

# Tiskový materiál k filmu



# UZEL ZLA

Česká republika, 2025, 86 min

Mysteriózní horor

Nevhodné pro nezletilé osoby do 12 let

## Tvůrci:

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| Režie:       | Jan Haluza              |
| Scénář:      | Jan Haluza, Jakub Volák |
| Kamera:      | Viktor Smutný           |
| Hudba:       | Ondřej Brousek          |
| Zvuk:        | Roman Čapek             |
| Střih:       | Jan Haluza              |
| Scénografie: | Anna Pospíšilová        |
| Kostýmy:     | Sára Voříšková          |
| SFX Make Up: | Justina Urbanová        |
| Masky:       | Lukáš Vlček             |

## Hrají:

Sabina Rojková  
Janek Gregor  
Ivan Lupták  
Petr Uhlík  
Ivana Uhlířová  
Valérie Zawadská  
Jan Jankovský  
Nelly Řehořová  
Miroslav Kumhala  
Jakub Volák  
Miloš Kameník

## Producent:

Fénix Film – Dana Voláková a Michaela Bastien Flenerová

## Koproducenti:

NK Art Production  
Flamesite  
Fresh Lobster

Hrdým partnerem filmu je **Oneplay** a do kin jej uvede distributor **CinemArt**. Producenti děkují za podporu České republiky prostřednictvím **Státního fondu audiovizí** z programu filmových pobídek a **Ministerstvu kultury** za podporu poskytnutou formou **Kreativních voucherů**.

## Kontakty pro média:

Alice Aronová, 603 339 144, [aronova@cinemart.cz](mailto:aronova@cinemart.cz)

Petr Slavík, 604 419 042, [petr.slavik@cinemart.cz](mailto:petr.slavik@cinemart.cz)

# Uzel zla

**ZÁJEZD KONČÍ. NOČNÍ MŮRA ZAČÍNÁ.**

Dávejte si pozor, s kým a kam jedete na zábavný výlet na děsivá místa dávných a záhadných událostí. Může vás to stát i život, nebo alespoň připravit na hodně dlouho o klidný spánek. *Uzel zla* je mysteriózní horor s příměsí napětí a emocí, ale i s hravostí a černým humorem.

Veronika a Mirek něčím potřebují oživit svůj vztah, a protože Veronika je milovnicí hororů, vyrazí spolu na organizovaný zájezd po stopách mysteriózních vražd. Cílem výletu je oblast Slavkovského lesa, přezdívaná „uzel zla“, místo plné nevysvětlitelných událostí. Posádku zájezdového autobusu doplňuje plachý vedoucí Alex, zarytá věřící Ludmila, extrovertní influencer Honza a zvláštní manželský pár Dana s Davidem. S každou další zastávkou se chování účastníků znatelně mění. Veronika si všímá, že v nich roste agrese a hněv. Je to součástí hry? Nebo něco v lesích ve všech probouzí to nejhorší? Zájezd se mění v noční můru a legenda o zlověstné Navce ožívá...

Trailer filmu je k shlédnutí na YouTube [ZDE](#).



Režisér **Jan Haluza** atmosféru filmu přibližuje slovy: „Je to dost strašidelný film, ale není to takový ten až nepříjemně frustrující horor, který nakonec strašně špatně dopadne. Je to napínavý mystery příběh, ve kterém probíhá pátrání po různých tajemstvích a nevysvětlitelných záhadách.“

## Režisér Jan Haluza



### Touha natočit horor

Já jsem celovečerní hororový film chtěl natočit už dávno, myslel jsem na něj už jako začínající amatérský filmař, kdy jsem natáčel své první žánrové krátké filmy, a to včetně několika hororových. Jako profesionální filmař jsem si odskočil ke komediím, ale chtěl jsem dělat spíše právě horory a podobné „žánrovky“. A když přišla nabídka na tento film, tak jsem zajásal a skočil po ní. Je to pro mě „návrat domů“.

### Jak natočit horor

Udržet žánr hororu a neskouznout ke komedii je dost obtížné, věřím, že se to povedlo. Myslím, že diváci v kinech se budou víc bát než smát. Já nemám rád přehnaně explicitní násilí, mnohem více mne baví práce s atmosférou a náladou i s postavami, spíše jsem chtěl udělat napínavý mysteriózní atmosférický horor než primárně krvavý. Naše skupinka hrdinů filmu jede na výpravu, kde chce ten strach hledat, ale skoro nikdo z nich k němu nemá respekt a dělají si z něj někdy i legraci.

