

METODICKÉ MATERIÁLY K FILMU

# VELRYBÍ PÍSEŇ

klíčová slova: velryba, hrdina, životní prostředí, znečištění, animace, zvuk

## Proč tento film?

**Věkové doporučení:** Ačkoliv jde o animaci, doporučuje se spíše pro starší děti od 8 let, a to kvůli vážným tématům, jako je smrt rodičů a vyrovnání se s jejich ztrátou. Většina filmu je ale o hledání naděje a o silném poutu přátelství. Film věrně ukazuje podmořský svět, je tedy vhodný pro všechny nadšence podvodních příběhů a rozmanitosti podmořského života. Píseň ve filmu funguje spíše jako metaforický prvek, rozhodně nelze čekat silnější hudební vklad. I přesto lze následně v tématu zpěvu keporkaků nalézt prostor pro hudební rozvedení. V nestvůře Leviathana se skrývá dobrý potenciál jak pro výtvarnou výchovu, tak pro historický kontext. Film může být velmi rozmanitým námětem pro mnoho pedagogů. Doporučujeme s žáky o tématech po projekci diskutovat nejprve obecně, kvůli těžkým tématům, a pak navázat na specifické téma.

## Kde si film objednat:

Školní projekci za zvýhodněné vstupné si můžete objednat ve svém oblíbeném nebo nejbližším kině, které Vám ji rádo zajistí. V případě zájmu se můžete obrátit také přímo na distributora CinemArt.

### Distribuce:

CinemArt, a. s. ([www.cinemart.cz](http://www.cinemart.cz))  
programování kin:  
KRISTÝNA MALÍKOVÁ  
+420 702 092 789  
[kristyna.malikova@cinemart.cz](mailto:kristyna.malikova@cinemart.cz)

Autoři textů: Veronika Zavřelová, Hana Dočkalová

V případě potřeby pomoci s aktivitami, které se dotýkají zejména Filmové a audiovizuální výchovy, je vám k dispozici Aeroškola: MARTIN PEROUTKA, + 420702075417  
[martin.peroutka@aeroskola.cz](mailto:martin.peroutka@aeroskola.cz)

Aeroškola nabízí kromě teoretických programů i praktické. Podívejte se na stránky a využijte některý z nabízených programů pro filmovou výchovu. Odkaz [zde](#)

# Obsah

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1) Základní informace pro učitele</b>               | <b>3</b>  |
| <b>1.1 Jak pracovat s tímto materiálem</b>             | <b>3</b>  |
| <b>1.2 Oblasti výuky týkající se tohoto filmu</b>      | <b>4</b>  |
| 1. 2. 1 Člověk a jeho svět                             | 4         |
| 1. 2. 2 Umění a kultura                                | 4         |
| <b>2) O autorech a filmu</b>                           | <b>5</b>  |
| <b>Autoři</b>                                          | <b>5</b>  |
| <b>Synopse</b>                                         | <b>5</b>  |
| <b>3) Jak pracovat s filmem</b>                        | <b>6</b>  |
| <b>Náměty na diskuzi před filmem</b>                   | <b>6</b>  |
| <b>Reflexe po filmu v hodině</b>                       | <b>7</b>  |
| Téma: Mořské proudy a odpadkové skvrny                 | 8         |
| Teoretická podpora pro učitele – Velká oceánská skvrna | 9         |
| Téma: Leviathan – netvor z hlubin                      | 10        |
| Téma: Filmová postava                                  | 11        |
| <b>4) Tipy do výuky</b>                                | <b>13</b> |
| <b>HV – Zpěvy velryb</b>                               | <b>13</b> |
| <b>ČJS – Poznej postavy jako živočichy z moře</b>      | <b>13</b> |
| <b>5) Kompletní seznam příloh</b>                      | <b>14</b> |
| <b>Pracovní listy:</b>                                 | <b>14</b> |
| <b>Seznam hyper odkazů a odkazů:</b>                   | <b>14</b> |



# 1) Základní informace pro učitele

## 1.1 Jak pracovat s tímto materiálem

Metodický materiál přetváří film v učební pomůcku. Vzdělávací potenciál filmu proměňujeme v metodice v náměty na diskuzi či praktické pracovní listy, které lze využít k práci ve výuce jak před projekcí, tak i po shlédnutí filmu. V rozcestníku výše je návod na to, jak si film objednat ze Školních projekcí.

Doporučujeme vám přečíst si následující text ještě před zhlédnutím filmu, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak na něj žáky připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotnou projekcí. V části o autorech a filmu najdete stručný popis děje a případné obtížné pasáže, tak abyste mohli poskytnout svým žákům a studentům patřičnou oporu i bez znalosti filmu předem.

