

KONZULTANT

Legendární režisér Ridley Scott a držitel Pulitzerovy ceny, spisovatel, Cormac McCarthy (*Tahle země není pro starý*) spojili své síly při realizaci thrilleru KONZULTANT v hlavních rolích s Michaelem Fassbenderem, Penelope Cruzovou, Cameron Diazovou, Javierem Bardemem a Bradem Pittem. Pro McCarthyho je film scénářistickým debutem a Scott v něm mistrně proplétá svůj charakteristický vtip a černý humor s hrůzyplnou zápletkou, ve které se vysoce postavený advokát jedinkrát zaplete do nelegálního obchodu a toto rozhodnutí ho přivede do víru nezastavitelných událostí s fatálními následky.

KONZULTANT, odvyprávěný s vtipem, ale i násilím a patosem, je varovným příběhem o mylné vidině sladkého života. Jak říká Cormac McCarthy, je to film „o lidech, kteří se zapletou do něčeho, čemu se měli zdaleka vyhnout.“

Přezdívaný jako „Shakespeare ze Západu“, McCarthy a jeho nezapomenutelné postavy upoutaly fantazii milionů čtenářů. Zatímco jeho romány – *Tahle země není pro starý*, *Cesta a Krása divokých koní* - byly pro film zadaptovány, McCarthy všechny překvapil, když ke KONZULTANTOVI přinesl původní scénář. Jeho postavy jsou pozoruhodné, situace znepokojující a McCarthyho vtip a humor dělají již dost hrozivý děj příběhu ještě temnějším.

McCarthy nabídl scénář producentskému triu Nick Wechsler, Steve Schwartz a Paula Mae Schwartzová, kteří stojí za filmovou adaptací románu *Cesta*. Nedlouho poté si scénář přečetl i Ridley Scott a chtěl z něho udělat svůj další film.

Scott sestavil tým svých obvyklých spolupracovníků, včetně kameramana Dariusze Wolského (*Piráti z Karibiku*, *Alenka v říši divů*), který se se Scottem setkal znovu poté, co spolu natočili *Promethea*. Dalším členem týmu byl Arthur Max, filmový architekt, držitel ceny BAFTA (*Prometheus*, *Sedm*, *Gladiátor*) a Janty Yatesová, kostýmní výtvarnice oceněná Oscarem® (*Prometheus*, *Gladiátor*). KONZULTANT byl Maxovým devátým společným projektem se Scottem a Yatesová se s uznávaným režisérem setkala poosmé. Dvěma Oscary oceněný střihač, Pietro Scalia, A.C.E (*Prometheus*, *JFK*) se Scottem

spolupracoval posedmé. Mark *Huffman* (*Prometheus, Mamma Mia!*) a Michael Costigan (*Robin Hood, Labyrint lži*) se ujali rolí výkonných producentů společně s McCarthyem a prezidentem produkční společnosti Scott Free, Michaellem Schaeferem.

„Vím, proč jsem se do toho namočil. Ale víš to i ty?“

- Reiner (Javier Bardem) ke Konzultantovi (Michael Fassbender)

Vše začalo u šálku ranní kávy.

Cormac McCarthy měl rozepsané dva romány, když jednoho rána vstal z postele a uvědomil si, že si potřebuje odpočinout. Ne že by ho napadlo odjet na dovolenou; přesněji řečeno udělal pravý opak.

Rozhodl se napsat filmový scénář.

Jakmile dokončil první verzi, poslal ji producentům Nicku Wechslerovi, Stevu Schwartzovi a Paule Mae Schwartzové – kteří produkovali film *Cesta* podle McCarthyho kritikou velebeného románu. “Všichni jsme byli obdivovateli Cormacova psaní a domnívali jsme se, že KONZULTANT je ryzí Cormac: úchvatný, silný a zneklidňující,” říká Wechsler.

KONZULTANT opravdu představuje stejný druh síly a narativního zápalu, který je charakteristický pro McCarthyho romány. “Někteří lidé nazývají tento film *Tahle země není pro starý* na steroidech,” říká producent Steve Schwartz. “Je na tom špetka pravdy. V KONZULTANTOVI se objevují Cormacova klasická témata: názor, že lidstvo není ve své podstatě dobré... ale lidé mají vždycky na výběr a velmi často se rozhodují špatně. Naše volby nesou následky a někdy s nimi musíme žít a umřít. A v tom je tento příběh varovný.”

Jakmile se producenti snímku dozvěděli, že má o scénář zájem legendární režisér Ridley Scott, sjednali mu schůzku s autorem scénáře. McCarthy vzpomíná: “Probrali jsme to a pak jsme si na to plácli. Jeden den jste doma a pijete kávu a o několik měsíců později jste ve Španělsku [kde se natáčela velká část filmu KONZULTANT] s více jak 200 členným filmovým štábem a s herci.”

