

# ***KONEČNĚ DOMA*** ***(HOME)***



***PRESSKIT K FILMU***

Když O, roztomilý outsider z jiné planety, přistane na Zemi pronásledován svými vlastními lidmi, nečekaně se spřátelí s odvážnou dívkou jménem Tipy, která stojí před velkým úkolem. O prostřednictvím řady komických dobrodružství s Tipy pochopí, že být jiný a dělat chyby je lidské. Společně pak poznají skutečný význam slova DOMOV.

### FILMOVÝ TÝM

Vítejte ve světě filmu KONEČNĚ DOMA, který režisér Tim Johnson nazývá první „post-apokalyptickou animovanou komediální road movie vyprávějící o invazi mimozemšťanů.“ Ale jak Johnson podotýká, snímek je především o dvou postavách, které nezapadají do svých světů, ale překvapivě najdou společné rysy a pochopí pravý smysl smíření se sami se sebou. „Je to film o přátelství a také o střetu kultur, které vyústí v neuvěřitelné porozumění, důvěru, legraci i krásné přátelství mezi O a Tipy,“ rozvádí režisér.

„Tipy se zpočátku k Oovi nechová přátelsky, ale jak se vydají na společnou cestu kolem světa, uvědomí si, že mají stále více a více společného,“ dodává Jim Parsons, který ztvárnil Oa.

„Člověk nikdy neví, kde a s kým se spřátelí,“ pokračuje herec a držitel ceny Emmy® za roli v televizním seriálu *Teorie velkého třesku*. „Utvářet dlouhotrvající přátelství s lidmi - nebo návštěvníky z velké dálky, kteří by se od nás nemohli víc lišit, a u kterých byste přátelství ani nepředpokládali, je nejen možné, ale je to nutné.“

Nápad převést KONEČNĚ DOMA na filmové plátno se zrodil u Tima Johnsona doma, když začal svým synům ve věku 5 a 7 let předčítat román Adama Rexe *The True Meaning of Smekday*. Chlapci si příběh velmi oblíbili, což zapůsobilo i na jejich otce, který dnes vzpomíná: „Přečetl jsem klukům dvě kapitoly a uložil je ke spánku. Pak jsem knížku četl sám dlouho do noci a skončil s ní ve dvě ráno. Je to silný příběh o přátelství s komickou a bláznivou linkou a postavami, které jsou různé a zábavné.“

S Rexovou podporou se Johnson, scénáristé Tom J. Astle & Matt Ember a producenti Mireille Soriová a Suzanne Buirgyová snažili, aby přivedli příběh a jeho postavy k životu i ve filmu. Zatímco rozváděli motivy a situace z knihy, vždy zůstali věrní jejímu duchu.

Jádrem obou, knihy i filmu, je přátelství mezi Oem a dívkou Tipy. O je Buv, což jsou silně společenské bytosti, které si cení vzájemné shody a jsou přesvědčení, že opravdového štěstí lze dosáhnout zdravým potlačováním individuality. Jsou nadšenými návštěvníky naší planety, kterou si rozhodli podrobit vlídným a laskavým způsobem.

O není jen tak obyčejný Buv. Je chytrý a pracovitý, jenže touží po přátelství s ostatními Buvy,

kterým vztahy nahání husí kůži. „O ve skutečnosti není předurčen stát se dobrým Buvem,“ poznamenává Johnson. „Buvové ignorují jeden druhého a nemají přátele, sousedy nebo rodinu. Jenže O po tom všem prahne. Chce nalézt kontakt s ostatními ve světě, který ve skutečnosti tuto hodnotu nectí.“

„O je neuvěřitelně optimistická, pozitivně nahlížející postava, která si myslí, že přistát na Zemi, je to nejlepší, co se kdy Buvům mohlo stát, a že je lidstvo zoufale potřebuje,“ podotýká Suzanne Buirgyová.

