



ČESKO / 2025 / 81 MIN.

REŽIE KATEŘINA KARHÁNKOVÁ, TOMÁŠ PAVLÍČEK

TRAILER K FILMU A DALŠÍ PROPAGAČNÍ

MATERIÁLY NALEZNETE NA WWW.CINEMART.CZ

Pokud má být návštěva kina koncipována jako plnohodnotný pedagogický proces, doporučujeme pedagogům, aby své **žáky na projekci připravili**. Žáci by měli vědět, na jaký film do kina jdou. Pro přípravy ve třídě je možné využít trailer filmu. Před samotnou projekcí bezprostředně v kině je možné realizovat **lektorský úvod**, který může vést pedagog. Smyslem lektorského úvodu je vytvořit očekávání, zklidnit skupinu. Pro dosažení těchto cílů jsou dostačující jednoduché aktivity – popis plakátu, otevření jednoduché tematické otázky. Projekci je vhodné **zakončit krátkou společnou diskuzí**. S odstupem od projekce je možné realizovat jednoduchou **tvůrčí aktivitu** – tvorba fotorománu, kresba bubáků atp.

- Příprava na návštěvu kina
- Lektorský úvod
- Diskuze po filmu
- Tvořící aktivita zpět ve škole



PŘED PROJEKČÍ – BOJÍTE SE RÁDÍ?

Bubák je dobrodružný film se strašidelnými prvky. V žádném případě se nejedná o horor, který by mohl děti nějakým způsobem zasáhnout. Strašidelné prvky jsou ve filmu voleny s ohledem na žánr dětského filmu. Nicméně podle sociologických šetření napříč EU vyplývá, že dospívající mladí lidé právě žánr hororu velmi preferují a je mezi nimi oblíbený. Otevřete s dětmi diskuzi na toto téma. Na jaké filmy se dívají? Jaké knihy či komiksy rády čtou?





PROHLÉDNI SI FILMOVÝ PLAKÁT

Filmový plakát je distribučním materiálem, který ve zkratce vystihuje atmosféru filmu, představuje hlavní postavy. Z těchto důvodů se hodí také pro iniciaci diskuze o očekáváních malých diváků. Z plakátu je patrné, že se film odehrává na sídlišti. Patrně se bude jednat o „lehce“ dobový film s ohledem na fotoaparát v ruce jedné z hlavních postav. Scéna je focena v noční atmosféře, což podtrhuje v kombinaci s názvem filmu lehce strašidelnou atmosféru. Postavy třímají v rukách různé „zbraně“, takže můžeme očekávat dobrodružnou zápletku.

TEĎ UŽ SE PODÍVÁME NA FILM!

PO PROJEKCI – PŘÍBĚH

Příběh začíná v okamžiku, kdy rodiče dvanáctileté Nikči a šestiletého Tomáše odjíždějí na víkend pryč a děti mají poprvé v životě celý jejich panelákový byt pro sebe. A bez dozoru! Nikča se rozhodne uklidit bráchu do jeho pokojíčku a pozvat kámošku Gabču, s tím, že si dají pizzu, budou koukat na videu na horor a bude pohoda! Jenže sledování zakázaného děsivého filmu jim není souzeno. Místo toho zažijí malé hororové setkání na vlastní kůži. Začne to tím, že se nečekaně zjeví maturant Ondra s kocovinou, k narušitelům pohody se přidá brácha Tomáš, který nevydrží ve svém pokoji. Má totiž pod postelí Bubáka a ten zrovna leze ven. Holčičí víkend je zkrátka v tahu, navíc se ukáže, že Tomáš není jediný, kdo „má pod postelí bubáka“, každý z nich se něčeho bojí. Dokonce i samotný Bubák.

Tvůrci filmu budují napětí různými výrazovými prostředky od volby záběrů, které po dlouhou dobu skutečnou podobu bubáka skrývají, přes napínavou hudbu atp. Otevřete s dětmi diskuzi o tom, které scény jim připadaly nejvíce napínavé. Odpovědi jsou subjektivní. Mohou vypadat třeba takto:

- Chvilé, kdy je bubák schovaný pod postelí, a my nevíme, jak vypadá
- Když bubák sežere kočku
- Když se Ondra vrací do bytu a chce bojovat s bubákem



MILÉNIUM – KDYŽ JSME BYLI MALÍ!

Na základě přiložených záběrů z filmu můžeme popisovat dobové vybavení bytu a otevřít se žáky diskuzi o tom, jaké technologie děti jejich věku v závěru 90. let používaly:

- V domácnostech existovaly pevné linky.
- Mobilní telefony byly bez internetu, s tlačítky, a musel se na nich dobíjet kredit.
- Neexistovaly tablety a notebooky nebyly běžné. Používaly se PC stanice s robustními monitory, klávesnicí, repro bedýnkami a myší. Internet byl velmi pomalý.
- V obývacích pokojích byly CRT televize, videorekordéry, filmy se pouštěly na VHS kazetách a později na DVD.
- Stylizaci filmu umocňují výrazné pastelové barvy v interiérech bytu, které byly v té době populárnější než dnes.



POSTAVY – STRACHY V NÁS

Bubák je fantaskní strašidlo. Nicméně mohli bychom říct, že skutečným tématem filmu je „**boj s bubáky v nás**“. Každý se něčeho bojí a film ukazuje, že je důležité se svým strachům postavit. To se ukazuje na proměně každé ze čtyř postav, pro které je konfrontace se strašidlem spouštěčem jejich vnitřní proměny.