Setkání obou umělců se zdálo být téměř osudovým. Scott již dlouho předtím obdivoval McCarthyho práci – přečetl si *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě, Krásu divokých koní, Tahle země není pro starý* a *Cestu* – a nazývá spisovatele “velkým americkým romanopiscem.” Scott měl obdobnou reakci při čtení McCarthyho scénáře

KONZULTANT. “Čte se to jako výjimečná povídka nebo novela; je to emocionální jízda na horské dráze,” říká Scott. “Ve scénáři se vyskytovaly situace a postavy, které byly epické, a zároveň tam byla přítomná nevyhnutelnost, že se jim stane něco hrozného – a fakt, že nemohly udělat nic pro to, aby tomu zabránily.”

Ve filmu se mísí osud hlavního hrdiny a jeho neúprosná cesta do záhuby s McCarthyovským černým humorem. „Ve scénáři najdete humor úplně ve všem,“ říká Scott. „Filmové postavy jsou emocionálně narušené; jsou atraktivní, ale všichni se pohroužili do svých profesí,“ a to vede k nečekaným humorným momentům. Steve Schwartz podotýká: „Jedině Cormac mohl vymyslet takové postavy. I když se liší v míře a barvitosti svých nedostatků, je vždy zábavné je sledovat.“

Producentka Paula Mae Schwartzová zmiňuje: “Cormacovy romány jsou pověstné svým pestrým dialogem. A tento talent má ještě větší sílu ve filmu, kde vidíme a slyšíme postavy, které posunují příběh vpřed skrze širokou škálu emocí - od nepopsatelného násilí po „za břicho se popadající“ humor.“

”Zlobil jsi?”

- Laura (Penélope Cruzová) ke Konzultantovi (Michael Fassbender)

McCarthyho původní scénář KONZULTANT v režii Ridleyho Scotta vyvolal velkou pozornost filmového průmyslu a tvůrci filmu začali sestavovat hvězdné obsazení. “Je to skvělá skupina herců a ztvárňují postavy, jimž se nedá odolat a jaké jste ve filmu ještě neviděli.“

Konzultant v podání Michaela Fassbendera - jeho křestní jméno není ve filmu nikdy odhaleno - je právník, který se ocitne v pokušení vstoupit do temného a nebezpečného světa rychle vydělaných peněz. Brzy ale zjistí, že jediné špatné rozhodnutí může mít šokující a nevratné následky. I když dostává mnohá varování o možných nebezpečích dohody, do které se chce zapojit, jeho arogance mu nedovolí, aby se zastavil.

McCarthy popisuje Konzultanta jako klasickou postavu z tragédie. "Je to slušný člověk, který jednoho rána vstane a rozhodne se udělat něco špatného. A to je celé. Někteří lidé mohou žít ošklivý život, dělat jen to špatné a zemřou pokojně ve svých postelích ve věku 102 let. Poradce není jedním z nich."

Fassbender byl pro roli Konzultanta Scottovou jedinou volbou. Od jeho průlomové

role ve filmu *Hlad* po novější role v *X-Menovi: První třída*, ve filmu *Hamba* a ve Scottově trháku *Prometheus* z roku 2012 Fassbender opětovně dokazoval, že umí být herecky rozmanitý a při tom přirozený. Nebojácný, pohodový a okouzující, to vše Fassbender umí. Přijal příležitost znovu se spojit se Scottem a přivést k životu McCarthyho protagonistu.

„Bylo to tak dobře napsané, propracované a vyvážené, a i když v tom je spousta informací, Cormac nechal dostatek prostoru hercům, aby jej vyplnili,“ říká Fassbender. „Byl to prostě mistrný kus práce.“

Dodává: „A rád pracuju s Ridleyem. Je to jako dostávat mistrovskou lekci každý den.“

Možná, že Konzultantovým největším nedostatkem je jeho arogance. "Myslí si, že je chytřejší než ve skutečnosti je," říká Fassbender. "Dostává dostatek příležitostí, aby se z dohody vyvlékl, ale i přesto opakovaně říká, že je v pohodě a on samozřejmě v pohodě není. Je to jeho slepá arogance, která ho žene vpřed."

Konzultant celou situaci již nezvládá, když série neplánovaných událostí vede k tragickým důsledkům nejen pro něj, ale i pro jeho snoubenku Lauru (Penélope Cruzová).

Jestli se v příběhu najde nevinná postava, pak je to Laura. Krásná žena, do které se Konzultant, jak říká Fassbender, "hluboce zamiloval."

První společná scéna Cruzové a Fassbendera, která zároveň film otevírá, vyjadřuje hloubku citů, které k sobě navzájem chovají a to prostřednictvím intimity, jež se na plátně zřídka kdy vidí. "Na vztahu těchto postav je nádherné to jejich vzrušení a my to zažíváme hned v úvodní scéně," říká Scott. "Je to druh intimity, která během chvíle vyskočí z nuly na šedesátku."

McCarthy dodává: "Nevím, kdy jsem naposledy viděl film, kde by se dva lidé, které miluji, milovali. To je zřejmě minulostí. Tak jsem si říkal, že bych to měl zkusit vrátit zpátky na plátno. Úvodní scéna je grafická a ty dvě postavy spolu mluví jako dospělí."

