

Mazel

Teddy Bear

Dánsko 2012

Formát: DCP, barevný, Dolby Digital SRD
Délka: 93 min
Verze: dánsky, anglicky, thajsky s českými titulky
Distributor: CinemArt, a.s.
Počet kopií: DCP
Přístupnost: od 15 let

Premiéra 11. října 2012

Tvůrci:

Režie Mads Matthiesen
Scénář Mads Matthiesen & Martin Zandvliet
Kamera Laust Trier-Mørk
Střih Adam Nielsen
Zvuk Peter Albrechtsen

Hrají:

Denis Kim Kold
Ingrid Elsebeth Steentoft
Toi Lamaiporn Sangmanee Hougaard
Scott David Winters

a další

O FILMU:

Téměř čtyřicetiletý Denis se žije jako profesionální kulturista a ve svém věku je pořád starý mládenec. K seznámení mu chybí ráznější povaha i správná příležitost. V posilovně se mu nedaří a celou situaci rozhodně nevylepší fakt, že bydlí pod jednou střechou se svou vetchou, ale panovačnou matkou.

V momentě, kdy se Denisův strýc ožení s dívkou z Thajska, rozhodne se skoncovat se samotou. Odjíždí do země zaslíbené, aby našel „pravou lásku“. Ale nevěsta se v sexuálním turistickém ráji s názvem Pattaya nehledá tak snadno... Denise čeká dlouhá a strastiplná cesta erotickými podniky, aby na konci našel ženu, která pod jeho vypracovaným svalnatým tělem objeví i jeho křehké srdce.

Originálně pojatá romance autenticky i s humornou nadsázkou zachycuje různé podoby lásky, ale především citlivě zobrazuje niternou potřebu po blízkém člověku, touhu po opravdové lásce.

Film **MAZEL** v režii nadějného dánského tvůrce Madse Matthiesena byl oceněn na filmovém festivalu v Sundance 2012 cenou za režii.

Debutující režisér Mads Matthiesen se již ve svém krátkém filmu *Dennis /2007/*, který vznikl na Dánské filmové škole, zabýval obdobným tématem. Snímek o neohrabaném hrdinovi, neschopném odpoutat se od své matky, který jednoho dne překoná ostych a pozve na rande dívku svých snů, získal rovněž ocenění na řadě festivalů. Studentský snímek si odbyl svou premiéru na prestižním filmovém festivalu v Sundance a stal se hitem u diváků na Youtube, kde ho od jeho uveřejnění v roce 2009 zhlédlo více než tři milióny uživatelů. Pro tvorbu Madse Matthiesena je typický realismus a kombinace herců s neherci.

SLOVO REŽISÉRA:

Příběh Mazla vypráví o tom, jaké to je být outsiderem. Vždy jsem ve svých filmech rád zobrazoval jedince, kteří tak úplně nezapadají do současné společnosti a lidé vůči nim cítí předsudky. Co vás napadne, když se setkáte s potetovaným, svalnatým, šest stop vysokým člověkem? Většina z nás by si myslela, že se jedná o nějakého kriminálního či násilníka. V každém případě jde o jedince, který má problém s emocemi - je emočně nevyzrálý, plachý, láskyplný člověk, který je až příliš závislý na své matce.

Předsudky existují i vůči mužům, kteří cestují do Thajska, kde hledají lásku. Jsou to buď sexuální turisté, kteří využívají všechny ty nešťastné thajské dívky nebo podivínští samotáři, kteří si přijíždějí koupit manželku. Ve filmu Mazel se snažím odkrývat předsudky. Ukazovat věci a situace z různých stran, protože náš první dojem z lidí může být zavádějící.

Film zachycuje různé podoby lásky. Matka, která je závislá na synovi prostinkým až nezdravým způsobem. Jde o to, že láska matky vůči synovi, je zde v silném kontrastu vůči lásce, kterou hledá Denis v podobě životní partnerky. Film se rovněž snaží ukázat rozdílné přístupy ve vnímání lásky v Dánsku a Thajsku. Dánsko je sociální stát, kde láska a rodina už nejsou jen o penězích a o přežití. Lidé na západě mají jiná kritéria při hledání lásky, rozhodně to není čistě finanční otázka. V Thajsku je vše jinak. V chudších vrstvách společnosti jde skutečně o přežití. Žena si zde musí najít manžela, který je schopen finančně podporovat celou rodinu /od dětí až po prarodiče/. Právě proto chudé dívky z vesnic míří do měst a míst jako Pattaya a zkouší své štěstí s evropskými turisty, kteří sem přijíždějí, protože mají problém s láskou a s projevem sebeúcty ve svých vlastních zemích. Ve svých domovech se cítí jako loseři, kdežto v Thajsku se jim dostává nekonečné pozornosti, ohleduplnosti a zdvořilosti. Setkání s místními ženami je fascinující, i přestože tyto vztahy jsou již od samého počátku odsouzeny k zániku. Je to střetnutí mezi západem a třetím světem, mezi dvěma odlišnými přístupy k životu - k lásce.