Metodika nabízí tipy na témata, která vycházejí z poselství filmu a dotýká se spíše hodnotových témat. V těchto částech se snažíme předložit kontexty, tak aby učitel měl jednodušší přístup k tématu pro reflexi po filmu. Pokud by se učitel nechtěl blíže zabývat tématem filmu, lze si objednat reflexi vedenou lektorem.

## 1.2 Oblasti výuky týkající se tohoto filmu

V rámci základního vzdělávání může film pomoci prozkoumat a otevřít následující témata RVP, o něž se budou opírat jednotlivé úkoly níže.

### 1. 2. 1 Člověk a jeho svět

Tato oblast se týká těchto metodických částí:

#### **Mořské proudy a odpadkové skvrny**

RVP kod:

CJS-CJS-001-ZV5-003

Uvede příklady dokládající, že člověk, společnost a příroda se navzájem ovlivňují, že každý může svým chováním působit na životní prostředí.

CJS-CJS-004-ZV5-018

Oceňuje rozmanitost přírody a způsobů jejího poznávání na základě reflexe společně prožité výukové zkušenosti.

#### **Poznej postavy jako živočichy z moře**

RVP kod:

CJS-CJS-004-ZV5-018

Oceňuje rozmanitost přírody a způsobů jejího poznávání na základě reflexe společně prožité výukové zkušenosti.

### 1. 2. 2 Umění a kultura

Tato oblast se týká těchto metodických částí:

#### **Leviathan – netvor z hlubin**

RVP kod

UAK-VFV-001-ZV5-004

Experimentuje s výtvarnými a filmovými prostředky a uplatní je ve vlastní tvorbě a tvořivé hře.

#### **Filmová postava**

RVP kod:

UAK-VFV-002-ZV5-006

Komunikuje o výtvarném či filmovém uměleckém díle s využitím základních oborových pojmů.

#### **Zpěvy velryb**

UAK-HTD-001-ZV5-002

Využívá jednoduché postupy a prostředky vycházející z hudby, tance, divadla při samostatných i společných interpretačních a tvůrčích činnostech.