„Buvové jsou jednostranné bytosti,“ dodává Parsons. „Všichni jsou zajedno. Zpočátku i O věří v tuto filozofii a je opravdu nadšený stát se tím nejlepším Buvem. Ale na rozdíl od ostatních, O si to chce užít.“

KONEČNĚ DOMA je Parsonsův celovečerní animovaný debut. Klasicky školený herec přijal výzvy, které práce v tomto žánru skýtá. „Je to největší „zábava“, jakou jsem kdy jako herec zažil,“ vysvětluje. „Připadá mi to, jako když padáte do tajemného, ale radostného neznáma, kde se ocítáte sami se svou postavou. Jakmile se uvolníte, je opravdu zábavné vidět, co se stane dál. Nikdy jsem neopustil nahrávací studio, aniž bych se nezapotil!“

Johnson byl fanouškem Parsonse již několik let a jejich spolupráce prohloubila jeho úctu k hercovu talentu. „Jímův hlas je melodický a to je nejdůležitější věc, kterou hledáte, když obsazujete postavy v animovaném filmu,“ vysvětluje režisér. „Na jeho hlas se nádherně animuje. O se zoufale snaží navázat kontakt, ale v případě Buvů to je nemožné, tak se zamiluje do lidí, kde vidí šanci najít si přátele, vyprávět si vtipy, poslouchat hudbu, pořádat večírky a vše ostatní, co mu jako Buvovi bylo odepíráno.“

Přátelská návštěva mimozemšťanů započne po velkém „O, ne!“ O rozešle mezigalaktický e-mail vyzývající jeho přátele k party na Zemi. Bohužel (stejně jako mnozí z nás) klikne na tlačítko „odeslat všem“, tedy skoro všem ve vesmíru, včetně úhlavních nepřátel Buvů, hrůzostrašných Gorgů.

Není divu, že Buvové nejsou s Oem příliš spokojeni, takže musí před svým vlastním druhem vzít nohy na ramena. To vede k jeho setkání s Tipy, dívkou, která žije sama od doby, kdy byla její matka - a prakticky všichni ostatní lidé na Zemi – Buvy vystěhováni. Tipy je tvrdá, chytrá a zdánlivě nebojácná. Je to jediný člověk, kterému se podařilo ukrýt před nechtěnými návštěvníky na naší planetě.

Zpočátku se mají Tipy a O jeden před druhým na pozoru. Nemají k sobě dostatek důvěry, protože byli donuceni dát se dohromady pod vlivem zvláštních okolností: O pomůže Tipy najít její ztracenou matku a na oplátku pak použije její auto (na kterém provedl určité překvapivé Buvianské úpravy), aby uprchl před ostatními Buvy, kteří ho pronásledují. Ale jak se postupem času ukáže, právě tyto okolnosti umožní zrod opravdového přátelství. O pochopí, co to znamená být člověkem, Tipy se stane jeho učitelkou, seznámí Oa s humorem, uměním, rodinou a přátelstvím.

## DOPRAVNÍ POLICISTA, KOČKA JMÉNEM „ČUNÍK“

### A STRAŠLIVÝ NEPŘÍTEL

O není jediným zneužívaným Buvem. Vše snášející dopravní policista jménem Kyle byl pověřen svým nadřízeným, kapitánem Smekem, aby dopadl Oa. V srdci je Kyle dobrý Buv, který chce jen dělat svou práci.

Matt Jones, který ztvárnil nezapomenutelnou roli Badgera v *Perníkovém tátovi*, namluvil Kylea. Johnson o postavě říká: „Je to někdo, kdo spadl do tohoto intergalaktického dobrodružství a my se staneme jeho fanoušky.“

Předmětem Kyleova pronásledování jsou O a Tipy, ale během jejich dobrodružství se k nim přidá i kocour jménem Čuník (Tipyin domácí mazlíček a kamarád). Producentka Suzanne Buirgyová kocoura popisuje: „Buď všechno sleduje, nebo všechno prospí. Zároveň je důležitým emocionálním činitelem příběhu, protože se opravdu angažuje v rostoucím přátelství mezi Oem a Tipy.“

Ale Čuník je především kocourem, který se stará hlavně o svůj program a tím je jídlo a spánek.