Mazel se natáčel jako realistický film. Od samého počátku jsem se snažil vytvořit autentický svět plný uvěřitelných a přirozených postav, které jsem chtěl zachytit skoro až dokumentárním stylem. Postavy ve filmu měli být skuteční lidé, ne herci. Celý příběh je samozřejmě zcela fiktivní. Avšak do snímku jsem obsadil skutečné lidi objevené v reálném prostředí. Z těchto důvodů jsem se také rozhodl použít až na výjimky neherce. Dívky z barů v Thajsku, muži motající se kolem nich, všichni jsou reální stejně jako Denis /Kim Kold/, který je profesionálním kulturistou. To vše pomohlo vytvořit na natáčení zcela autentickou atmosféru, ve které se snímek odehrává.

Mazel je filmem o lásce a o hledání štěstí. Je o poutech, zdravých i nezdravých, které si vytváříme s lidmi, na kterých nám záleží a které máme rádi. A přesně takový je i Denis, který se musí naučit, jak usměrnit štěstí podle svých vlastních potřeb a nenechat si od někoho diktovat, jak má vypadat jeho vlastní život.

PROFIL REŽISÉRA:

MADS MATTHIESEN /1976, Kodaň, Dánsko/

Mads Matthiesen se začal věnovat filmu a režii během studií komparativní literatury a rétoriky na Kodaňské univerzitě. Do širšího povědomí se dostal až po jejím skončení v roce 2005, když jeho krátkometrážní snímky putovaly po řadě mezinárodních festivalů. V posledních deseti letech natočil více než deset krátkometrážních snímků promítaných a oceněných na prestižních festivalech: Berlín, Benátky, Sundance. V jeho tvorbě byl zásadní film *Dennis* /2007/, který po svém uvedení na festivalu v Sundance získal řadu cen, slavil úspěch u kritiky i diváků a stal se internetovým hitem. Následující snímek *Cathrine* /2008/ soutěžil v sekci Generace na Berlinale a následně byl uveden i v newyorském Muzeu moderního umění /MoMa/. *Mazel* /2012/, který rozvíjí téma Matthiesenova krátkého filmu *Dennis*, je jeho celovečerním debutem, který byl oceněn na festivalu v Sundance 2012 cenou za režii.

OBSAZENÍ:

Kim Kold - role Denis

Kim Kold má za sebou dlouholetou kariéru profesionálního kulturisty. Je držitelem několika mezinárodních ocenění a titulů. Herecky debutoval v krátkometrážním snímku *Dennis* /2007/ režiséra Madse Matthiesena, kde ztvárnil hlavní roli. Dále se objevil v několika dánských filmech a televizních seriálech. Za všechny jmenujme koprodukční severské drama *Deliver Us from Evil* /2009/ nebo vysoce ceněný televizní seriál *The Killing* /2007/.

Elsebeth Steentoft /1943, Dánsko/ - role Ingrid

Elsebeth Steentoft patří mezi uznávané dánské herečky. Účinkovala v nepřeberném množství dánských filmů a televizních seriálů. Z jejich nejúspěšnějších filmů zmiňme dvě tragikomedie natočené podle manifestu Dogma 95: *Italština pro začátečníky* /2000, oceněná na Berlinale/, *Starý, nový, půjčený a modrý* /2003/, dále oscarové dánsko-švédské drama *Lepší svět* /2010/. Elsebeth také vytvořila postavu matky v krátkometrážním snímku *Dennis* /2007/, který předcházel filmu *Mazel*.

Lamaiporn Sangmanee Hougaard - role Toi

Lamaiporn Hougaard je amatérskou herečkou. Pochází z Thajska, ale pár let žila také v Dánsku. Její role Toi ve filmu *Mazel* je její první herecká zkušenost. Hned jak vstoupila na castingu do dveří, všem bylo jasné, že tuto roli získá právě ona...

David Winters /1939, Velká Británie/ - role Scott

David Winters se narodil v Londýně a za svou dlouhou kariéru ztvárnil nespočet rolí. Věnuje se také režii, působí rovněž jako producent, choreograf a tanečník. Proslavil se svou účastí v legendárním muzikálu *West Side Story* /1961/.