## 2) O autorech a filmu

---

**Velrybí píseň** (The Last Whale Singer)

**Telescope Animation, PFX, La Boîte à Fanny, ZDF/KiKA, 2025**

**ČR / Německo / Kanada**

**Režie:** Reza Memari, Steven Majaury, Pavel Hruboš

**Scénář:** Reza Memari

**Hudba:** Daníel Bjarnason

**Kamera:** Jaromír Malý

---

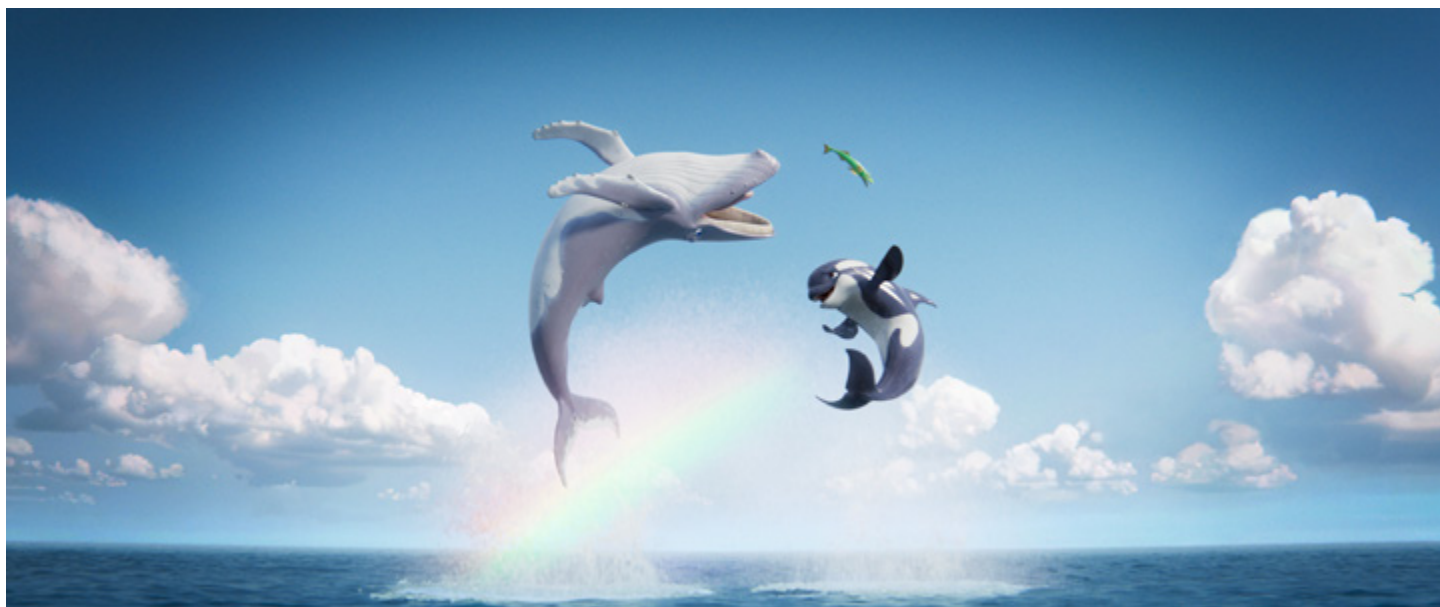
### Autoři

Scenáristou a režisérem filmu *Velrybí píseň* je Reza Memari, který se dlouhodobě věnuje 3D animované tvorbě zaměřené na rodinné publikum. Film vznikl v rámci německo-kanadsko-české spolupráce. Tvůrci filmu při vývoji postav spolupracovali s přední světovou neziskovou organizací WDC / Whale and dolphin conservation, která se věnuje ochraně velryb, delfínů a jejich životního prostředí. Téma *Velrybí písně* je studiem Telescope Animation rozvedeno také do seriálové podoby a online herního prostředí.

### Synopse

Hlavním hrdinou filmu je mladý keporkak Vincent. Jedná se o syna posledního velrybího pěvce, který dokázal svou melodií uzdravovat moře. Vincent věří, že je zodpovědný za smrt svých rodičů a těžko se s tím vyrovnává. Zároveň považuje za nemožné, že by mohl být nástupcem svého otce, a popírá svůj dar. A to i v momentě, kdy se z tajícího ledovce osvobodí pradávné monstrum Leviathan, a hrozí zkáza všeho živého. Vincetovi chybí sebevědomí a odvaha plně prožít svůj zpěv a chránit tak ostatní. Společně s čističem ryb Walterem a kosatkou Daryou se vydává na nebezpečnou cestu do hlubin k mýtické tůni hvězd, kam se odebírají po své smrti velryby. Vincent by rád z tůně vysvobodil svého otce a jako poslední velrybí pěvec porazil monstrum. Na cestě musí Vincent čelit mnoha zkouškám, ale především svému nejhlubšímu strachu z neúspěchu.

Film *Velrybí píseň* je podmořským dobrodružstvím o těžké osobní ztrátě a hledání sebevědomí a síly vlastního hlasu. Jedná se o apel na ochranu oceánů a moří. Zdůrazňuje také, že je třeba, abychom společně hlasitě hájili to, co je pro nás důležité.



