilským rodákem Rodrigem Santorou, hercem a komikem Georgem Lopezem a komikem Tracy Morganem.

Filmaři zahalili filmový příběh do směsice brazilských rytmů a současné populární hudby. Soundtrack k filmu nabízí hvězdné hudební obsazení, které vystupuje pod vedením skladatele Johna Powella a brazilské hudební legendy a výkonného hudebního producenta snímku *Rio*, Sergia Mendese.

*Rio* se stalo celosvětovým hitem s tržbami ve výši 486 milionů dolarů, stalo se také obrovským hitem na DVD a Blu-ray discích.

Nyní se Saldanha vrací do Brazílie, aby se ve filmu RIO 2 znovu spojil se svými milovanými postavami. Blu, Perla a jejich tři děti opustí Rio a odletí do amazonské divočiny, kde na ně čeká skutečná džungle. Blu se zde snaží zapadnout, zároveň musí čelit mstivému a darebnému Nigelovi, ale i svému nejobávanějšímu protivníkovi ... svému tchánovi.

Všechny vaše oblíbené postavy z filmu *Rio* se vrací a tentokrát se k nim přidají i na Oscara® nominovaný Andy Garcia, vítěz Grammy® Bruno Mars, držitelka ceny Tony® Kristin Chenowethová a držitelka Oscara, cen Emmy® a Tony, Rita Morenová. RIO 2 také představí nové brazilské umělce a původní filmovou hudbu od Janelle Monáe a Wondaland Arts Society.

S filmem RIO 2 se také vrací producenti *Ria*, Bruce Anderson a John C. Donkin. Ve filmu RIO 2 zastihneme Blua a Perlu, jak žijí v brazilském Riu poklidným domácím životem, se třemi dětmi. Bia (namluvená Amandlou Stenbergovou z filmu *Hunger Games*) se tak trochu potatila. Zobák má neustále ponořený do knih. Ráda chrlí fakta a údaje, všemu rozumí a všechno zná, co nezná, to si rychle nastuduje. Nejmladší z dětí je Raubíř (Pierce Gagnon z filmu *Looper*), který touží po dobrodružství a to hlavně tehdy, pokud se při něm dá i něco tak trochu zničit. Nejstarší je Karla (zpěvačka/herečka/komička Rachel Crowová), která touží po tom vymanit se zpod ochranných křídel rodičů a začít vyjadřovat svou osobnost – třeba prostřednictvím hudby.

Perla rozhodne, že se děti musí naučit žít jako opravdoví ptáci a trvá na tom, aby všichni vyrazili na rodinný výlet do amazonské džungle. Blu se o plánované cestě svěří svým nejlepším přátelům, ale Nico, Pedro a Luiz ho varují před nesčetnými nebezpečími, která na ně v divočině číhají. Vždy optimistický Rafael mu ale dodá odvahy a připomene mu, že „šťastná manželka znamená šťastný život!“

A tak se ocitnou v amazonské džungli, kde se Blu a Perla setkají s místními obyvateli: včetně Perlina otce Eduarda (Andy Garcia), stařešiny rodu, který lpí na pravidlech a pro Blua představuje komediální překážku; Mimi (Rita Morenová), Eduardovy laskavé, ale drzé sestry, která ráda bez rozmyslu řekne, co má na jazyku a to i svému panovačnému bratrovi; a Roberta (zpěvák/skladatel, hudební producent Bruno Mars), ten je dokonalou ukázkou divokého ptáka, který dokáže okouzlit všechny ve svém okolí a přivádí Blua do rozpaků. Blu se snaží zapadnout do nového prostředí, ale má obavy, že by mohl o Perlu a jejich děti přijít, pokud by vyslyšely volání divočiny.

Mezitím proradný kakadu Nigel spřádá plány, jak by se Bluovi pomstil. Podporuje ho v tom Gabi (Kristin Chenowethová), roztomilá jedovatá žába, která je vůči Nigelovi nesmírně loajální. I když je malého vzrůstu, má obrovské zlé srdce.

S úspěchem snímku *Rio* přišla výzva k jeho pokračování velmi rychle. Bluův a

Perlin nový život (včetně jejich tří nových přírůstků) Saldanha již nařkl ve filmovém finále prvního dílu a nadnesl tak myšlenku na nový příběh. Co když Blu, Perla a jejich ratolesti nejsou posledními modrými papoušky na světě? Jak to ovlivní dynamiku a vztahy v jejich rodině?

Saldanha se rozhodl zasadit svůj nový příběh do mamutí brazilské divočiny. „Chtěl jsem vytvořit prostředí, které by bylo velmi odlišné od toho, které jsme ztvárnili v *Riu*,“ vysvětluje. „Měl jsem pocit, že bychom měli tentokrát město opustit.“

Takže v *RIU 2* filmový příběh pokračuje v Amazonii a to nejen vizuálně, ale i hudebně. „Chtěli jsme prozkoumat různé hudební ‘chuti’, zvuky a nové vzrušující rytmy, které dělají soundtrack k *RIU 2* ještě ambicióznějším, než byl ten k prvnímu filmu,“ říká režisér.