Méně sexuálně nabitá, ale stejně silná scéna, se odehrává během emocionální večeře, při které Konzultant požádá Lauru o ruku. "Chtěl jsem, aby to bylo dojemné a skutečné, a aby to vyjadřovalo, jak moc se navzájem potřebují," říká Scott.

Ale jejich šťastné zasnoubení bude zničeno nebezpečným světem, jehož součástí se Konzultant stává. Laura je krásná a naivní; vidí na každém to nejlepší. Její inteligence, prozíravost - a láska ke Konzultantovi – se neslučují s jeho hlubokým propadem. Oba budou

muset čelit tragickým následkům, pokud dohoda, kterou učinil s neviditelnými, mocnými silami, nevyjde.

“Laura má pro Konzultanta tu největší cenu,” říká McCarthy. “Co se jim stane, je nepopsatelné.“

„Pokud budeš dál pokračovat po cestě, na kterou ses vydal, dřív nebo později narazíš na morální rozhodnutí, která tě zaskočí náhle a nepřipraveného. Taková, která jsi vůbec neviděl přicházet.“

- Reiner (Javier Bardem) ke Konzultantovi

Manžel Penelope Cruzové v civilním životě, Javier Bardem, hraje postavu Reineru, proslulého majitele nočního klubu, který Konzultanta přivede do pochybného obchodu. KONZULTANT pro Bardema znamená návrat do McCarthyovského světa. Podle slavného románu *Tahle země není pro starý* vznikl stejně oslavovaný film, ve kterém Bardem v roli zabijáka Antona Chigurha podal Oscarem oceněný herecký výkon.

Reiner žije ve dvou světech: v extravagantní a dekadentní říši jako majitel nočního klubu a v brutálním, nemilosrdném podsvětí, které nedbá zákona a začíná Konzultanta a Reineru rychle svírat do kleští. Vypadá to, že Reiner má dobrý přehled o Konzultantově stále zoufalejší situaci, ale i on je potenciální obětí života, kterému vlastně málo rozumí.

Bardem považoval McCarthyho scénář za poutavý a silný a vychutnal si, že mohl být zpět na McCarthyho půdě. "Je vzácné najít materiál, kde zdlouhavé dialogické scény dokáží evokovat tak silné obrazy. Okamžitě jsem se na to chytil. Věděl jsem, že pro herce byl tento dialog darem."

"Použil jsem Cormacova slova, abych vytvořil svou postavu. A slovní spojení, která Reiner neustále opakuje, jsou 'Já nevím.' Chtěl jsem se podobat někomu, kdo žije v temnu. Také jsem zkoumal myšlenku, že se Reiner rozhodl ignorovat informace nebo znalosti, které by mu mohly stát v cestě za snadným životem."

Silné ženské postavy jsou pro Scotta charakteristické a Cameron Diazová ztvárnila jednu s režisérovy nejdrsnějších a nejtemnějších postav vůbec. Diazová přináší do role Malkiny, Reinerovy zlomyslné přítelkyně, bohatou komediální a dramatickou minulost. Malkina je sociopatkou a nedostatek empatie u ní způsobuje, že je schopná naprosto všeho.

Malkinina síla pramení z její neúnavné snahy převzít kontrolu a vlastnit všechno, o čem věří, že si zaslouží. Bez ohledu na důsledky svých akcí, necítí absolutně žádnou lítost.

Diazová okamžitě na scénář zareagovala. "Malkina je sociopatem a je velmi chytrá. Je schopná všeho. Není v ní kousek lidskosti. Dvě otázky, na které se vždy sama sebe ptá, jsou: jak mohu dostat, co si zasloužím? Co dalšího mi spadne do klína? Nic jiného, nikdo jiný ji nezajímá. Malkina dokáže být tak silná, protože chápe důsledky svého jednání více než kterákoliv jiná postava.

"Jediné, co chce, je více [všeho]," dodává Diazová. "Malkina cítí nutnost přebrat moc každému muži, spolknout ji, a pak zlomit každou ženu."

"Malkina vám může připomínat Javierovu postavu [Antona Chigurha] v *Tahle země není pro starý*," říká McCarthy. "Ani jedna z těchto postav nemá smysl pro humor; možná to je znakem psychopatů. Několikrát se usměje, ale není to úsměv, který by vás rozveselil."

Diazová, která sdílí většinu ze svých scén s Bardemem, popisuje složitý vztah těchto dvou postav: "Malkina našla Reinerovu slabinu. Udělal by pro ni cokoli a samozřejmě, to byla ona, kdo tento scénář zosnoval. Neúmyslně jí umožnil převzít kontrolu nad jeho světem, být při jeho obchodních jednáních a brát si vše, o čem si myslí, že na to má právo. Ale nejhorší na tom je, že si to Malkina užívá. Ničit druhým lidem život je pro ni sport a smysl života. Reiner se zoufale snaží, aby byla šťastná, ale Malkina nikdy šťastná nebude. Přesto to nikdy nevzdá a vždy o ni bude usilovat, což pro ni znamená, že může dostat cokoli, po čem zatouží a dát mu jen tolik, aby měl důvod se k ní vracet."