### 3) Jak pracovat s filmem

#### Náměty na diskuzi před filmem

**časová dotace:** 45 minut

**Cíl:** žák si nastuduje text o keporkakovi, kosatce nebo štitovci, představí důležité informace ostatním spolužákům

**pomůcky:** projektor/ nebo tištěná obrazová příloha/atlas zvířat

**Aktivita:** V hlavní roli mořští přátelé

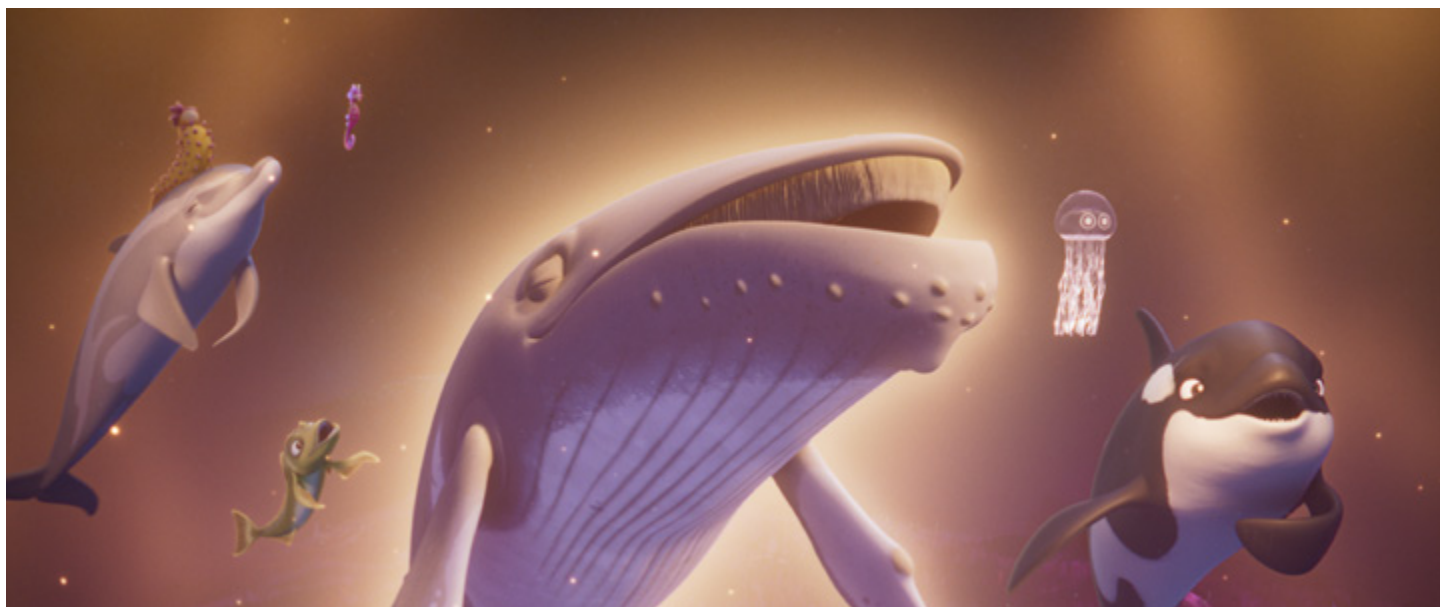
**Popis aktivity:** *Začněte hovor na téma podmořský svět. Ptejte se:*

Jaké vodní živočichy znáte? Jaký je váš oblíbený vodní živočich? Kterého jste viděli naživo?

Jak se liší sladkovodní a slano-vodní živočichové? Jsou všichni vodní živočichové schopni dýchat pod vodou? Kteří to nedovedou?

**Úvod:** Film bude pojednávat o keporkakovi Vincentovi, remorovi Walterovi a kosatce Darye. Pojdme se s nimi seznámit.

Rozdělte žáky na tři skupiny. Rozdělte každé skupině jednu hlavní postavu. Nechte je vypracovat a nebo jen přečíst náš krátký odstavec. Skupina má za úkol připravit si referát tak, aby živočicha představili ostatním a zároveň se zapojili všichni. K zapojení mohou použít střídání mluvčího, nebo využít dramatických prvků, kdy jeden bude něco říkat a ostatní to předvádět.



## Reflexe po filmu v hodině

Zprvu nabídněte dětem prostor pro vlastní reflexi filmového zážitku. Jak se jim film líbil? Co je zaujalo? Jaké momenty pro ně byly nejnapínavější a proč? Přinesl jim film nějaké nové poznatky? Možná budete sami překvapeni, jaká témata budou děti chtít diskutovat. Doporučujeme si jednotlivá témata heslovitě zaznamenat na flipchart nebo tabuli, abyste se k nim mohli společně vracet. Pokud chcete již od začátku reflexi vést určitým směrem, můžete využít témata, ke kterým jsme vytvořili pracovní listy.

### Tipy na obecnou reflexi filmu. Jak se ptát:

Jaké jste prožili emoce?

Co jsem pochopil/a?

- ▶ kdo byl hlavní hrdina
- ▶ co chtěl
- ▶ co se mu stalo
- ▶ jak to dopadlo

Co mi to připomnělo?

- ▶ vlastní zkušenost
- ▶ jiný film
- ▶ nějaké téma, které řeším
- ▶ něco, co znám z reality

První dojmy z formy – Nejde o odborné pojmy, ale o základní vnímání:

- ▶ „Bylo to barevné / temné / rychlé / pomalé.“
- ▶ „Hudba byla krásná / rušivá.“
- ▶ „Kamera byla klidná / roztřesená.“

# Téma: Mořské proudy a odpadkové skvrny

**předmět:** Člověk a jeho svět

**věková skupina:** 8–11 let

**časová dotace:** 45 minut

**Cíl:** Žák si v dialogu vytvoří postoj k faktu, že v moři vzniká odpadková skvrna. Na obrázku uvidí, jak fungují mořské proudy a slovně popíše souvislost mezi nimi a odpadkovou skvrnou.