Saldanha napsal námět filmu a scénárista Don Rhymer, který již pracoval na *Riu*, začal rozvádět Saldanhovy myšlenky. Byla to plodná spolupráce, která bohužel skončila, když Rhymer na konci roku 2012 zemřel. „Don byl náš člověk,“ říká Saldanha. „Objal vizi prvního filmu a měl opravdu zajímavé nápady pro *RIO 2*. Jeho smrt v nás zanechala velké prázdné místo. Měli jsme štěstí, že jsme našli úžasné scénáristy, jakými jsou Carlos Kotkin, Jenny Bicksová a Yoni Brenner, kteří nám pomohli scénář dokončit. Ale Don byl výjimečný člověk, který sehrál velkou roli během vývoje projektu.“

## **JE TO DŽUNGLE**

Mezi zástupy fanoušků *Ria* se najdou dva, kteří v něm dokonce zazářili: Anne Hathawayová a Jesse Eisenberg. „Filmaři a Carlos nastavili filmem *Rio* vysokou laťku, ale *RIO 2* - to je pecka!“ říká herečka oceněná Oscarem. Eisenberg, jehož jméno se často skloňovalo ve spojitosti s obsazením role super darebáka Lexe Luthora v novém pokračování filmu *Muž z oceli*, dodává: „*RIO 2* nepůsobí jako přípona k prvnímu filmu, je to něco úplně jiného. Velice rád hraji postavu Blua, protože je to takový legrační a milý chlapík.“

Perlu a Blua (v podání Hathawayové a Eisenberga) si připomeneme hned v úvodní velkolepé hudební scéně, která *RIO 2* otvírá a předčí i úvodní slavnostní sekvenci z filmu *Rio*.

„Film začínáme velkým hudebním číslem - stejně jako jsme to udělali v *Riu*,“ vysvětluje

Saldanha. „KarnevaLEM jsme se již zabývali [v prvním filmu], a věděli jsme, že v Brazílii je další největší událostí oslava Nového roku. Tak jsme se rozhodli odstartovat RIO 2 se všemi našimi nejoblíbenějšími ptáky pohromadě a to v novoročním hudebním spektaklu. Je to skvělý způsob, jak divákům znovu připomenout naše postavy.“

Pak se zaměříme na Blua, Perlu a jejich tři děti, kteří se mezitím usadili v Riu. Užívají si pohodlí a vymoženosti městského bytu. Blu zůstává spokojeně zdomácnělý jako vždy, ale Perla je znepokojena tím, že jejich děti stále více žijí jako lidé a hrozí jim, že nikdy nepoznají, jaké to je *být* ptáky.

Anne Hathawayová vysvětluje: „Perla vyrostla v džungli, ale její děti jsou vychovávány v Riu, kde jsou více ovlivňovány lidmi. Poslouchají hudební přehrávače, jedí palačinky a dívají se na televizi. Perla není velkým fanouškem tohoto druhu domácího života.“

Blu si naopak libuje ve vymoženostech moderního života. „Cítí se dobře v pohodlí domova, žije ve velkém - a jako člověk,“ říká Eisenberg.

Také se znovu setkáme s Bluovou nejlepší kamarádkou, Lindou, která se provdala za vědce Tulia. Novomanželé momentálně dělají výzkum v Amazonii, kde zjistí, že na světě může existovat i více modrých papoušků tzv. arů hyacintových a rozhodnou se je najít.

Leslie Mannová se vrací, aby znovu propůjčila svůj hlas Lindě. Mannová popisuje převratný objev: „Přímo mezi Lindu a Tulia spadne z nebe malé modré peříčko. Tulio ho prozkoumá a dojde k závěru, že se jedná o peříčko arů hyacintového. Vydají se tedy modré papoušky hledat.“ Filmový manžel Mannové, Rodrigo Santoro, který si zopakoval roli Tulia, poznamenává: „Linda a Tulio se intenzivně věnují ochraně ptactva v Brazílii. A jsou skvělým párem, protože Tulio je velký myslitel a Linda je velký realizátor.“