"Je to jedinečný vztah," upřesňuje Bardem. "Reiner dosáhl ve svém životě stádia, kdy se domnívá, že má vše a všechny pod kontrolou. A pak potká Malkinu, která začne tuto kontrolu přebírat. A i když je to pro Reineru vzrušující, zároveň ho to děsí."

„Konzultante, možná si myslíte, že existují věci, kterých by tihle lidé prostě nebyli schopni. Ale jsou.“

- Westray (Brad Pitt)

Westray, postava, kterou ztvárnil Brad Pitt, není zlomyslná jako Malkina, ale určitě má svou temnou stránku. Westray je filozofující a pochybný prostředník. Varuje Konzultanta před nebezpečím světa, do kterého se snaží dostat, ale Konzultant jeho varování

ignoruje. Pohledný, okouzlující a vtipný Westray je nenapravitelným sukničkářem, kterému hrozí, že ho jeho slabost přivede k zániku.

"Nevíme přesně, co Westray dělá, kromě skutečnosti, že je napojen na kartel, se kterým Konzultant uzavřel obchod," říká Scott. Ale bez ohledu na jeho motivy a oddanost, Westray není nic, než stylový fešák. "Oblékli jsme ho jako legendu country hudby Hanka Williamse, se sakem s vycpanými rameny, kovbojským kloboukem a botama," dodává režisér. "Westray je takový švihák."

"Westray je pohodovou postavou a Brad ho hraje s velkou dávkou chytrého, černého humoru," dodává Wechsler.

Nyní se Pitt znovu sešel s Ridley Scottem, který rozjel jeho filmovou kariéru, když mu dal roli ve filmu *Thelma a Louise*. Pitt dává postavě nepředvídatelného a nezapomenutelného Westraye nespoutané charisma. Možnost znovu se sejít se Scottem a pracovat podle scénáře z pera spisovatele, kterého dlouho obdivoval, byla neodolatelná. "Jsem fanoušek Cormaca McCarthyho – přečetl jsem každé slovo, které kdy tenhle chlapík publikoval a většinu jeho knih jsem četl víckrát než jednou. Takže role v KONZULTANTOVI pro mě byla šancí udělat něco, co napsal a také znovu pracovat s Ridleyem. Ridley mi kdysi dal příležitost a mou první šanci dostat se do první ligy."

Herecké obsazení vedlejších postav v KONZULTANTOVI je neméně výjimečné - Bruno Ganz, Rosie Perezová, Dean Norris, Natalie Dormerová, Goran Visnjic and Rubén Blades.

Po dvou týdnech zkoušek v Shepperton Studios v Londýně začalo osmitýdenní natáčení KONZULTANTA na lokacích ve Spojeném království a ve Španělsku.

Filmový architekt Arthur Max ocenil hustotu McCarthyho prózy, která byla dobrou analogií Scottova režijního stylu, ale také režisérový vize. "Cormacovo vymezení místa a způsob, jakým ho přivede k životu, je přesný a jasný. Krajina je neuvěřitelně krásná a přitažlivá. Kovbojské oblečení a nákladačky se mísí s luxusními vozy značky Bentley a s nábytkem ve stylu art deco. Je to další a neotřelý pohled na svět, o kterém si všichni mysleli, že ho již znají."

Max a jeho tým museli čelit velké výzvě, KONZULTANT se natáčel v Londýně v průběhu léta 2012, kdy ve stejnou dobu rušné hlavní město hostilo letní olympijské hry a

oslavy diamantového výročí panování Královny Alžběty II.

Film se natáčel na více než 25 lokacích ve východním Londýně i v dalších hrabstvích v Anglii, která Max a jeho tým proměnili v americká a mexická prostředí.

Dvoupodlažní byt v Clerkenwell, v moderní progresivní čtvrti ve východním Londýně, sloužil jako Konzultantův byt v El Pasu v Texasu. Zařízení bytu odráží vybraný vkus a znalost designu svého majitele, člověka, který si libuje ve sběratelství uměleckých předmětů a to s velkou péčí a rozmyslem. Není to typický domov zvláště pro texaského právníka, ale Konzultant je na hony vzdálený všemu, co je typické. "Víme, že je rozštěpenou osobností. Konzultant chce zasypat ženu, kterou miluje, nevýslovným bohatstvím a neváhá cestovat po celém světě, aby našel ten nejkrásnější diamant pro její zasnubní prsten. To není otrepaný obrázek zkorumpovaného a hamižného světa. Je to spíš výstřední a věrohodné."