**pomůcky:** pracovní list, tabule nebo flip chart

**Odkaz na pracovní list – [zde](#)**

Zde řešení k pracovnímu listu:

1. Ano – plastová láhev se v oceánu rozkládá stovky let.
2. Ano – třídění odpadu pomáhá snižovat množství plastu v přírodě.
3. Ne – odpadky nepatří do řek ani když jsou malé.
4. Ano – želvy si plastové sáčky často pletou s medúzami.
5. Ano – pomáhat můžeme i daleko od moře (tříděním, omezováním plastů).
6. c) Vhodit ji do kontejneru na plast
7. b) Plastové brčko
8. c) Bezpečně ho uklidit
9. a) Používat plastové obaly nebo tašky opakovaně
10. b) 20

Popis Aktivity:

## ► Úvod a organizace

Rozdejte žákům pracovní listy, nebo promítněte úvod a otázky na plátno. (Šetrná varianta: žáci odpovídají na malé papírky nebo do sešitů.) Krátce představte téma z pracovního listu a to mořské proudy a Velká tichomořská odpadková skvrna.

Cíl úvodu je vytvořit kontext, aby žáci chápali, proč se odpad dostává do oceánů a jak se tam hromadí.

- **Vyplnění testu z pracovního listu.**
- **Vyhodnocení pracovního listu.**
- **Aktivita na závěr – „Co budu vyhazovat já?“**

Žáci si položí na lavici několik předmětů, které běžně používají a pravděpodobně je v budoucnu vyhodí.

Společně s nimi projděte tři kroky:

| A. Třídění                                                                                                                                                                                             | B. Jak je správně zlikvidovat                                                                                                                                                      | C. Jak je nahradit                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rozdělte předměty na: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ co lze třídit</li><li>▶ co lze znovu použít</li><li>▶ co je nebezpečný odpad</li><li>▶ co je zbytečný odpad (jednorázové věci)</li></ul> | Krátká diskuse: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ Do jakého kontejneru patří</li><li>▶ Co se s nimi děje po vytřídění</li><li>▶ Co se stane, když skončí v přírodě</li></ul> | Žáci navrhnou: <ul style="list-style-type: none"><li>▶ trvanlivější alternativy</li><li>▶ opakovaně použitelné varianty</li><li>▶ změny chování (např. nosit vlastní láhev)</li></ul> |

#### ▶ Možnost krátké skupinové práce

Např. vytvořit „žebříček nejzbytečnějších odpadů“ nebo „top 5 věcí, které můžeme nahradit“.

Poselství: Nikdy nevíme, co odnese vítr nebo spláchne voda. Odpad, který vyhodíme, může skončit v řekách a oceánech – a nakonec se vrací k nám. Každý z nás může přemýšlet o tom, jak používat věci tak, aby méně zatěžovaly naše životní prostředí.

## Teoretická podpora pro učitele – Velká oceánská skvrna

Ve filmu se Vincent a Walter dostanou do odpadkové skvrny v oceánu. Je to cestou do Mariánského příkopu. Walter je překvapený z toho, co to je a dokládá to slovy: „Když jsem tu plul minule, ještě to tu nebylo.“ Film tímto způsobem nenásilně poukazuje na poměrně rychle rostoucí „odpadkový kontinent“, který vznikl na základě velké produkce rozpadajících se plastových předmětů. Jde především o odpadky, které lidstvo nezvládne zpracovat a vodní toky nebo i vítr je odnesou. Materiály mají dlouhou dobu rozpadu, hromadí se tak v oceánu. Doporučujeme propojit koloběh vody a oceánské proudy, spolu dohromady s informacemi o možnostech třídění a schopnosti rozpadu jednotlivých materiálů.

Zkuste zpřístupnit téma pomocí vhodných přirovnání. Například jak velká je Česká republika v porovnání s odpadkovým kontinentem. Můžete ukázat i video níže. Případně ukázat, že odpadkový ostrov a plasty v moři jsou obřím zásahem do mořského ekosystému, který má ve výsledku dopad na nás samotné. Například pokud nebude dostatečné množství rostlinného planktonu, nemusí být dostatek kyslíku, který se tvoří při fotosyntéze a mnoho jiných příkladů.

