

HRA NA HRANĚ

Student prestižní Princetonské univerzity, Richie (Justin Timberlake), zjistí, že byl podveden v on-line pokerové hře. Rozhodne se odcestovat do Kostariky, aby se postavil tváří v tvář magnátovi internetového gamblingu, Ivanu Blockovi (Ben Affleck), který má sázkové hry pod kontrolou. Block ho získá na svou stranu příslibem nesmírného bohatství. Richie se stává jeho pravou rukou ale jen do doby, než se o svém ochránci dozví zneklidňující pravdu. Když se FBI snaží Richieho přinutit, aby jim pomohl Blocka dostat za mříže, Richie rozehraje největší hazardní hru svého života: musí obě strany, které ho pomalu svírají do kleští, přelstít.

Richie se vydá na cestu za „novým“ americkým snem: snadno a rychle zbohatnout. Svou kariéru rychlojízdu odstartoval na Wall Street, ale při krachu burzy přišel o všechno. Teď začíná nanovo, snaží se zvládnout studium na prestižní univerzitě v Princetonu, ale naletí ve falešné on-line sázkové hře a vidí, jak všechny jeho úspory na školné zmizí. Richie odcestuje do Kostariky, aby se postavil čelem legendě hazardu, která za webovou stránkou stojí: Ivanu Blockovi.

Block je ohromen Richieho znalostmi. Vezme mladíka pod svá křídla a slíbí mu, že ho naučí všechny triky. Richie se seznámí s Blockovou obchodní partnerkou, sofistikovanou provozní ředitelkou společnosti, Rebeccou Shafranovou (Gemma Artertonová) a zamiluje se do ní. Zcela propadne novému světu, kde se všechny fantazie stávají realitou. Ale brzy zjistí, že Blocka stíhá policie za vydírání, ilegální kšefty a úplatkářství. Zvláštní agent FBI, Shavers (Anthony Mackie) by udělal cokoliv, aby dostal Blocka a jeho společníky před soud. Block se rozhodne všeho nechat, rychle zmizet - a z Richieho udělat svého obětního beránka.

S Blockovými úmysly a se Shaversem v patách musí Richie vymyslet plán, jak zůstat vždy o krok napřed, jinak riskuje, že stráví zbytek života za mřížemi.

Internetové hazardní hry jsou průmyslem, ve kterém se ročně protočí miliardy dolarů. Jeho základny se nachází v exotických lokalitách v Jižní a Střední Americe, Karibiku, Asii, Evropě a Dubaji. Kde se objevila tato hazardní centra, brzy následovala kamenná kasina a jejich okázalost někdy zastíní i americkou Mekku hazardu, Las Vegas. Zatímco v proslulých kasinech v Las Vegas činí roční obrat kolem 6 miliard dolarů, rychle vzkvétající hazardní internetové stránky a kasina v Macau (tropický ostrov vzdálený několik hodin od Hong Kongu) utržila v roce 2011 zisky ve výši 44 miliard dolarů. Obchodní praktiky na těchto exotických místech jsou v tom lepším slova smyslu pochybné; je to nový Divoký západ, ale namísto zbraní tito finanční podvodníci v bílých límečcích a kravatách používají složité algoritmy.

I přes veškerá rizika, statistická a trestní, on-line hazard nabízí nespočet lákadel. V dnešní době, která se stále vzpamatovává z kolapsu světové ekonomiky, mají mladí lidé méně pracovních příležitostí než kdykoliv předtím. Ale to nijak neovlivnilo jejich touhu rychle zbohatnout. Tato generace spotřebitelů je zvyklá od raného dětství dostat po čem touží a to kdykoliv se jim zachce - jediným kliknutím myši. Vzhlíží k tzv. lídrům ze světa businessu, kteří to vzali morálně pochybnou zkratkou, ne-li nelegální -- a ptají se sami sebe: "Když mohou oni, proč ne já?"

V tomto ohledu je HRA NA HRANĚ varovným příběhem o nebezpečí rychle nabytých peněz a nekontrolovatelné ctižádosti.

„NOVÝ“ AMERICKÝ SEN

Okázalý život krále hazardu, Ivana Blocka, režisér HRY NA HRANĚ, Brad Furman, nazývá "novým americkým snem." Dále rozvádí svou teorii: "Technologie nás uvedla do světa, kde se vše dá získat velmi rychle, což také urychlilo myšlenku „amerického snu“. Mladí lidé dnes chtějí všechno hned – především peníze."

Justin Timberlake souhlasí s Furmanovým hodnocením uměle zrychleného amerického snu: "Americký sen býval o tom, stát se bohatým a slavným, ale teď je to o tom, stát se bohatým a slavným – ale co nejrychleji. Čím větší máme přístup k věcem, tím rychleji je chceme. Stačí stisknout tlačítko myši a téměř cokoli vám může být

zasláno.“

"Dnes lidé nechtějí vlastnit Cadillac; chtějí vymyslet své vlastní auto," pokračuje Timberlake. "Generace mladých lidí chce rozjet svou vlastní plejádu podnikatelských aktivit. Lidé se neustále snaží vymýšlet nové verze toho, co už tu jednou bylo, ale svět se vyvíjí extrémní rychlostí. Je to vražedné tempo. Dnešní doba je více o rozumových rozhodnutích a méně o zásadovosti, hrdosti a cti nebo jakýchkoliv morálních hodnotách."