Spolu s ateliérovou dekorátorkou, Sonjou Klausovou, Max zapracoval na předpokladu, že Konzultant nebyl jen tak obyčejným advokátem, kterému narostly velké dluhy. "Myslím, že je na jeho osobnosti něco víc elementárního, co ho vede k potřebě dopřávat si životní styl, který přesahuje cokoli v jeho okolí," říká Max. "Jeho prostředí muselo odrážet určitou míru kultivovanosti a elegance, a že každé jeho rozhodnutí bylo pečlivě promyšleno."

Dům Skywood, ukázka čisté skleněné geometrie, doplněný umělým jezerem a černým bazénem, je schovaný v lesích na čtyř-akrovém pozemku asi 40 minut od Londýna a posloužil jako Reinerův dům. Reiner je muž oplývající bohatstvím a vkusem, jak říká Max, takový člověk by nebydlel v domě "obloženém sukovitým borovicovým dřevem a s kravskými hlavami podél příjezdové cesty."

"Ridleyho vize Jihozápadu se vyhýbá kliše Západních měst na staré hranici a všeobecně známým kritériím, která jsme již viděli mnohokrát předtím," pokračuje Max. "Ridley ve svých představách viděl Jihozápad způsobem, jak si myslí, že by měl vypadat. Cormac byl skvělým arbitrem, jak daleko jsme mohli zajít a jestli jsme už nezašli příliš daleko."

Jak se Konzultantův svět hroutí, jeho prostředí se mu odcizuje. Max podotýká: "Když je někdo obklopený silami, které jsou tak velké, tak temné a hrozivé, lidé kolem vás se začínají ztrácet a ulice většiny měst se mění v pustou krajinu s kaňony. Nikoho není vidět

a nejste si vědomi, že by kolem vás existoval normální život. Do takové situace jsme Konzultanta umístili."

Natáčení bylo zahájeno na letišti Heathrow scénou Westrayova příjezdu do Londýna. Brad Pitt, úchvatný v obleku šitém na míru a v kovbojském klobouku značky Stetson, přitahoval velkou pozornost veřejnosti, stejně jako když byli Fassbender a Pitt spatřeni v hotelu Sheraton, Heathrow.

Herci spolu byli dále zpozorováni v restauraci Hoxton Bar and Grill, v módní čtvrti východního Londýna, která dublovala texaský bar a odehrála se v něm scéna, kdy Westray varuje Konzultanta před nevýhodami smluveného obchodu.

Mezi další lokace v Londýně, které Max a jeho tým přeměnili na texaská prostředí, patří Ministry of Sound, legendární noční klub v městské čtvrti Elephant & Castle a McQueen, bar a restaurace inspirovaná hercem Stevem McQueenem - "King of Cool" - v moderní čtvrti Shoreditch. Tyto lokality dublovaly Reinerův nový noční klub a Reinerův privátní klub, kde se Reiner svěřuje Konzultantovi s intimními detaily svého vztahu s Malkinou.

K zachycení sluncem zpusťšeného pohraničí, které se rozpíná přes Texas a Mexiko, se filmový štáb přemístil do severního Španělska, konkrétně do Bardenas, přírodního parku plného divoké krásy. Filmaři byli varováni, aby v této oblasti vzhledem k častým bouřím nenatáčeli. "Nicméně," jak říká Max, "Ridley měl vždycky štěstí na počasí, takže jsem to varování ignoroval! Světlo tam bylo prostě úchvatné."

Filmaři byli před touto lokací varováni ještě z jednoho důvodu. Park se nacházel v blízkosti vojenské základny a pravidelná střelecká cvičení mohla rušit záznam zvuku. Ale slunce KONZULTANTOVI opět zasvítilo a filmová produkce začala s vojenskou leteckou základnou spolupracovat. Filmaři využívali vojenského oplocení z ostatných drátů, elektrické bariérní brány, světlomety a strážní věže, aby vytvořili část největší filmové sekvence celého filmu, hraniční přechod mezi USA a Mexikem. Filmová stavba byla tak přesvědčivá, že vojenská základna požádala, aby dekorace zůstaly stát na místě jako součást kontrolovaného prostoru i po natáčení.

Nelehkým výzvám čelila také kostýmní výtvarnice Janty Yatesová, která pomohla definovat jednotlivé postavy prostřednictvím jejich kostýmů. "Je úžasné vidět herce rozvíjet svou postavu a vědět, jak se bude prezentovat. Ošatit členy našeho hereckého ansámblu bylo

pro kostýmní oddělení jako vaření gurmánského jídla. Ridley naštěstí nechtěl, abychom jejich vzhled zlehčovali, ale abychom se do toho opravdu pustili."

Pro docílení Konzultantova šik, nažehleného, elegantního stylu Michael Fassbender nosí Armaniho obleky a oblečení pro volný čas. Yates poznamenává: "Obleky Michaelovi krásně padnou. Opravdu ví, jak je nosit." Jak se Konzultantův svět rozpadá, Yates dodává, 'Nikdy by se nepřevlékl, zoufale hledá svoji lásku, nemá čas. Takže to byla jen otázka, jak pomalu začít ničit jeho kultivovaný vzhled a nažehlenost."