Zpravodajská ikona televizního pořadu stanice NBC, *The Today Show*, Natalie Moralesová ztvárnila hlasatelku, která jako první ohlásí světu, že Linda a Tulio udělali převratný vědecký objev. RIO 2 je celovečerním filmovým debutem Moralesové, sama přiznává, že byla dost rozhozená z toho, že se proměnila v animovanou postavičku. „Myslím, že jsem roli dostala tak trochu z toho důvodu, že jsem i v reálném životě hlasatelkou zpráv,“ říká se smíchem. „Nemluvě o tom, že jsem napůl Brazilka. Takže tato

role v mém případě dává opravdu smysl!“

Vyzbrojena vědomostmi o objevech Lindy a Tulia, Perla rozhodne, že její rodina musí zvednout kotvy a přejít - přesněji řečeno přeletět - na divokou stranu. „V *Riu* jsme se dozvěděli, že Blu a Perla byli posledními papoušky svého druhu, ale v novém filmu zjišťujeme, že možná nejsou, a že mohou existovat ještě jiní arové hyacintoví,“ říká Hathawayová. „Touha zjistit, kdo jsou ti modří papouškové ve volné amazonské přírodě, se pro Perlu stává opravdu důležitou. Je nadšená informací, že by mohlo existovat více příslušníků stejného rodu, ke kterému patří jak ona, tak i Blu.“

Blu se trochu zdráhá vydat se na takovou cestu a má pro to dobrý důvod: „V prvním filmu si Blu myslel, že město Rio bylo divoké, ale skutečnou *divočinu* nikdy nepoznal, dokud neodcestoval do Amazonie,“ vysvětluje Saldanha. „Pro Blu, Perlu a jejich děti je to velký výlet. Blu si není touto cestou jistý, ale udělá to pro dobro své rodiny.“

Konec konců, co by se mohlo pokazit během rodinné dovolené?

Bluovi kamarádi - Nico, Pedro, Rafael a Luiz nechtějí zůstat pozadu, a co je důležitější, mají své pochybnosti, že by Blu dokázal čelit úskalím této expedice. Ale jak jsme se dozvěděli již z prvního filmu, tihle chlapíci jsou nadšenci a umí své velkolepé myšlenky realizovat. Nyní jsou na lovu nových hudebních talentů – dalo by se to nazvat „Jižní Amerika hledá SuperStar“, chcete-li. Karneval tu bude cobydup a ptactvo potřebuje novou skupinu hudebníků, kteří by rozjeli největší hudební show na Zemi.

George Lopez říká: „Rafael miluje život, miluje Rio a žije pro karneval. Nemůže se dočkat, až začne konkurz. Skoro celá talentová základna v Riu je už vyčerpaná, ale v Amazonii žijí tisíce a tisíce tvorů, kteří oplývají všemi možnými druhy nadání a podávají úžasné výkony.“

Nico, v podání Jamieho Foxxe, je malá žlutá energická koule, která žije hudbou. Oscarový herec říká: „Když slyšíte hudbu, víte, že jste v Brazílii - nebo si uvědomíte, že byste tam chtěli být. Hudba je součástí DNA tohoto filmu, takže pokaždé, když uslyšíte ty úžasné perkuse, tušíte, že se bude dít něco magického a fantastického.“ Nicovým hudebním partnerem je Pedro, kardinál červený namluvený frontmanem skupiny The Black Eyed Peas - will.i.am. O Pedrovi říká, že je ideálním porotcem hudebního talentu. „Má svérázné, jedinečné oko na superhvězdy. Když na to přijde, máme spolu hodně

společného,“ říká s úsměvem.

will.i.am je velkým fanouškem hudby k RIU 2, zejména skladeb brazilských hudebních velikánů Carlinhose Browna a Sergia Mendese. „Vědí, jak má brazilská hudba vypadat, jaký má vyvolat pocit, jak má dýchat.“

Se svými kamarády v závěsu se Blu, Perla a jejich děti vydají na cestu do Amazonie a během svého cestování spatří některé nezapomenutelné scenérie. Saldanha si představoval jejich cestu jako takový mini cestopis, ve kterém dostane postavy z Ria do Amazonie rychle a zároveň zábavnou formou ukáže svou milovanou Brazílii.

Aby byl průběh jejich cesty zaznamenán, filmaři vymysleli skládací leporelové mapy, stejně jako některé GPS obrazy, vše ve stylizované formě. Jak se filmová sekvence vyvíjí, její děj se proplétá mezi světem skutečným a tím papírovým. Když ptačí rodina konečně dorazí do největší džungle světa, žasne nad divy Amazonie: mohutnými stromy všech druhů, neomezenou flórou a faunou a obřimi řekami. Takové prostředí představuje mnohem větší „plátno“ a taky mnohem náročnější CG grafiku, než jaké bylo vybudování města Ria, jak ho známe z prvního filmu. „Chtěli jsme zachytit atmosféru lesa a jeho harmonii s přírodou a se zvířaty,“ říká Saldanha.