Timberlakův Richie Furst patří k těm, kteří uvázli v tomto neodolatelném, ale zároveň nebezpečném způsobu uvažování. Jeho rádcem a "ochráncem" je Ivan Block. Block je mužem v zákulisí, který tahá za nitky on-line herního impéria s miliardovými zisky. Affleck tvrdí, že mu role poskytla zajímavou změnu. "Hrál jsem několik postav, které byly zdrženlivé, tiché a uzavřené do sebe, ale Ivan vždy 'šlape na plyn.' Nikdy nemá daleko k líbivým monologům o životě a baví ho vymýšlet chytře znějící, ale nepravdivé argumenty, aby jimi Richieho klamal. Myslel jsem si, že by bylo zábavné Ivanův svět blíže poznat.“

Stejně jako Timberlakea, i Afflecka na filmu HRA NA HRANĚ zaujalo vykreslení zákulisních machinací, které se skrývají za „novým“ americkým snem: "Pod lákadlem rychle a snadno nabytých peněz, je něco, co je již ve své podstatě podvodné, křivé, zvrácené a špatné," vysvětluje. "Dnes jde jenom o to rychle zbohatnout a to všemi možnými prostředky. Novou firemní kulturou je „jít druhému po krku“. V některých kruzích se to dokonce považuje za zdravé a cení se to."

Režisér Brad Furman se dostal k projektu HRA NA HRANĚ ihned poté, co oslavil úspěch se svým filmem Obhájce z roku 2011. "Měl jsem pro HRANU NA HRANĚ určitou vizi, chtěl jsem Richieho poslat na složitou, podivnou cestu za poznáním," poznamenává. "Film začíná v New Jersey a pak Richie skončí na Kostarice v úžasném, ale zkaženém světě."

Timberlake dále popisuje pád jeho postavy: "Richie je správný kluk, který se snaží jednat správně na nesprávném místě. Stále trvá na svých morálních principech. Je to snílek a idealista, který udělá nevinnou chybu, a teď musí přijít na to, jak z toho ven."

Blockova vlastní cesta do tohoto fantastického světa z něj udělala nesmírného boháče a to je lákadlem, na které se musí Richie chytit, aby pak prošel

zkouškou z dospělosti. "Ivan Block je nesmlouvavý mentor, který říká 'Ber, kde můžeš a dvakrát se nerozmýšlej,' " říká Affleck. "Block chce Richieho zmanipulovat, aby se stal součástí jeho týmu. Chce si z něj vychovat loajálního partnera, kterému nebudou vadit temnější stránky jejich businessu."

Affleck poznamenává, že jednou z hlavních Blockových předností je jeho talent číst v lidech. Dokonale tak odvádí Richieho pozornost od méně příjemných stránek magnátovy povahy: "Block se vyzná v lidech a jeho nejpůsobivějším trikem je odvracet pozornost od jeho skutečných motivů. Podle Blocka jsou lidé nejistí a téměř zoufale touží po úspěchu. Block moc dobře ví, že je s nimi bezohledně zacházeno. Jsou zvyklí honit se za každým dolarem a bohatství ztotožňují s postavením, ctí, úspěchem a chlapáctvím. Proto nabízí Richiemu peníze, které ho natolik zaslepí, že nevidí, co se kolem něj doopravdy děje."

Ale to skutečné kouzlo Blockova světa předčí všechny peníze," říká Furman. Je to o něčem mnohem zajímavějším a nebezpečnějším. "To hlavní, o čem tu jde, vystihuje tato jednoduchá rovnice: peníze krát moc rovná se sex. Zeptáte se mužů, proč chtějí peníze a moc a odpověď většinou zní: kvůli ženám."

Zástupkyní ženského rodu je v tomto světě postava Rebeccy Shafranové, Blockovy neústupné a vlivné obchodní partnerky. Její loajalita k Blockovi je však vystavena zkoušce, když se seznámí s Richiem. Gemma Artertonová, původem z Anglie, ztvárnila postavu Rebeccy. Ačkoliv je nováčkem ve světě hazardu, Artertonová přesto tuto roli přijala. "Moc se mi líbil scénář. Byl chytrý, vtipný a vylíčil svět, který jsem chtěla lépe poznat."

"Postavu Rebeccy mám velice ráda," pokračuje Artertonová. "V některých ohledech je skoro až zlá. A nepředvídatelná za všech okolností. HRA NA HRANĚ je o moci, bohatství a chamtivosti. Zaujala mě její touha žít v tomto světě, což ukazuje na to, jak mnoho žen stále věří tomu, že se musí chovat téměř jako muži, aby dosáhly úspěchu."