Jenže O a Tipy nemají čas odpočívat, stejně jako Buvové, kteří jsou pronásledováni jejich úhlavními nepřáteli, Gorgy. Gorgové sledují Buvy všude a ničí planety, které Buvové považují za domov. Buvové však konečně přišli na to, že mohou před Gorgy uniknout na planetu, kde je Gorgové nikdy nenajdou. Je to planeta Země na Mléčné dráze, Gorgové jsou alergičtí na mléko, takže je ani nenapadne, aby tady po nich pátrali...no, až do chvíle, co Oova pomýlená intergalaktická pozvánka na party dorazí do jejich emailové pošty.

### RYTMUS DOMOVA

Hudba hraje ve snímku KONEČNĚ DOMA velkou roli, stává se zdrojem humoru. Kromě ztvárnění postavy Tipy a interpretace několika klíčových písní ve filmu, se popová senzace Rihanna zapojila i do sestavení celého filmového soundtracku, ve kterém se proplétají její vlastní písně, ale i songy ostatních současných umělců jako je Kiesza, Charli XCX + Stargate a Ester Dean s tradičním filmovým soundtrackem.

Jedním z nejlepších momentů filmu je chvíle, kdy se O seznamuje s pozemskou hudbou, konkrétně s písní „*Dancing in the Dark*“ skupiny Stargate. O předstírá, že je hudbou zděšen, ale jeho tělo ho zradí. Oova noha začne podupávat a jeho boky se začnou vrtět do rytmu. Nelze odolat, začne divoce tančit bez kontroly nad vlastním tělem. Zábavná a bláznivá sekvence přesně vystihuje smysl

Oovy cesty - zamilovat si, jaké to je být člověkem.

Scéna vznikla v choreografii Beau Caspera Smarta, který tančil celé hodiny, aby vytvořil referenční záběry pro animátory, ti pak jeho pohyby „zBuvovali“.

## **NA CESTĚ KOLEM SVĚTA**

Ve snímku KONEČNĚ DOMA se O, Tipy i diváci vydají na cestu kolem světa ze Spojených států do Francie, Číny a nakonec do Austrálie. Je to epická expedice zahrnující miliony vesmírných lodí Buvů a technologii, která dokáže zrušit gravitaci na celé planetě. Obrovská vesmírná loď Gorgů je svými rozměry úchvatná. „Již od samého začátku bylo naším cílem udělat z filmu KONEČNĚ DOMA velké globální dobrodružství,“ říká Johnson.

Paříž slouží Buvům jako velící štáb. Tito rádoby dobyvatelé obsadili Eiffelovku, kterou přejmenovali na „Velkou anténu“. Tipy a O se na ni vkradou s nadějí, že tam najdou Tipyinu matku. „Buvové využívají Eiffelovu věž jako komunikační centrum, vznášející se nad Paříží,“ díky zálibě Buvů pokořovat zemskou přitažlivost, vysvětluje Buirgyová. „Vypadá to nádherně. Chtěli jsme, aby Buvové sice svět změnili, ale aby ve výsledku nepůsobil strašidelně.“

## **DESIGN**

Vizuální koncepce snímku KONEČNĚ DOMA je zajímavým mixem známého a nadpřirozeného. Mezi klasické rysy Buvů patří buclatá postava, asertivní a bystré tváře, šest malých nohou - a „chapadla“ v místech, kde bychom očekávali jejich uši. „Jsou to neskuteční, ale rozkošní tvorové,“ říká Johnson.

Možná, že charakteristickým rysem Buvů je jejich barevná emocionální energie. Žlutý odstín představuje strach (a mimochodem, oni se často bojí); červená signalizuje hněv; a modrá znamená, že jsou smutní.

Při jejich prvním setkání v samoobsluze O promění auto Tipy ve vůz, jehož motor pohání přeslazené ledové nápoje a umožňují mu tak, aby létal. Automobil se tak pohybuje obrovskou rychlostí – což se hodí, když vyrazíte na cestu kolem světa. Kromě jeho motoru, se tu najde i automat na popcorn a v místě, kde bývalo autorádio, výdej párků v rohlíku.