### O čem má být pořádný český horor

Když jsme s Kubou Volákem vymýšleli příběh filmu *Uzel zla*, tak jsme řešili, jak jej zasadíme do našeho českého prostředí. Tak, aby hororový příběh fungoval i tady u nás, kde nemá příliš zakořeněnou tradici. Přirozeně jsme sáhli po slovanské mytologii, narazili na legendu o Navce a upravili ji pro potřeby našeho příběhu. Navka je totiž takový slovanský revenant, nejčastěji to bývá zemřelá mladá dívka, která porušila věrnost nebo jiný slib svému milému. Mezi další důvody jejího vzniku patří útěk před svatbou, nevěra ze strany jejího milého či jeho zavraždění s pomocí kouzel. Její jméno je odvozeno od „náv“, tedy „podsvětí“.

### Jací jsou hrdinové *Uzlu zla*

Máme v něm žárlivého majetnického kluka v podobě Mirka. Primitivní mačo David si neváží své manželky a žen obecně. Dana naproti tomu je příliš slabá, aby se mu vzepřela. Ludmila má morálku, která se opírá o až trochu fanatickou víru. Honza je typickým

představitelem mladé generace, která svět sleduje přes mobilní telefon. Veronika a Alex naopak symbolizují nevinnost a čistotu.

## **O strachu**

V dnešní době už trochu nevíme, co je to strach, proto se jej trochu snažíme uměle hledat a vyvolávat. Ani si nepřipouštíme skutečné nebezpečí, které se na nás valí ze všech světových stran, a raději před násilím zavíráme oči, protože „nám se to přece stát nemůže“.

## **Kde natočit pořádný horor**

Specifika míst pro natáčení hororu jsou hlavně ta, že jsme točili na temných, studených, vlhkých a hodně špinavých místech. A bylo to krásné.

## ***Uzel zla* aneb pozvánka, proč vyrazit do kina**

Mým cílem je to, aby film *Uzel zla* byl zábavný, strašidelný, napínavý a hlavně, aby to byl horor. Věřím, že se to podařilo.



## **Scenárista Jakub Volák**

### **Jak se píše hororový příběh**

Chce to poměrně velkou odvahu. Spojil jsem se proto s Honzou Haluzou, kterého už jsem znal jako výborného režiséra i dobrého scenáristu. A ukázalo se, že je dokonce skvělý scenárista. *Uzel zla* jsme spolu napsali jako mysteriózní film s prvky hororu. Je to i atmosférický příběh, který částečně reflektuje aktuální společnost a její rozdělení. Některé postavy v sobě mají hodně vzteku a také agrese a ta se v nich postupně probouzí.

Když budete v příběhu určité napětí, bývá obtížné to udržet. Často se tvůrcům stane to, že nakonec sklouznou k parodii a toho jsme se nechtěli dopustit. Věřím, že se nám to podařilo.

## Veronika (Sabina Rojková)



**Veronika** je sympatická milovnice hororů. Zdánlivě je taková ta šťastná povaha, která je ze všeho nadšená. Zároveň je nesmírně citlivá a empatická. Má vztah s Mirkem, ale nebere to příliš vážně. Dali se dohromady na škole, protože on byl prostě „hezkej a svalnatej“. Jejich vztah uvadá a na zájezd jedou, aby milostný poměr trochu oživil.

### Sabina Rojková o Veronice

Veronika má ráda strašidelné zážitky a jde jim naproti. Zároveň je to hodná holka, což je pro film důležité.

### O herecké partě a o práci na place

Na natáčení jsem se připravovala měsíc dopředu, také jsme všichni měli s režisérem ještě před natáčením zkoušky, a to nám všem hodně pomohlo, mohli jsme se o našich postavách a jejich vztazích důkladně pobavit. To vše mi hodně vyhovovalo.

### O hororech

Jako herečka horory často dabuji – i ty nejstrašidelnější z nejstrašidelnějších, v dabingovém studiu jsem většinou sama, ve tmě, to se doopravdy bojím. A jak přežít jako postava v hororovém filmu? Já bych se asi schovala za kameramana, který vždycky všechno přežije, případně bych se zkusila spřátelit s příšerou nebo padouchem.

