

MAMUT

(MAMMOTH)

Švédsko, Německo, Dánsko 2009

Formát: 35mm, barevný, 1:2.35
Délka: 121 min.
Verze: anglicky, tagalogsky, thajsky s českými titulky
Distributor: Cinemart, a.s.
Přístupnost: od 12 let
Počet kopií: 3

Premiéra 11. března 2010

Tvůrci:

<i>Režie</i>	Lukas MOODYSSON
<i>Scénář</i>	Lukas MOODYSSON
<i>Kamera</i>	Marcel ZYSKIND
<i>Střih</i>	Michal LESZCZYLOWSKI
<i>Architekt</i>	Josefin ÅSBERG
<i>Hudba</i>	Jesper KURLANDSKY, Erik HOLMQUIST, Linus GIERTA

Hrají:

<i>Leo Viales</i>	Gael García BERNAL
<i>Ellen Viales</i>	Michelle WILLIAMS
<i>Gloria</i>	Marife NECESITO
<i>Jackie Viales</i>	Sophie NYWEIDE
<i>Bob</i>	Thomas McCARTHY

A DALŠÍ

O FILMU:

Leo a Ellen jsou úspěšný manželský pár; žijí v luxusním bytě v New Yorku a celé dny i noci se věnují své práci. Leo je tvůrcem webových stránek a Ellen pracuje jako lékařka na pohotovostní chirurgii. Jejich sedmiletá dcera Jackie tráví většinu času se svou filipínskou chůvou, která si přivydělává v Americe, aby měla na obživu svých dvou malých synů.

Leo podnikne pracovní cestu do Thajska, kde ho čeká velké rozhodnutí. Během cesty začne přehodnocovat svůj dosavadní život. Leovo jednání spustí řetězec nečekaných událostí, které budou mít dramatický dopad na všechny.

V hlavních rolích citlivého snímku o rodičích a dětech v postavách manželů Lea a Ellen excelují Gael García Bernal a Michelle Williams.

Snímek *Mamut* natočil švédský scenárista a režisér **Lukas Moodysson**, známý filmy *Láska je láska* nebo *Společně* vyprávějících o lásce a přátelství. Drama *Mamut* odehrávající se v New Yorku, na Filipínách i Thajsku natočil Moodysson v civilním duchu s použitím dynamické hudby Ladytron. Řeší zde všeobecné otázky jako je osamocenosť člověka, existenciální krize jedince a své oblíbené téma mezilidských a rodinných vztahů. Jak je pro Moodyssonovu tvorbu typické, *Mamut* se dotýká i sociálních problémů /chudoba třetího světa, sny hrdinů o lepším životě/. Objevuje se zde i další velké Moodyssonovo téma, děti v ohrožení, známé z předchozího dramatu *Lilja-4ever*, kde Moodysson autenticky zachytil krutý osud dívky přistěhované do vyspělé západní společnosti. Snímek *Mamut*, pojednávající o snech a proměnlivých touhách každého z nás, byl uveden v soutěži na loňském Berlinale.

Lukas Moodysson o svém snímku *Mamut* řekl:

Tento film je o rodinách, o rodičích a dětech a o tom, jak se chováme k dětem, našim vlastním i cizím. Je o tom, jak jsme všichni na této planetě propojeni, ať se nám to líbí nebo ne. A o tom, jak jeden druhého potřebujeme.

Americký basketbalový míč je vyroben ve filipínské továrně. Pak je poslán do USA. Tam ho zakoupí filipínská žena, která pracuje jako chůva v americké rodině. Zabalí míč do krabice a zašle ho svému synovi, kterého nechala na Filipínách. A stejně jako tento míč skáče tam a zpět, tak i naše touhy se proměňují, skáčou tam a zpět napříč zemí, plují v osamění, v prostoru.

FILMOVÉ PROFILY:

LUKAS MOODYSSON /1969/

Scenárista a režisér Lukas Moodysson vystudoval filmovou školu Dramatiska Institutet ve Stockholmu. Během studií natočil několik krátkých filmů a začal spolupracovat s producentem Larsem Jönssonem, zakladatelem společnosti Memphis film. Po natočení krátkého snímku *Jen trochu mluvit /Bara prata lite*, 1997/ na sebe upozornil hraným debutem ***Láska je láska /Fucking Åmål*, 1998/** s úspěchem promítaném v rodném Švédsku i ve světě. Komorní příběh o citovém zranění, nelehkém dospívání a první lásce získal mnoho cen /např. v Rotterdamu, na Berlinale či na MFF Karlovy Vary v roce 1999: Zvláštní cenu poroty a Cenu diváků/. Jeho další film ***Společně /Tillsammans*, 2000/**, odehrávající se v 70. letech, pojednává s humorem o lidech žijících v jedné stockholmské komunitě nazvané Společně, která svým chováním šokuje své okolí. Snímek, ve kterém Moodysson opět řeší téma lásky, přátelství, sexuální svobody a nově i politiky, byl uveden na prestižním filmovém festivalu v Benátkách a oceněn na několika filmových přehlídkách /např. Zvláštní cenou poroty na festivalu v Paříži/. S citem a sociologickou přesností Moodysson natočil realistické drama ***Lilja-4ever* /2002/**, oceněné na domácím filmovém festivalu ve Stockholmu, kde se znovu věnuje osudům mladých lidí, konkrétně sledujeme příběh opuštěné šestnáctileté dívky Lilji živořící v ruské a později švédské společnosti (v hlavní roli zazářila mladá ruská herečka Oksana Akinshina, známá z filmu Sergeje Bodrova ml. *Sestry* /2001/). Mezi poslední počiny Moodyssona patří černobílé experimentální poetické drama ***Container* /2006/** a již zmiňované drama ***Mamut* /2009/**.