Režisér toužil po obrovské, divoké a nespoutané džungli. Každá oblast v džungli je přirozená a zarostlá, což dává pocit rozlehlosti Amazonie a zároveň zdůrazňuje její intimitu. Navíc amazonský prales je zachovalou rezervací v každém slova smyslu. „Faktem je, že tito ptáci, se kterými se brzy setkáme, zůstali naživu a podařilo se jim přežít, protože byli v izolaci bez kontaktu s lidmi,“ říká Saldanha. „Vytvořili jsme ptačí vesnici, která je mikrokosmem gigantické Amazonie.“

Aby přivedli zákraky Amazonie k životu, filmaři v Blue Sky Studios spoléhali na vlastní patentovaný renderovací software, CGI Studio™, na kterém týmy výzkumu a vývoje v Blue Sky pracovaly více než deset let. Producent Bruce Anderson vysvětluje: „Přijít na způsoby, jak vygenerovat takové množství rostlin, není záležitostí přidání více počítačů, které je vyrenderují. Vyžaduje to změnu technologického přístupu. Jistě, vždy vyvíjíme nové a výkonnější počítače, ale to vás nedostane tak daleko. Abyste mohli provést další významný krok vpřed, potřebujete pod kapotou počítače zavést větší inovaci a tou je renderovací software.“

## **FOTR JE LOTR ... A KAMARÁD TAKY RÁD**

K všeobecnému překvapení, zejména Perly, rodina zjistí, že vůdcem ztraceného hejna modrých papoušků je Perlin otec, Eduardo, kterého ztvárnil Andy Garcia.

„Eduardo je nejdůležitějším ptákem v hejnu,“ říká herec-veterán nominovaný na Oscara. Je nadšený svou rodinou a hejnem, stejně jako Amazonií a chráněnou rezervací, kterou vytvořil pro své kamarády, modré papoušky.“

„Chtěli jsme do filmu přidat emocionální jádro. A tím je objevování minulosti Perly a jejího původu,“ pokračuje producent John C. Donkin. „V *Riu* Perla zmínila, že jí lidé všechno vzali. Tak jsme přišli na myšlenku, že byla od své rodiny oddělena. Bylo ideální tuto myšlenku znovu oživit, když se Perla dostane do amazonské rezervace, kde zjistí, že je její otec vůdcem *Utajených arů*. To se stane jedním z významných okamžiků filmu. A zároveň to umožnilo vytvořit humornou linku, protože Blu není schopen s Eduardem navázat kontakt a naopak.“

Ač je Eduardo zpočátku rád, že mu Blu přivedl Perlu zpět do života, je to přísný patriarcha, který se rychle promění v odmítavého tchána. „Eduardo je šťastný, že se opět shledal s Perlou, a že je dědečkem, ale jakmile pozná Blua, začne na svém zeti objevovat hodně nedostatků, které ho rozčilují,“ říká Garcia.

„Eduardo je na Blua velmi přísný a je nešťastný, že má Blu tolik vazeb na lidi a lidské věci, jakou je třeba jeho všudypřítomná ledvinka a GPS systém,“ poznamenává Jesse Eisenberg.

„Pták s ledvinkou za pasem, to není podle Eduarda dobrá partie pro jeho dceru!“ dodává Garcia.

Jako by setkání s kritickým tchánem nestačilo, Blu se musí také vypořádat s Perliným kamarádem z dětství, Robertem, kterého hraje Bruno Mars. „Roberto je do značné míry opakem Blua, je ztělesněním šarmu a zdvořilosti a dokáže zpívat jako anděl,“ říká Hathawayová. Eisenberg konstatuje: „Roberto a Perla mají společnou minulost a vlastní tajnou řeč. Takže Blu se cítí nejen ohrožen Robertem, ale je frustrovaný, protože Roberto vypadá jako perfektní chlap. Všechno, co dělá, je hrdinské - a je to skvělý zpěvák!“

Roberto vděčí za svou vokální zdatnost hudební ikoně, která mu svůj hlas propůjčila: Bruno Marsovi. Vítěz Grammy, který prodal více než 130 milionů desek po

celém světě a jako zpěvák, producent a skladatel má 22 hitů v „*Hot 100 hits*“ hitparádě, si díky této roli užil svůj premiérový vstup do světa animovaného filmu. „Líbí se mi, že Roberto má dobré srdce,“ vysvětluje Mars. „Je to opravdový chlap a skutečně k Perle chová lásku, tu pravou lásku. Vyrůstali spolu, takže mají pouto, které je jedinečné.“

Filmaři zvažovali dlouhý seznam kandidátů na tuto roli, ale Marsovo účinkování v televizní show *Saturday Night Live* jeho obsazení do role zpečetilo. „Viděl jsem klip s Brunem v SNL a byla to fakt legrace,“ vzpomíná Saldanha.

Producent John C. Donkin uvádí, že obsazení Marse: „změnilo naše uvažování o této postavě. Dodal postavě jedinečnou kvalitu, kterou jsme si pro Roberta ani nepředstavovali, ale kterou jsme přijali a jeho postava díky tomu opravdu rozkvetla.“

Jako by nestačilo, že je Robertův vzhled, talent a přátelství s Perlou pro Blua dostatečně zastrašující. Tento pěvec se navíc rozhodl hostit celý rodinný klan ve své nádherné rezidenci, která se nachází v jednom z nejpůsobivějších stromů v Amazonii. Propletené kořeny stromu vytvořily otevřené kapsy, ideální pokoje, v nichž může Blu a jeho rodina přebývat.