Odkaz: [článek](#)

## Téma: Leviathan – netvor z hlubin

**předmět:** Výtvarná a filmová výchova

**věková skupina:** 8–11 let

**časová dotace:** 45 minut

**Cíl:** žák si prohlédne kulturní reference k postavě Leviathana a kresebně ztvární vlastní představu

**pomůcky:** pracovní list, případně volný arch papíru, kreslicí či malířské pomůcky

**Odkaz na pracovní list – [zde](#)**

Popis Aktivity:

### ► Úvod a organizace:

K této aktivitě máte dvě možnosti. Můžete vytisknout pracovní list nebo jej můžete promítnout na plátno, případně použít jako obrazový materiál vytištěný jednou. Pokud použijete možnost plátna a nebo obrazového materiálu, pak na samotnou práci rozdejte čtvrtku A3/A2. K zpracování můžete využít jakoukoliv oblíbenou nebo vyzkoušenou techniku. Malba dokáže více vyjádřit nestvůru barevně, kresba dopřeje žákovi možnost zdůraznit detaily ve tvaru a proporcích těla, případně se pak v kresbě dá pracovat s vnitřkem nestvůry jako plochou pro vyjádření pohlceného zla.

*Začněte reflexí postavy Leviathana. Ptejte se žáků, jaký z něj měli pocit, jak se v příběhu objevil, co způsoboval a jak jeho příběh nakonec dopadl. Vysvětlete jim, co medúza viděla při scanu jeho osobnosti a jaké těžké okamžiky minulého století se v něm symbolicky odrážely. Tento úvod pomůže žákům pochopit, že Leviathan není jen obluda, ale metafora pro lidské dějiny, trauma a zlo.*

### ► Rozdejte prázdné papíry a zopakujte zadání:

Jak by podle tebe vypadala mýtická mořská obluda Leviathan? Byla by podobná hadu, krokodýlovi, drakovi či velrybě? Ve filmu se navíc jedná o stvůru, která do sebe pohltila zlo uplynulého století. Jaké zlo do sebe vstřebala vaše verze obludy? Nebo se můžete věnovat uzdravené zmenšené verzi Leviathana.

**Tip:** Žáci mohou tvořit i na zadní stranu pracovního listu v případě použití např. v kinosále

### ► Závěrečná reflexe

V závěru se žáků ptejte, jakého živočicha si vybrali jako předlohu a proč, co podle nich představuje zlo a jak toto zlo ve svém obrázku znázornili. Můžete společně vytvořit škálu od nejrealističtějšího po nejsymboličtější či nejvíce pocitové ztvárnění a obrázky na ni zařadit.

## Téma: Filmová postava

**předmět:** Výtvarná a filmová výchova

**věková skupina:** 8–11 let

**časová dotace:** 45 minut

**Cíl:** žák vypracuje pracovní list na téma filmová postava. Rozliší hlavní a vedlejší postavy, zabývá se povahovými vlastnostmi hlavního hrdiny, rozpozná reálné zdroje použité pro charakteristiku postav a za pomoci ploškové loutky si vyzkouší simulovat pohyb velryb.

**pomůcky:** pracovní list, nůžky, patentky nebo lepící guma

**Odkaz na pracovní list – [zde](#)**

Popis Aktivity:

### ► Organizace a úvod:

Nejprve vám doporučujeme využít tipy na obecnou reflexi filmu, které jsou uvedeny výše. Vraťte se společně s žáky k samotnému zážitku z filmové projekce.

K vlastní činnosti využijte černobíle oboustranně vytištěné pracovní listy. Případně si první dvě stránky s žáky promítněte a odpovědi diskutujte společně, nebo v menších skupinkách.

Pracovní list žákům přiblíží, jak se dělá film, konkrétně se zaměříme na filmovou postavu. Ve filmech obecně si scenárista připravuje podrobnou charakteristiku postav. Popíše vnější vzhled postav a určí jejich vnitřní povahové vlastnosti, zájmy či chování. Vytvoří si podrobné schéma jejich rolí ve filmu a identifikuje vazby mezi nimi. Dramaturg následně upozorňuje na případné nesrovnalosti v charakteristice postav a doporučuje úpravy. V animovaném filmu přijde posléze řada na designéra, který navrhne postavám grafickou podobu. Abyste si udělali představu, jak vypadaly návrhy pro film *Velrybí píseň*, pusťte si s žáky krátký německý dokument *V zákulisí studia Telescope animation*, ve kterém uvidíte složitý proces modelování postav a scén v počítači. Je třeba si uvědomit, že tvorba 3D animovaného filmu je zdoluhavým a náročným procesem, do kterého jsou zapojeny desítky profesionálních tvůrců.