GAEL GARCÍA BERNAL /1978/



Gael García Bernal, ztvárňující v *Mamutovi* postavu Lea, pochází z herecké rodiny. Narodil se v Guadalajaře v Mexiku. Jeho rodiče otec Jose Ángel García a matka Patricia Bernal ho již v dětství brali s sebou na divadelní jeviště, kde si po jejich boku desetiletý Bernal zahrál. Svou samostatnou hereckou kariéru začal ve čtrnácti letech v telenovele *El Abuelo y yo*. Poté se objevil v několika studentských a krátkých filmech, například ve snímku nominovaném na Oscara v kategorii krátkých filmů *Da tripas, corazón* /1996, režie Antonio Urrutia/. V letech 1999-2001 vystudoval herectví na Central School of Speech and Drama v Londýně, za zmínku stojí, že byl prvním Mexičanem v historii této dramatické školy. Jeho první velká oceňovaná role Octavia mu byla nabídnuta v

kultovním strhujícím mexickým dramatu režiséra Alejandra Gonzáleze Iñárritu **Amores perros – Lásky je kurva /Amores perros, 2000/** nominovaném na Oscara. Po boku svého nejlepšího přítele Diega Luny se objevil v dalším mexickém filmu, tentokrát šlo o road-movie v režii Alfonse Cuaróna **Mexická jízda /Y tu mamá también, 2001/** nominované na Oscara. Vyzkoušel si spolupráci s legendárním španělským režisérem Pedro Almodóvarem na melodramatu oplývající barvami a vášněmi **Špatná výchova /La mala educación, 2004/**. Výrazná byla i oscarová road-movie brazilského režiséra Waltera Salles **Motocyklové deníky /Diarios de motocicleta, 2004/** inspirovaná Guevarovými deníky. Mezi další podstatné počiny Bernala patří role snivého mladíka ve vizuálně vytříbeném filmu francouzského režiséra Michela Gondryho **Nauka o snech /La Science des rêves, 2006/** či další spolupráce s režisérem Alejandrem Gonzálezem Iñárritu na oscarovém dramatu **Babel /2006/** zachycujícím propletenec lidských osudů. Naposledy si zahrál opět s Diegem Lunou v tragikomickém sportovním snímku **Rudo y Cursi /2008/** mexického režiséra Carlose Cuaróna, o rok později u slavného Jima Jarmusche ve filmu odehrávajícím se ve Španělsku **Hranice ovládnutí /The Limits of Control, 2009/** a u Lukase Moodyssona v dramatu **Mamut /2009/**.

MICHELLE WILLIAMS /1980/

Americká herečka Michelle Williams /celým jménem Michelle Ingrid Williams/, která vytvořila v *Mamutovi* postavu Ellen, se narodila jako nejstarší z pěti dětí Carly a Larryho Williamsových v Kalispellu v Montaně. Michelle herectví



fascinovalo již od samého dětství, zejména v momentě, kdy se rodina přestěhovala do San Diega – Kalifornie. Hereckou kariéru započala po střední škole, kdy se objevila v hororech (**Mutant /1995/, Halloween:H20 /1998/**) a několika televizních seriálech. Například v seriálu *Dawsonův svět /1998/*, kde ztvárnila jednu z hlavních rolí citlivé a altruistické dívky. Poté následovaly i další filmové projekty: psychologické drama **Prozac Nation /2001/**, režie Erik Skjoldbjærg/ a komediální drama debutujícího režiséra Dana Harrise **Obyčejní hrdinové /Imaginary Heroes, 2004/**. Zásadní byla pro Michelle role nešťastně provdané dívky Almy v oscarovém dramatu Anga Leehe o lásce a přátelství **Zkrocená hora /Brokeback Mountain, 2005/**, kde si zahrála po boku Heatha Ledgera. Za svůj herecký výkon byla nominována na Oscara. Mezi výrazné role patří účinkování v životopisném filmu o Bobovi Dylanovi v režii Todda Haynese **Beze mě: Šest tváří Boba Dylana /I'm Not There, 2007/** mimo jiné oceněném v Benátkách. Dále se představila u úspěšného scenáristy a režiséra Charlie Kaufmana v experimentálním hravém filmu **Synecdoche, New York /2008/** o inscenování jedné velmi originální divadelní hry. V současné době ji můžeme vidět v *Mamutovi /2009/* a ve sci-fi **Prokletý ostrov /Shutter Island, 2010/** po boku Leonarda DiCapria v režii legendárního Martina Scorseseho.