Jak se rodina usadí a začíná si zvykat na tento vzrušující nový svět, Blu si uvědomuje, že jeho cesta bude strmá. Není schopen zvládnout ani ty nejjednodušší z důležitých úkolů, jako je třeba budování hnízda a shánění potravy. „Blu se v džungli necítí jistě, ale ani v hejně ptáků, kteří sice sdílejí jeho DNA, ale ne jeho životní styl,“ poznamenává Eisenberg.

„Blu se musí vypořádat s něčím, co je větší než on sám,“ dodává Bruce Anderson. „Když se s ním setkáme v RIU 2, má stále po ruce své vymoženosti, které mu usnadňují život a zatím mu vše vychází. Takže jsme museli vymyslet způsob, jak jeho situaci ‘*ryby na suchu*’ vystupňovat.“

## **POMSTA**

Zatímco se Blu vypořádává s nástrahami života v džungli, s kritickým tchánem a potenciálním soupeřem o Perlinu náklonnost, vynoří se další hrozba. Nigel, který utrpěl největší možné ponížení v závěru *Ria*, je zpátky. Následoval Blua a Perlu do amazonského pralesa a touží po pomstě.



Nigelova pomsta bude sladká... a se spoustou modrého peří.

V *Riu* byl Nigel poražen těmi, které sám nazývá „pěknými ptáky“ včetně Blua. Během porážky Istivý kakadu přišel o své peří. Teď lítá jako kuře a pracuje jako asistent kartářky na pouličním jarmarku třetí kategorie. Nigel se nachází na nejnižším bodě svého života a nemá z toho radost. Takže, když uvidí modré papoušky, kteří mu způsobili tolik utrpení, rozhodne se jim pomstít. „Měl smůlu, profesně,“ říká Jemaine Clement, který se ve filmu vrací jako Nigel.

Stejně jako to dělal v *Riu*, i v tomto případě se zaměřil na méně odporné kvality Nigelova charakteru. „Mezi Nigelovy převládající vášně patří Shakespeare, náslovný rým, pomsta a pozornost publika,“ poznamenává. „Je pořád zlý, ale ve skutečnosti se chce vrátit zpět k herectví. Někdy to může mít vliv na jeho odhodlání konat zlo.“

Nigelovy sny o slávě v showbiznysu se rozjedou v tu pravou chvíli. Jednou provždy se chystá vypořádat s Bluem, ale místo toho se stane středem pozornosti (v přestrojení) během konkurzu a před zraky porotců Nica, Pedra a Rafaela. Nigel vystřihne bez přípravy hudební číslo, které v něm zažehne ducha umělce. Jeho provedení standardní *I Will Survive* od Glorie Gaynorové (s jedinečnou parodií na originální text od Clementa a spoluautora scénáře Yoniho Brennera) se stane velkým hitem. A Nigelovi je oznámeno, že se dostal mezi účinkující v grandiózní hudební show!

Nigelovým věrným přísluhovačem – a zároveň žábou, je zamilovaná obojživelnice jménem Gabi, která je do Nigela hluboce zamilovaná. Což je „pochopitelné, samozřejmě,“ jak říká Clement. Tragédie jejich lásky tkví v tom, že se nemohou muchlat, protože Gabi je vysoce toxická - a Nigel o ni stejně nemá zájem. Vlastně mu často leze na nervy.

Hluboký, ale jedovatý cit nebrání Gabi ve snaze, aby se spojila se svou rádoby „spřízněnou“ duší. „Gabi chce, aby na ni byl Nigel pyšný,“ říká Kristin Chenowethová, která Gabi propůjčila svůj hlas. „To je důvodem, proč je vždy po jeho boku, a doufá, že si jí všimne tak, jak si přeje, aby si jí všiml. On to samozřejmě nedělá. Gabi udělá cokoliv, aby byl Nigel v bezpečí a šťastný a tam, kam patří, tedy na jeviště.“

Třetím členem Nigelova týmu je Charlie, němý, tanečník stepu a také mravenečník. Tvor s prodlouženým čenichem je Nigelovi k dispozici, pokud zrovna není vyrušen mravenci.

## **RYTMUS BRAZÍLIE**

Cenami ověřený filmový skladatel John Powell, který již napsal hudbu k filmu *Rio*, se znovu vrací s filmem *RIO 2*, stejně jako brazilská hudební legenda Sergio Mendes v roli výkonného hudebního producenta. Další písně pocházejí od jejich kolegy a brazilského fenoménu, Carlinhose Browna.

*RIO 2* také představí brazilské umělce Barbatuques, UAKTI a prominentního brazilského zpěváka, skladatele a kytaristu, Milтона Nascimento.