Nikča

Bojí se, že není
dost cool



Smíří se s tím, jaká je,
a přestane napodobovat
své kamarádky

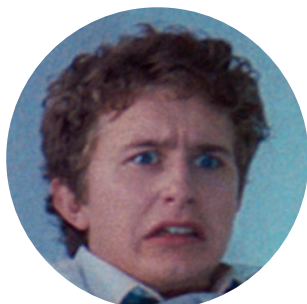


Gabča

Stydí se za to,
že je nerd.



Přestane skrývat svou
bystrost.



Ondra

Je to strašpytel.
Utekł z maturity.
Před nebezpečím
utíká.



Přestane utíkat před tím,
čeho se bojí.



Tomáš

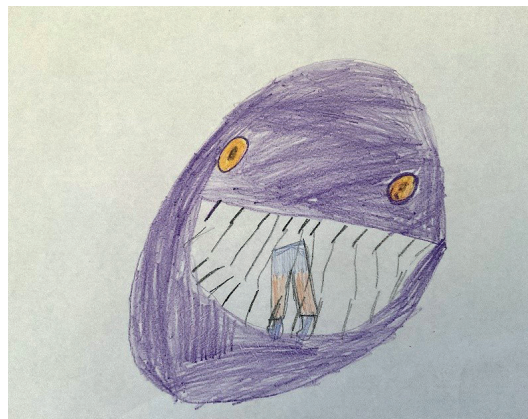
Myslí si, že mu nikdo
nevěří, protože
je malý.



Skamarádí se s ostatními.

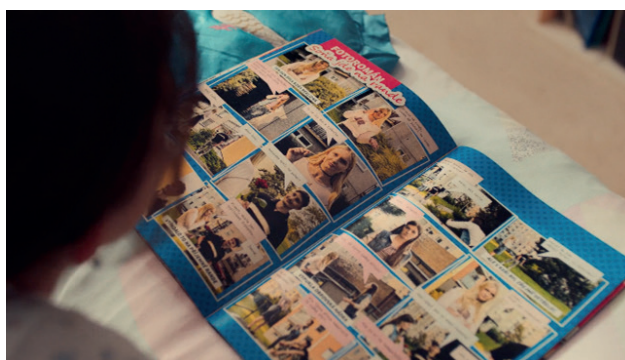
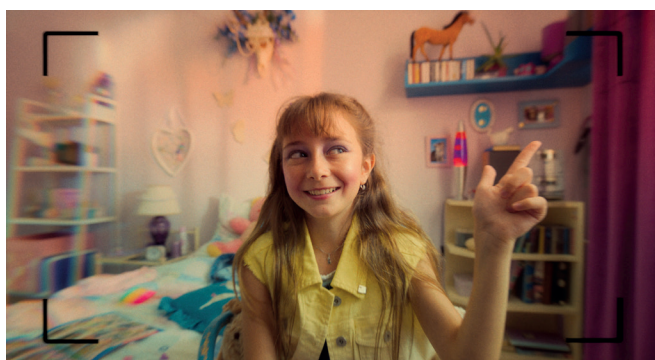
BUBÁK – NAVRHNĚ VLASTNÍ STRAŠIDLO

Následující aktivita dává prostor pro volnou tvorbu a imaginaci dětí. Strašidlo je možné rozkreslit přímo na tento papír, nebo se na aktivitu soustředit přímo ve třídě za využití různých výtvarných technik.



TIP NA AKTIVITU – ZKUS VYTVOŘIT FOTOROMÁN!

V době, kdy se odehrává děj filmu, nebyly rozšířeny sociální sítě a videa na internetu tak, jak je známe dnes. Velmi populární byly mezi dospívajícími fotoromány, které vycházely v časopisech. Byly to takové komiksy složené z fotografií s vepsanými komentáři.



Žáci mohou pracovat na tvorbě fotorománu týmově a může se jednat o školní projekt s větší časovou dotací. Žáci mohou vymyslet vlastní příběh. Aktivita však může být realizována i formou nakreslení jednoduchého komiksu, ve kterém žáci shrnou vybranou scénu z filmu.



NAPIŠ SMS POSTAVĚ Z FILMU

Vyjádření podpory vybrané postavě může zvýšit pohroužení malého diváka do příběhu, můžeme díky tomu pracovat s empatií. Pedagog může případně cvičení rozšířit na formu dopisu, která umožní sepsání rozsáhlejšího tvaru. Děti pak mohou do příběhu vstupovat prostřednictvím úvah o tom, jak by samy řešily jednotlivé situace.

MEziOBOROVÉ iNSPIRACE PRO PEDAGOGY

Český jazyk a literatura

- Rozbor postav a jejich vývoje, práce s charakteristikou.
- Orientace ve struktuře vyprávění.
- Tvůrčí psaní – vzkaz postavám.
- Diskuze o tématech: strach, rodina, přátelství, odvaha.

Výtvarná výchova a filmová výchova

- Vytvoření vlastního „bubáka“ – výtvarná interpretace strachu.
- Tvorba fotorománu, komiks na motivy filmu.
- Rozpoznání sdělení filmu – co nám chce říct, jak působí na diváka.

Občanská výchova / Etická výchova

- Práce s emocemi – jak zvládat strach, jak mluvit o pocitech.
- Tolerance k jinakosti – přijímání druhých i sebe.
- Rodinné vztahy a přátelství – hodnoty a konflikty.

Hudební výchova

- Práce se zvukem a hudbou ve filmu – jak vytváří atmosféru.
- Vytvoření vlastní hudební kulisy ke scéně.
- Rytmická / melodická interpretace emocí z filmu.