Oblékat Javiera Bardema, pravděpodobně nejextrémnější ze všech postav z hlediska jejich šatníku, bylo skvělou zábavou pro celý kostýmní tým. Ve většině scén nosí Versaceho, včetně klasických Gianni Versace košil z návrhářova archivu. Yatesová Bardema oblékla do odvážných a jasných, výrazných barev v kombinaci s různými slunečními brýlemi pro každý jednotlivý model. Yatesová se nechala inspirovat diskutabilním vkusem miliardářů, kteří jezdí na prázdniny do Saint-Tropez.

Yatesová úzce spolupracovala s Cameron Diazovou na podobě Malkiny. Yatesová dodává: "Cameron ví o každé módní značce, ví vše o kostýmech a nesmírně nám pomohla při definování Malkinina vzhledu." Diazová je výhradně oblečená do modelů návrhářky Pauly Thomasové z módního domu Thomas Wylde, který zahájil svoje působení v roce 2006 a v současnosti nabízí své modely v 183 buticích a obchodech po celém světě. Diazová se do oblečení, které je sofistikované a dává pocit moci, zamilovala. Začala žertovat, že potřebuje více scén, aby mohla všechno unosit. Yatesová popisuje její styl: "Je to tam! Je trochu goth, velmi sexy, prostě báječná a jak se v tom Cameron nosí, to tomu dává 'wow faktor'."

Diazová se před kamerou často objevovala ve společnosti dvou gepardů. Zároveň nosila gepardí tetování na zádech. Objasňuje tuto souvislost: "Je to instinkt lovce, na který Malkina reaguje, a který u gepardů opravdu miluje. Tetování na zádech symbolizuje její obdiv k těmto šelmám. Cítí se s nimi být spřízněná, doslova na sebe bere jejich kůži - kůži lovce, protože ona ve skutečnosti lovcem je."

Méně exotická, ale o nic méně působivá, je Penelope Cruzová v oděvech značky Armani. Cruzová se chtěla oblékat v business stylu, který by zároveň působil jemně a zranitelně. "Armaniho střih je nadčasový, ale vynikající," říká Yatesová. "Dal Penelope velmi elegantní, ale výkonnou podobu, zároveň byl dostatečně měkký, aby se dobře

doplňoval s jejím velmi krásným a jemným ženstvím."

V případě *Westraye* našel Ridley Scott inspiraci v krásně ušitých kovbojských oblecích hudební legendy Hank Williamse a westernové filmové hvězdy Gena Autryho z 50. a 60. let se stetsony, Navajo šperky a s botami z ještěrcí a krokodýlí kůže. "Užili jsme si hodně legrace a Bradovi se to moc líbilo. Pro jeho modely jsme použili značek Armani, Versace a Louboutin," vysvětluje Yatesová.

Filmové natáčení skončilo v říjnu a herci si udělali čas, aby se zamysleli nad zkušeností, kterou během filmování *KONZULTANTA* získali, konkrétně nad spoluprací s tak váženým režisérem jako je Ridley Scott. Fassbender: "Ridley dává velmi jasné, jednoduché, ale nápadité poznámky. Je nezbedný a velmi hravý, takže máte svobodu spolupracovat." Cameron Diazová dodává: „Ridley je rázným režisérem. Jeho sebedůvěra jako filmaře pramení z letité zkušenosti, a protože je vizuálním géniem, a nám to dodává sebejistotu. Je skvělým spolupracovníkem. Vždy více klade otázky, než vám říká, co máte dělat. Respektuje vás i vaši účast na tvorbě dané postavy a tohoto filmového světa. Nabídne vám velice jasnou cestu do míst, kam chce, abyste došli."

RIDLEY SCOTT (režisér, producent) byl třikrát nominován na Oscara v kategorii Nejlepší režie. Svoji poslední oscarovou nominaci získal v roce 2002 za svou práci na filmu *Černý ještěrb sestřelen*, za který také obdržel nominaci na cenu Directors Guild of America (DGA). Rok předtím Scott obdržel nominace na Oscara a na Zlatý Globus, dále nominace na ceny BAFTA a DGA za nejlepší režii v epickém *Gladiátorovi*. Tento film zároveň získal Oscara, Zlatý glóbus a cenu BAFTA v kategorii Nejlepší film a byl zároveň jmenován nejlepším filmem mnoha filmovými kritiky. Scott získal svou první nominaci na Cenu Akademie, stejně jako jeho první DGA nominaci, za své průlomové drama *Thelma & Louise* z roku 1991 v hlavních rolích se Susan Sarandonovou a Geenou Davisovou, které byly obě nominovány na Oscara za své herecké výkony.