Pro Saldanha bylo shledání s jeho „vysněným týmem vizionářských hudebních umělců“ (Powella, Mendese a Browna) zlomové, ale bylo pouze prvním krůčkem k zachycení brazilského rytmu, zcela odlišného od toho, který uchvátil diváky v *Riu*.

„*Rio* bylo o karnevalu, takže to mělo hodně bossa novy a samby,“ vysvětluje Saldanha. „V *RIO 2* jsme chtěli prozkoumat další rytmy a perkuse ze severní a severovýchodní části země. Myslím, že pro *RIO 2* vznikl velmi sofistikovaný a zábavný hudební soundtrack.“

„Jedna z nejpříjemnějších věcí na tomto filmu je směsice všech různých zvuků,“ říká Anderson. „Chtěli jsme, aby filmový příběh a jeho hudba podpořily různorodou hudební kulturu Brazílie. *Rio* představilo světu chuť a vůni Brazílie, ale týkalo se to velmi malé části země. A tady pokrýváme mnohem širší území.“

Donkin dodává: „Hudba je stejně tak součástí příběhu jako cesty jednotlivých postav. Carlos, Sergio a John chtěli hned od začátku prozkoumat rozmanitost brazilské hudby. To, co slyšíte jako populární v Bahii, je jiné než to, co je populární v Manausu nebo v Rio de Janeiru.“

Sergio Mendes, který byl spolu s Carlinhosem Brownem a Siedahem Garrettem nominován na Oscara za píseň *Real in Rio* z prvního filmu, uvádí, že: „Brazilská hudba plná různých rytmů a taktů je velmi bohatá. Je v ní tolik rozmanitosti.“

Mendes představil Carlose Saldanhu Miltonu Nascimentovi a ti spolu začali plánovat hudbu k filmu. John Powell se také stal klíčovým hráčem během této důležité činnosti, stejně jako v *Riu*. „John má velký cit pro brazilskou hudbu,“ říká Mendes. „On ji miluje a okamžitě pochopil bohatost jejích rytmů.“

Powell, který si dal pauzu od skládání filmové hudby, aby se mohl vrátit na

koncertní pódia, jak měl dlouho v plánu, byl filmem natolik zaujatý, že se vrátil do světa *Ria*. „Byl jsem fascinován tím, že Brazílie má tolik kultur a má tolik nádherných hudebních kultur,“ říká slavný skladatel. „Nedokázal jsem odolat. Hudebně řečeno jsme museli projít celou zemí. Opravdu mě nadchla myšlenka prozkoumat multikulturní Brazílii a neomezovat se pouze na hudbu pocházející z Ria.“

RIO 2 začíná velkou scénou, ve které ptáci, které známe již z prvního dílu a jejich okřídlení přátelé, společně létají vysoko během strhující hudební slavnosti a za rytmu písně *What Is Love* v podání Janelle Monáeové, vycházející R&B/popové hvězdy, skladatelky a producentky. Hudbu složili Janelle Monáeová, Nathaniel Irvin III a Roman Irvin, text napsala Janelle Monáeová. Dále se v písni představí will.i.am, Anne Hathawayová, Jesse Eisenberg, Jamie Foxx a Carlinhos Brown.

„Janelle stojí v čele současného vývoje americké hudby,“ říká Mendes. „Má svůj vlastní styl a její hudba dokonale ladí s brazilskými rytmy.“ Powell se přidá: „Janelle je mimořádná umělkyně, která má vzácnou schopnost překračovat hranice. Měla tu pravou energii a správný postoj k filmové scéně a písni oslavující Nový rok.“

*Ô Vida* s hudbou Carlinhose Browna, Johna Powella a Sergia Mendese, na text Carlinhose Browna a Taura Stinsona v provedení Carlinhose Browna a Niny de Freitas provází Blua a jeho rodinu na cestě podél řeky Amazonky do brazilské divočiny. „Bylo zajímavé pokusit se najít něco, co by dokázalo překročit dva světy, počínaje Riem a Amazonií konče,“ říká Powell. „Píseň se zpívá jak v portugalštině, tak angličtině - je to takový druh ‘výkřiku a odpovědi’; takové zvolání ‘Život bude báječný, až budeme v Bahii,’ ‘Život bude báječný, až budeme v Belo Horizonte; atd.’ Autorům storyboardů se skutečně podařilo vše krásně seřadit, abychom mohli písničkou popsat cestu hlavních postav.“

*Poisonous Love* s hudbou Carlinhose Browna a Johna Powella, s textem Randy Rogela, v podání Kristin Chenowethové a Jemaine Clementa, patří k Powellově nejoblíbenějším. V této scéně toxický obojživelník vyznává svou lásku k nafoukanému kakadu. „Musím přiznat, že pokaždé, když se dostaneme k ‘*Poisonous Love*,’ musím se vždycky smát,“ říká Powell. „Zároveň tam je něco na vášni s jakou Kristin zpívá. Prostě se tomu oddá, a když zpívá s tak velkým přesvědčením, jste na pokraji smíchu a pláče zároveň.“

Bruno Mars propůjčil svou charakteristickou vokální stylizaci písni *Welcome Back*, ve které jeho postava Roberto vyjadřuje svou radost ze setkání s Perlou. Píseň napsal Bruno Mars, Philip Lawrence, John Powell a produkoval Bruno Mars a John Powell.