*Ve filmech obecně se objevují různé postavy, přičemž každá hraje svou vlastní úlohu. Těmi nejvýraznějšími jsou hlavní hrdinové a to i v případě, že se jim žádné hrdinské kousky nepodařily. V průběhu příběhu by měl hlavní hrdina projít vývojem, nabýt důležitou zkušenost a ideálně dosáhnout svého cíle. Postavy mají svoje vlastnosti, názory a prožitky. V animovaném filmu se navíc nabízí široká paleta možností, jak postavy ztvárnit.*

Podívejme se na postavy z filmu:

|                                     |                     |                               |
|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| Walter<br>Štítovec lodivod (čistič) | Ora<br>Mořský koník | Izzy<br>Sumýš (mořská okurka) |
| Deb<br>Delfín                       | Ypsy<br>Medúza      | Král Karel<br>Mrož            |

V případě *Velrybí písně* můžeme mluvit o tzv. buddy filmu (z ang. buddy=kámoš, parťák), který je charakteristický ústřední dvojicí postav s kontrastními povahami. Dvojice keporkaka Vincenta a štítovce Waltera zažívá mnohá dobrodružství a vstupuje

do rolí jako: dítě/ chůva, posluchač/ vypravěč, pacient/ psycholog apod. K ústřední dvojici se posléze připojí třetí výrazná postava – kosatka Darya.

Povahové vlastnosti hlavního hrdiny Vincenta nám po doteku svým chapadlem napoví medúza: „Ypsy, cítí lásku, nejistotu, strach, stud a píseň. Fascinující.“ Problematickou povahovou vlastnost zmíní mořský koník Ora: „Tvoje rodiče mě varovali, že jsi paličák.“

Tvůrci filmu při vývoji postav spolupracovali s přední světovou organizací WDC, která se věnuje ochraně velryb, delfínů a jejich životnímu prostředí. Zranění kytovců ve filmu vycházejí ze skutečných případů. Keporkak Vincent byl v úvodu filmu smeten tlakovou vlnou lodního šroubu. Kosatka Darya je po odpálení dynamitu blízko její hlavy hluchoněmá a sama se bez stáda toulá oceánem. Bílá velryba Abrahám záměrně napadá rybářské lodě a ty jí útoky harpunami vracejí.

### **Odkaz:**

V zákulisí studia Telescope animation: <https://www.youtube.com/watch?v=s2m6GT6RGlc>

### **► Plošná loutka velryby / poslední stránka pracovního listu:**

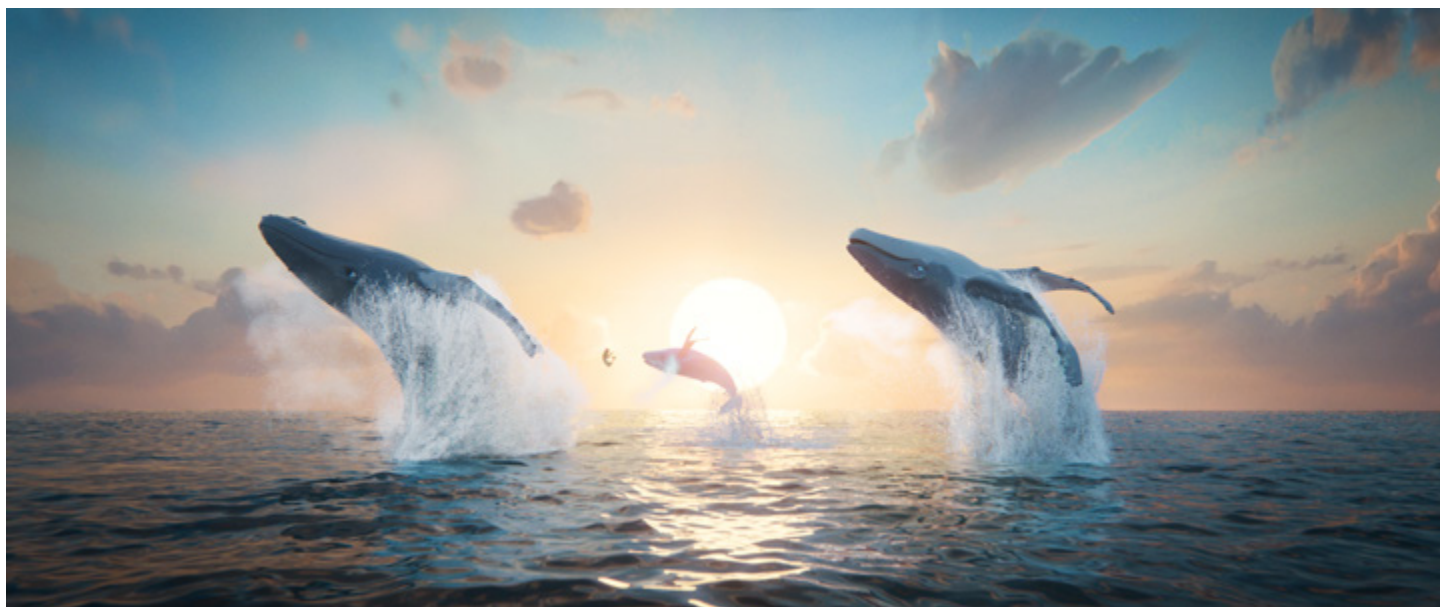
V poslední části pracovního listu si s žáky můžete vyzkoušet tvorbu jednoduché ploškové loutky, která svým tvarem vychází z postavy Bílé velryby Abraháma.