Scott obdržel další nominaci na Zlatý glóbus za Nejlepší režii v životopisném dramatu *Americký gangster* v hlavní roli s Denzelem Washingtonem a Russellem Crowem. Scott také získal nominaci na cenu BAFTA za Nejlepší film jako producent filmu. V posledních letech režíroval a produkoval sci-fi epos *Prometheus*, v hlavní roli s Michaellem Fassbenderem, Noomi Rapaceovou a Charlize Theronovou; *Robin Hood*, ve

kterém hráli Russell Crowe a Cate Blanchett; *Labyrint lží* opět v hlavní roli s Russellem Crowem a s Leonardem DiCapriem; *Dobry ročník* v hlavní roli s Russellem Crowem a Albertem Finneym; epos *Království nebeské* s hereckým obsazením v čele s Orlando Bloomem a Jeremy Ironsem; a *Švindlíři* v hlavní roli s Nicolasem Cagem a Samem Rockwellem.

Jeho nadcházejícím projektem bude epický film *Exodus* s Christianem Balem jako Mojžíšem. Film se začíná točit letos na podzim a do distribuce půjde pod hlavičkou 20th Century Fox v létě 2014.

Scott je absolventem prestižní londýnské Royal Academy of Art. Svou režisérskou kariéru zahájil v BBC, kde pracoval na některých populárních televizních pořadech, stejně jako na reklamách. Po třech letech založil svou vlastní společnost, RSA, která se brzy stala jednou z nejúspěšnějších komerčních produkčních společností v Evropě, později se přidaly kanceláře v New Yorku a Los Angeles. RSA si stále udržuje vysoký profil na světovém trhu a zastupuje mnoho známých režisérů ve filmu a reklamě. Během své kariéry Scott režíroval více než 2000 reklam, provokativní reklamu *Share the Fantasy* pro Chanel No 5 a jeho orwellovskou reklamu na počítače Apple, která se sice vysílala pouze jednou během Super Bowlu v roce 1984, ale zůstává reklamním měřítkem kvality. Nedávno magazín Advertising Age tuto reklamu označil za nejlepší reklamu za posledních 50 let. Scottova reklamní práce také posbírala řadu ocenění na mnoha festivalech včetně Cannes a Benátek.

Scottovým režijním debutem byl snímek *Soupeři* z roku 1977, za který získal cenu v kategorii Nejlepší filmový debut na Filmovém festivalu v Cannes. Následoval sci-fi trháček *Vetřelec*, kterým zahájil velice úspěšnou franšizu a katapultoval Sigourney Weaverovou ke slávě. V roce 1982 Scott režíroval kultovní film *Blade Runner* s Harrisonem Fordem. Dnes již považován za sci-fi klasiku, tento futuristický thriller byl přidán do Národního filmového registru knihovny Kongresu Spojených států amerických v roce 1993 a režisérská verze filmu *Blade Runner* šla do distribuce s opětovně nadšeným přijetím v roce 1993 a znovu v roce 2007.

Scott dále režíroval filmy *Legenda* s Tomem Cruisem; *Ten, kdo mě hlídá*; *Černý déšť* s Michaelem Douglasem a Andy Garciou; *1492: Dobyť ráje*; *Bílá smršť* s Jeffem Bridgesem; *G. I. Jane* s Demi Mooreovou a Viggo Mortensenem; a velmi úspěšného *Hannibala* v hereckém podání Anthony Hopkinse s Julianne Mooreovou.

V roce 1995 Scott a jeho mladší bratr, také filmař, Tony Scott, založili společnost Scott Free Productions. Od dob svého vzniku tato produkce vyrobila širokou škálu filmových a televizních projektů včetně řady filmů, které režírovali Ridley a Tony Scott. Pod jmenovkou společnosti Scott Free Ridley Scott produkoval takové celovečerní filmy jako *Není úniku* s Vincem Vaughnem a Joaquinem Phoenixem; *Balík peněz* v hlavní roli s Paulem Newmanem; *Tristan a Isolda* s Jamesem Francem a Sophií Mylesovou; *Zná ji jako své boty* režiséra Curtise Hansona s Cameron Diazovou; oceněný film *Zabití Jesseho Jamese zbabělcem Robertem Fordem* v hlavní roli s Bradem Pittem a Casey Affleckem; *A-Team* s Liamem Neesonem a Bradley Cooperem; a *Mezi vlky* s Liamem Neesonem. Filmy *Before I Go To Sleep* v režii Rowana Joffeho v hlavní roli s Nicole Kidman a *Reykjavík*, který bude režírovat Mike Newell s Michaellem Douglasem a Christophem Waltzem v hlavních rolích, se budou natáčet v letošním roce. Ridley Scott je také výkonným producentem snímku *Život v jednom dni*, dokumentárního filmu natáčeném filmaři po celém světě, který slouží jako časová kapsle, která má ukázat budoucím generacím, jaké to bylo být naživu během 24. července 2010.