Skupina UAKTI propůjčila svoje jedinečné bicí rytmy brazilské verzi *It's a Jungle Out There* ve společném provedení s Philipem Lawrencem. Píseň napsal Jean Yves „Jeeve“ Ducornet a Michael Diskint a produkoval ji Philip Lawrence a Jean Yves „Jeeve“ Ducornet a John Powell. Později bude divákům dopřána popová verze písně.

V písni *Beautiful Creatures* se představí Barbatuques, Andy Garcia (jako Eduarda) a Rita Morenová (jako Mimi). Hudbu napsal Andre Hosoi a Renato Epstein, text Taura Stinsonová a Andre Hosoi. Produkovali John Powell a Sergio Mendes. Píseň a její filmová scéna jsou oslavou života v nádherné ptačí rezervaci, kterou Eduardo vytvořil. „Zoufale jsme chtěli pracovat s Barbatuques,“ vzpomíná Powell. „Jejich hudbu opravdu tvoří jen dupání a tleskání a údery těla a podobné věci. A pak, jakmile [ženy ve skupině] začnou zpívat, přijde to k životu.“

„Hledali jsme v Amazonii zvuky, které by byly velmi exotické a neobvyklé, které by prostě zněly jinak, než co jsme doposud slyšeli v prvním filmu,“ pokračuje Powell. „Aby to podpořilo pocit, že se Blu necítí v Amazonii jistě, že je to pro něho, jako pro ptáka z Minnesoty, který to vzal přes Rio, to nejeexotičtější nebo nejvíce cizí místo.“ *Don't Go Away* je ukolébavka, kterou Perla zpívá svým třema potomkům během jejich první noci v novém domově v Amazonii. Hudbu napsal Flavio Maia (člen Barbatuques) a text Taura Stinsonová. Píseň zpívá Anne Hathawayová, také se v ní představí UAKTI, produkce se chopil John Powell.

Saldanha vzpomíná, že UAKTI obdivoval už dlouho. „Chtěl jsem je přivést již do prvního filmu, ale neměl jsem příležitost, abych tak učinil. Skupina si vyrábí své vlastní nástroje z trubek a z bláznivých předmětů. Vytváří jedinečné a krásné zvuky, chtěl jsem, aby byly zastoupeny ve filmové hudbě a v hlasu džungle.“

Další velký hudební moment přichází, když Jemaine (Nigel) a Kristin (Gabi) během konkurzu v Amazonii předvedou improvizované ztvárnění klasického hitu Glorie Gaynorové *I Will Survive*. Text písně paroduje originální verzi a napsali ho Jemaine Clement a spoluautor scénáře filmu Yoni Brenner.

Powell byl zpočátku překvapen, ne-li šokován, výběrem písně, ale poznamenává: „Když mi ukázali scénu, najednou jsem si uvědomil, ach, za něčím tady jdou. A když Jemaine píseň zazpíval a přidal rapovou sekci, kterou sám napsal, a to doslova během nahrávání svých vokálů ve studiu, opravdu to fungovalo. Vymýšlel neuvěřitelně legrační repliky. Nejtěžší bylo vybrat finální slova, protože jich tam bylo tolik skvělých. A Kristin byla dokonalým partnerem. Dodala písni svůj vlastní, jedinečný rukopis a zábavný ráz.“

Velkým závěrečným hudebním číslem filmu je *Batucada Familia*, na kterou dojde během amazonské verze karnevalu. Představí se v ní Carlinhos Brown, Siedah Garrettová, will.i.am, Jamie Foxx, Rachel Crowová, Amy Heidemannová, Andy Garcia a Rita Morenová. Hudbu složil Carlinhos Brown, Sergio Mendes a John Powell. Text napsal Carlinhos Brown a Siedah Garrett. Produkce se chopil John Powell, Sergio Mendes a Carlinhos Brown.

Powell poznamenává, že v momentě, kdy diváci uslyší celou píseň, by se mohlo zdát, že již předtím slyšeli některé její části - a samozřejmě mají pravdu. Vysvětluje: „Poté, co jsme vytvořili píseň *Batucada Familia*, jsme se vrátili zpět a umístili její motivy v celém filmu, takže se část z ní objeví po úvodních titulcích na začátku filmu. Používal jsem její motivy v průběhu celé filmové hudby. V momentě, kdy se dostanete na konec filmu a píseň se znovu objeví, měla by vám připadat povědomá.“

Během závěrečných titulků zní píseň v podání Ester Deanové a B.o.B. *Rio Rio*. Jedná se o novou verzi milované písně *Let Me Take You to Rio*, kterou Deanová nezapomenutelně zazpívala v prvním filmu.