Výfuk vozu – plný bublinek, odráží skutečnost, že technologie Buvů je založena na kulatých tvarech. Všechno v jejich světě je buď sférické nebo kulaté, zatímco pro jejich nepřítelé Gorgy jsou charakteristické trojúhelníky a pro pozemšťany jsou typické čtvercové tvary jejich domů, aut a mnoha dalších pozemních předmětů.

## HI-TECH DOMOV

Od dob, kdy v roce 1998 Tim Johnson pro společnost DreamWorks Animation režíroval *Mravence Z*, udělala animační technologie velký pokrok - převážně díky inovacím, které společnost Dreamworks na své půdě realizovala.

Umění a technologie se v DreamWorks Animation spojují ve velkém stylu, technologie tak umělce a animaci osvobozuje.

Studio dává svým umělcům, včetně Johnsona a jeho týmu, kreativní svobodu, aby volně nakládali s nástroji, které jim umožňují pracovat lehce, účinně a efektivně při realizaci jejich tvůrčí vize.

To je důvodem, proč se DreamWorks Animation pustilo do vytváření zcela nových technologií, které se mají užívat při tvorbě jejich filmů. *KONEČNĚ DOMA* je druhým filmem po *Jak vycvičit draka 2*, který plně využívá vlastní patentovanou platformu, Apollo. Pět let ve vývoji, Apollo umožňuje umělcům kontrolovat a manipulovat s daty snadno a intuitivním způsobem. Umožňuje tak vytvořit konečný výsledek, který je vizuálně bohatší a pro diváky působivější.

Apollo má dva softwarové komponenty, Premo a Torch. Premo je animační nástroj, který umožňuje umělcům pracovat s postavami (které mají vysoké rozlišení) dotykovým perem přímo na jejich tabletech a to v reálném čase. Dovoluje jim tak manipulovat s postavami přirozeným způsobem, což dává prostor pro experimentování. Animátoři tak pracují rychlostí jejich představivosti a spíš jako sochaři, než aby ztráceli čas ovládním složitých sítí křivek a tabulek. Torch je nástrojem pro tvorbu světla, který animátorům umožňuje vytvořit obrovské množství obrázků prostřednictvím ovládní milionů souborů od stovek různých umělců.

Johnson přiznává, že tyto high-tech pokroky jsou nadevše osvobozující. „Animátoři mi nyní mohou snadněji ukázat různé způsoby, jak záběr animovat i nasvítit a já mohu rychle zhodnotit výsledek,“ vysvětluje. „Namísto čekání, až nás technologie dožene, mi naše inovace umožňují soustředit se na humor, záměr, motivaci a emoce příběhu, zatímco se animátoři postarají o zbytek.“

## O FILMAŘÍCH

**TIM JOHNSON** (režisér) je výkonným producentem a režisérem v DreamWorks Animation. Režíroval *Kung Fu Panda slaví svátky*. V současné době pracuje na několika celovečerních filmových

projektech. Tim působil jako výkonný producent na celovečerním filmu *Jak vycvičit draka*, nominovaném na Oscara.

Kromě jeho celovečerních filmů a televizní tvorby, Tim v nedávné době produkoval zábavní show společnosti DreamWorks *Jak vycvičit draka Live Spectacular*. Epické dobrodružství vzniklo ve spolupráci se společností Global Creatures, která stála za vznikem celosvětového hitu *Putování s dinosaurů*. Světové turné *Jak vycvičit draka Live Spectacular* započalo v březnu 2012 v Austrálii před svým příchodem do Spojených států v létě 2012.

Tim Johnson v minulosti režíroval celovečerní filmy společnosti DreamWorks Animation: *Za plotem*, *Sindibád* a *Mravenec Z*. Než začal pracovat pro DreamWorks Animation, Johnson působil v Pacific Data Images, které spoluzaložil. Dále byl kreativním ředitelem v Character Animation Group. Také pracoval ve společnosti Post Effects.

Johnson absolvoval bakalářské studium anglické literatury a astrofyziky na Northwestern University.