Scott také produkoval pro televizi, na Zlatý glóbus nominovaný, televizní seriál *Dobrá manželka* odvysílaný v roce 2010, mezi další seriály z jeho produkce patří *Pilíře země*, stejně jako *Vražedná čísla*, které byly odvysílány v letech 2005-2010. Ridley Scott byl zároveň výkonným producentem na několika dlouhometrážních projektech včetně A&E minisérie *Kmen Andromeda* podle románu Michaela Crichtona; TNT minisérie *The Company*; a Zlatým glóblem oceněným HBO filmem *RKO 281 aneb Občan Kane* v hlavní roli s Lievem Schreiberem jako Orsonem Wellesem; *Stahující se mračna* v hlavní roli s Albertem Finneym a Vanessou Redgraveovou v režii Richarda Loncraina; a *V srdci bouře: Churchill ve válce* režiséra Thaddeuse O'Sullivanova. Ridley Scott v současnosti připravuje natáčení televizního pilotu pro Sony Pictures Television, jehož děj se odehrává ve Vatikánu. Seriál odhaluje vztahy a revnivost, ale i tajemství a zázraky v katolické církvi. Scott je režisérem a výkonným producentem projektu.

V roce 2003 byl Scott pasován na rytíře Řádu britského impéria za jeho přínos umění.

CORMAC McCARTHY (spisovatel/výkonný producent) se narodil ve státě Rhode Island. Na počátku padesátých let 20. století studoval na University of Tennessee. Poté vstoupil na čtyři roku do Letectva Spojených států amerických. Dva roky služby strávil na Aljašce. V roce 1957 se vrátil na University of Tennessee. Během svého působení na škole publikoval ve studentském literárním časopise a v letech 1959 a 1960 získal literární cenu Nadace Igrama Meriilla. McCarthy se přestěhoval do Chicaga, kde pracoval jako automechanik a zároveň napsal svůj první román *Strážce sadu (The Orchard Keeper)*.

Strážce sadu, McCarthyho první román, publikovalo nakladatelství Random House v roce 1965; McCarthyho vydavatelem se stal Albert Erskin, který byl také dlouholetým vydavatelem Williama Faulknera. Ještě než byl román publikován, McCarthy obdržel cestovní stipendium, které mu udělila The American Academy of Arts and Letters a odcestoval do Irska. Téhož roku McCarthy získal grant od Rockefellerovy nadace, kterým financoval cestu po jižní Evropě. Cestování zakončil na Ibize, kde napsal svůj druhý román *Vnější tma (Outer Dark)*.

V roce 1967 se McCarthy vrátil zpět do USA a usadil se v Tennessee. *Vnější tma* byla publikována nakladatelstvím Random House v roce 1968. V roce 1969 získal ocenění „Guggenheim Fellowship“. Jeho další román, *Dítě Boží (Child of God)*, byl publikován v roce 1973. Mezi lety 1974 a 1975 pracoval na scénáři pro televizní film stanice PBS *The Gardener's Son*. Film měl premiéru v roce 1977. Revidovaná verze scénáře vyšla později v nakladatelství Echo Press.

Na konci 70. let se McCarthy přestěhoval do El Pasa v Texasu. V roce 1979 mu vyšel jeho čtvrtý román, *Suttree*, na kterém pracoval dvacet let. V roce 1981 získal stipendium „MacArthur Fellowship“ a v roce 1985 publikoval svůj pátý román *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě (Blood Meridian)*.

Poté co Albert Erskine odešel do důchodu, McCarthy opustil Random House a začal publikovat u nakladatelství Alfred A Knopf. V roce 1992 byl vydán první díl tzv. *Pohraniční trilogie (The Border Trilogy) - Všichni krásní koně (All the Pretty Horses)*. Román získal National Book Award a National Book Critics Circle Award a byl později zfilmován. *The Stonemason*, divadelní hra, kterou McCarthy napsal a zrevidoval v polovině 70. let, byla publikována nakladatelstvím Echo Press v roce 1994. Nedlouho poté nakladatelství Knopf vydalo druhý díl *Pohraniční trilogie*, román *Hranice (The Crossing)*.

Třetí díl *Města na planině (Cities of the Plain)* byl publikován v roce 1998.

McCarthyho další kniha *Tahle země není pro starý (No Country for Old Men)* byla vydána v roce 2005. V roce 2006 McCarthy napsal divadelní hru *The Sunset Limited*. Hru nastudovala divadelní společnost Steppenwolf Theatre Company v Chicagu a ve formě paperbacku ji publikovalo nakladatelství Vintage Books. McCarthyho poslední román, *Cesta (The Road)* byla vydána nakladatelstvím Knopf v roce 2006. *Cesta* byla ve výběru Oprah's Book Club a získala Pulitzerovu cenu v roce 2007.

McCarthyho romány *Všichni krásní koně*, *Tahle země není pro starý*, *Cesta* a *Dítě boží* byly zfilmovány. Film *Tahle země není pro starý* získal čtyři Oscary, včetně Oscara za Nejlepší film. Filmová adaptace divadelní hry *The Sunset Limited (Expres na západ)* byla odvysílána stanicí HBO v roce 2011.

©2013 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Property of Fox. Permission is hereby granted to newspapers and periodicals to reproduce this text in articles publicizing the distribution of the Motion Picture. All other use is strictly prohibited, including sale, duplication, or other transfers of this material.
This press kit, in whole or in part, must not be leased, sold, or given away.