Soundtrack k filmu vydá společnost Atlantic Records 25. března 2014. Kompletní seznam skladeb soundtracku:

### **DATUM VYDÁNÍ SOUNDTRACKU: 25. březen (ATLANTIC RECORDS)**

**Soundtrack k filmu Rio 2 představí následující umělce:**

Janelle Monáe  
Bruno Mars  
B.o.B  
Ester Dean

Sergio Mendes  
Anne Hathaway  
Kristin Chenoweth  
Philip Lawrence  
Carlinhos Brown  
Barbatuques  
Milton Nascimento  
UAKTI

### **SEZNAM SKLADEB NA SOUNDTRACKU**

- 1. What Is Love** - Janelle Monáe
- 2. Rio Rio** - Ester Dean (a B.o.B)
- 3. Beautiful Creatures** - Barbatuques, Andy Garcia a Rita Moreno
- 4. Welcome Back** - Bruno Mars
- 5. Ô Vida** - Carlinhos Brown a Nina de Freitas
- 6. It's A Jungle Out Here (Brazilian)** - Philip Lawrence (a UAKTI)
- 7. Don't Go Away** - Anne Hathaway a Flávia Maia (a UAKTI)
- 8. Batucada Familia** - Carlinhos Brown, Siedah Garrett, will.i.am, Jamie Foxx, Rachel Crow, Amy Heidemann, Andy Garcia a Rita Moreno
- 9. Poisonous Love** - Kristin Chenoweth a Jemaine Clement
- 10. I Will Survive** - Jemaine Clement a Kristin Chenoweth
- 11. Bola Viva** - Carlinhos Brown
- 12. Favo De Mel** - Milton Nascimento
- 13. It's A Jungle Out Here** - Philip Lawrence
- 14. What is Love (Cast)** - Janelle Monáe, will.i.am, Anne Hathaway, Jesse Eisenberg, Jamie Foxx a Carlinhos Brown

### **O AUTOROVI**

CARLOS SALDANHA (námět, režie) je od roku 1993 jednou z předních tvůrčích osobností společnosti Blue Sky Studios. Saldanha se narodil v Rio de Janeiru v Brazílii. V roce 1991 rodné město opustil, aby následoval svůj umělecký instinkt a vášeň pro animaci. S počítačovými znalostmi a přirozeným talentem pro něj New York představoval ideální prostředí, kde mohl tyto dovednosti dále rozvíjet a stát se animátorem.

Studoval na newyorské School of Visual Arts /SVA/, kterou absolvoval s vyznamenáním v roce 1993. Během studia na této škole vytvořil dva krátké animované filmy *The Adventures of Korky, the Corkscrew* (1992) a *Time For Love* (1993). Filmy byly uvedeny na festivalech animovaných filmů po celém světě. Na škole se seznámil s Chrisem Wedgem, jedním ze zakladatelů společnosti Blue Sky Studios, který ho pozval,

aby se připojil k jejich rostoucímu týmu umělců.

V Blue Sky Saldanha dohlížel na výrobu animovaných (mluvících a tančících) švábů v celovečerním filmu *Švábi* (1996). Zároveň byl vedoucím animace CG postav ve filmu *Klub rváčů* (1999).

Nedlouho poté se Saldanha spojil s Chrisem Wedgem, aby spolurežirovali první animované filmy studia Blue Sky *Doba ledová* (2002) a *Roboti* (2005). *Doba ledová* byla v roce 2003 nominovaná na Oscara. I jeho další krátký film *Gone Nutty* získal v roce 2004 oscarovou nominaci. Po mimořádném úspěchu *Doby ledové*, režíroval v roce 2006 její pokračování s názvem *Doba ledová 2: Obleva*. Tento film byl třetím celovečerním animovaným filmem společností Twentieth Century Fox a Blue Sky Studios a stal se nejvýdělečnějším animovaným snímkem roku. Následovala ještě úspěšnější *Doba ledová 3: Úsvit dinosaurů*, která se stala jedním z komerčně nejúspěšnějších animovaných filmů všech dob s celosvětovými tržbami ve výši 887 milionů dolarů.

V roce 2011 Saldanha režíroval snímek *Rio*, který je vyznáním lásky jeho rodnému městu. Z filmu se stal celosvětový hit.

©2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Property of Fox. Permission is hereby granted to newspapers and periodicals to reproduce this text in articles publicizing the distribution of the Motion Picture. All other use is strictly prohibited, including sale, duplication, or other transfers of this material.

This press kit, in whole or in part, must not be leased, sold, or given away.