Když Richie přicestuje do Kostariky a setká se tam s Rebeccou, je to obchodnice, která má všechno pod kontrolou, je tvrdá, neoblomná, taková *femme fatale*," pokračuje Artertonová. "Ale i ona se ráda pobaví. Vidí sexy, mladého kluka a myslí si, 'Na chvíli si s ním pohraju.' Ale pak zjistí, že je vlastně velice chytrý, inteligentní a jiný než ostatní lidi, které zná, a se kterými pracuje. Rebecca má skutečné dilema: prahne po bohatství,

keré přináší její pozice, ale zároveň díky vztahu s Richiem znovu objevuje morální hodnoty. Začne měnit názor na Blocka a své postavení v jeho impériu."

Jak se vyvíjí vztahová dynamika mezi Richiem, Ivanem a Rebeccou, tak se na scéně objeví nový "hráč" a jeho přítomnost bude mít velký vliv na životy všech tří: zvláštní agent FBI, Shavers (Anthony Mackie) umístil Blocka na svůj vlastní "Shaversův seznam" deseti nejhledanějších osob. V terminologii hazardních her by se Shavers dal nazvat divokou kartou. Hraje proti Blockovi, Richiemu a Rebecce a je odhodlaný obejít mezinárodní pravidla, aby je dostal všechny do federální věznice.

Mackie popisuje, proč začal jeho oddaný, přehnaně ambiciózní muž zákona neúnavně pronásledovat Blocka a jeho stoupence: Na začátku byl Shavers obyčejným chlapíkem, který se snažil vypracovat krůček po krůčku. Chtěl si udělat jméno na odhalení velkého případu. Takže se rozhodl jít po Blockovi. Ale Block mu neustále uniká.

Shavers pronásleduje Blocka na Kostariku, kde je omezená jurisdikce a dostatečný prostor pro manévrování: "Shavers se snaží najít cestu, jak se dostat přímo k Blockovi – potřebuje někoho, kdo by mu ho vydal. Ale nikdo takový neexistoval do doby, než se na scéně objevil Richie. Shavers si uvědomuje, že je na Richiem něco dobrého, čeho musí využít, aby dostal Blocka za mříže."

O VÝROBĚ FILMU

Ve filmu HRA NA HRANĚ je Kostarika vykreslená jako země, která se zmítá mezi bohatstvím a chudobou, mezi regulací a korupcí. Je místem, kde si můžete užívat bez následků, ale jen do té doby, než vaše touhy přerostou únosnou mez. Od pompézních kasin a bazénů posetých bikinami, po parnou džungli plnou krokodýlů, HRA NA HRANĚ líčí lákavý, nebezpečný svět, kde jsou ve hře všechny ze sedmi smrtelných hříchů.

Příběh je hlavně o bohatství – o touze ho mít a udržet si ho. Tento mravní ráz se odráží v neupřímném, uhlazeném a vyrovnaném vystupování postav. Představte si kvalitně ušité obleky z prvotřídní látky, které perfektně sedí.

Kostariku ve filmu HRA NA HRANĚ dublovalo Portoriko. Film se v Portoriku natáčel v průběhu celého léta 2012.

Velká část filmového natáčení se uskutečnila v přímořské oblasti La Perla, která je stlačena do 600 metrů mezi severní historické hradby města San Juan a Atlantický oceán. Vytvořit věrohodný, okázalý svět v zemi, kde existuje velká propast mezi bohatými a chudými, bylo pro tým filmových scénografů skutečnou výzvou:

Nejvíce extravagantní ze všech filmových lokací je luxusní rezidence Ivana Blocka, jehož hlavní budovu Affleck popisuje jako "velké bílé monstrum s atmosférou gangsterky *Zjizvená tvář*"; k Blockově postavě se to báječně hodí. A jak to v praxi vypadá, když chlap vydělá takhle velké peníze? Představte si člověka s uvažováním osmnáctiletého kluka a dejte mu 20 milionů dolarů v hotovosti. Skončíte s obřím domem, spoustou holek v přiléhavých šatech, velkým množstvím alkoholu, sázek a s nekonečnými večírky. Takový je svět, který poznáme, když vstoupíme Blockovi do života."

“RUNNER RUNNER”

“Runner Runner” (originální název filmu) je pro většinu z nás neznámým výrazem, až na vášnivé hráče hazardu. Zde je rychlé vysvětlení pro nezasvěcené: V dnes nejoblíbenější variantě pokeru - Texas Holdem, každý hráč dostane do ruky dvě karty, které si ponechá. Další tři karty jsou vyloženy lícem nahoru – tzv. Flop. Následuje vyložení čtvrté karty tzv. Turn a pak poslední, páté karty tzv. River. Někdy se stane, že hráč obdržel dvě karty, které se mu ideálně hodí pro Turn a River a díky tomu sestaví nejsilnější kombinaci karet. Jedná se o velkou dávku štěstí, která je známá jako „runner runner“.

Aby se Richie vyhnul vězení, bude potřebovat důmyslný plán a velkou dávku štěstí.

Film přichází do kin 26. 9. 2013.

©2013 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Property of Fox. Permission is hereby granted to newspapers and periodicals to reproduce this text in articles publicizing the distribution of the Motion Picture.

All other use is strictly prohibited, including sale, duplication, or other transfers of this material.

This press kit, in whole or in part, must not be leased, sold, or given away.