*Velcí mořští živočichové – kytovci jsou nám v mnohém blízcí. Dýchají vzduch, rodí živá mláďata, která sají mateřské mléko. Svým zvukovým projevem si vymezují své místo a dost pravděpodobně mezi sebou také komunikují. Aby animátoři dosáhli uvěřitelného pohybu postav, museli strávit nějaký čas zkoumáním kostry kytovců a jejich způsobu pohybu.*

Vystřihněte si jednotlivé části ploškové loutky velryby. Dokreslete potřebné. Spojte dílky k sobě patentkou nebo lepící gumou. Pozice dílků vám napoví malá černá silueta velryby. Vyzkoušejte si svou velrybu rozpohybovat.

### **► Závěrečná reflexe**

Znovu se nabízí prostor pro otázky z obecné reflexe po filmu. Jaký film či konkrétní postavy žákům rozbor připomněl? Objevuje se v rozboru nějaké téma, které by žáci nyní rádi diskutovali?



## 4) Tipy do výuky

### HV – Zpěvy velryb

**Předmět:** Hudební, dramatická a pohybová výchova

**Cílová skupina:** 8–11 let

**Očekávané výsledky učení:** [UAK-HTD-001-ZV5-002](#)

Využívá jednoduché postupy a prostředky vycházející z hudby, tance, divadla při samostatných i společných interpretačních a tvůrčích činnostech.

**Časová dotace:** 1× 45 minut

**Tip do výuky:** Zaposlouchejte se do nahrávek velrybího zpěvu. Proč se zvuky označují jako zpěv? K čemu asi slouží? Inspirujte se zpěvem inuitů, který obrazně propojuje svět lidí, přírody i duchů. Vyprávějte si ve dvojici jednoduchý příběh za pomoci vyluzování zvuků. Na závěr lekce si poslechněte ukázkou inuitského zpěvu Kattajaq.

**Odkazy:** [ukázky zpěvů](#)

### ČJS – Poznej postavy jako živočichy z moře

**Předmět:** Člověk a jeho svět

**Cílová skupina:** 8–11 let

**Očekávané výsledky učení:** [CJS-CJS-004-ZV5-018](#)

Oceňuje rozmanitost přírody a způsobů jejího poznávání na základě reflexe společně prožité výukové zkušenosti.

**Časová dotace:** 1× 45 minut

**Tip do výuky:** Zkuste vyjmenovat, co nejvíc živočichů, které jste ve filmu viděli. Můžete využít i začátek pracovního listu pro postavy. Zároveň je tento tip do hodiny vhodný propojit s Aktivitou před filmem nebo opět využít materiálu, který je k aktivitě připravený.

Ve filmu můžeme tedy vidět Keporkaka, Kosatku, Remora, Delfína, Medúzu, Mořského koníka, Mrože, Tučňáka, Mečouna, Narvala, Želvy a jiné. Zkuste si povídat, kde živočichové žijí, co je na nich zajímavého. Můžete řešit i jak se tvůrcům podařilo živočichy zpodobnit.



## 5) Kompletní seznam příloh

### Pracovní listy:

- ▶ Mořské proudy a odpadková skvrna
- ▶ Navrhni podmořskou příšeru
- ▶ Filmová postava
- ▶ Materiál před filmem

### Seznam hyper odkazů a odkazů:

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/cjs-cjs-001-zv5-003>

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/cjs-cjs-004-zv5-018>

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/uak-vfv-001-zv5-004>

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/uak-vfv-002-zv5-006>

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/uak-htd-001-zv5-002>

<https://prohlednout.rvp.cz/ovu/cjs-cjs-004-zv5-018>

<https://plus.rozhlas.cz/armagedon-v-oceanech-znecisteni-plasty-nabyva-hrozivych-rozmeru-6504507>

<https://www.youtube.com/watch?v=s2m6GT6RGlc>

<https://whalesong.net/whalesong-2/>

### obrazový doprovod:

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Haeckel\\_Gamochonia.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Haeckel_Gamochonia.jpg)

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Leviatan>