### O strachu

Já jsem od dětství často náměsíčná a vždy to začalo nějakým hororovým snem, noční můrou. Ale mám skvělou rodinu, snažíme se brát všechno s velkým humorem, a tak se s tím postupně vyrovnávám.

### Paranormální jevy

Nedávno jsem točila s partou, která jezdí na různá strašidelná místa a tam jsem měla pocit, že skrze mne prošel duch. Bylo to opravdu hodně nepříjemné.

### Uzel zla aneb proč vyrazit do kina

Chtěla bych na náš film do kina pozvat úplně všechny milovníky hororů.

## Mirek (Janek Gregor)



***Mirek** je sportovec, typický kluk, se kterým začne chodit holka, která si chce spíš užívat života, než že by hledala vážný vztah. Mirek je na první pohled sympaták, ve skutečnosti je žárlivý, majetnický typ, přítel Veroniky. Má na všechno názor, je přesvědčený, že všechno prokoukne. Horory a obecně umělým strašením spíše opovrhuje.*

### **Janek Gregor o Mirkovi**

Mirek vzal svoji holku na Valentýna na strašidelný výlet v domnění, že tím zachrání jejich vztah. Ale je sebestředný, kašle na lidi a pro ni je tak trochu „z nouze ctnost“.

### **O postavách v *Uzlu zla***

Pro mě to byla výzva a to já miluji. V tomto příběhu se od začátku všechno buduje, každá postava do něj vstupuje se svým příběhem. Postupně do každé z nich proniká nějaká tajemnost, určitá síla. Bavilo mě, že každá postava ze sebe postupně vyndá to, co má na začátku uvnitř sebe uzavřené. Například i potlačovanou agresivitu.

### **O hororech**

Horory miluji, na každém z nich je nějaký aspekt, který je pro mne přitažlivý. Je mi blízký okultismus, hermetismus a tajemno. Na hororech mě baví sledovat, když se jejich tvůrci drží nějakých reálných zdrojů.

### **O strachu**

Jako malý kluk jsem měl hodně živé sny, často jsem se z nich probouzel a měl pak pocit, že sen ještě pokračuje. Byl jsem zmatený a myslel jsem si, že vidím duchy a podobné věci. Když jsem pak vstal, tak jsem se koukal pod postel, protože mi říkali, že tam jsou bubáci a že na vás zpod postele sáhne ruka. To vše podporují lidi kolem vás, když jste ještě malí.

### **Paranormální jevy**

Já věřím, že jsou věci mezi námi a kolem nás a je to strašně subjektivní, protože každý to vidí vlastníma očima a někdy se mu to zaryje i do paměti. Pak je hrozně důležité zachovat určitý moment mozkové normality, aby se z toho člověk nezbláznil a přijal to. Můžu říct, že jsem něco viděl, ale reálně to mohla být i moje fantazie. Měl jsem takové období, kdy jsme vyvolávali duchy, pak jsem s tím hodně rychle skončil.

## Honza (Petr Uhlík)



**Honza** skončil střední a chce dělat reportéra. Má vrtuli u zadku, pořád něco komentuje a natáčí, do všeho všechny tlačí. Je představitel mladé generace, která svět sleduje přes mobilní telefon. Na předsudky zejména u starší generace dívá jako na něco nepřipustného, zároveň ale sám má předsudky právě vůči oné starší generaci. Honza ale není karikaturou dnešních mladých lidí, naopak je jejich hrdým zástupcem.

### Petr Uhlík o Honzovi

Honza je youtuber a myslím si, že hrůza a strach jsou pro něj spíše jen prostředím k hledání nějakého „bizáru“, tedy jak to u nás taky může vypadat. Ale více prozrazovat nechci. Pro mě je důležité, že je to horor natočený v Čechách, proto jsem u toho chtěl být. Tento žánr je u nás hodně nevyužitý, tak jsem byl hodně zvědavý.

### O hororech

Já horory moc v oblibě nemám, mám více rád okultní věci nebo mytické světy. Celý život nacházím strach i nadšení v okultních věcech, v tajemných náboženských vědách, v temném duchovním světě. V něčem, co je mimo naši realitu, v jiných dimenzích, kde jsou duchové. Ale nejsou to nějakí lidé v prostěradlech, ale spíše jde o propojení s předchozími generacemi, které zde byly před námi. „Teď a tady“ se všemi, kteří tady před námi existovali.

### Paranormální jevy

Na našem starém mlýně mě první noc navštívila nějaká entita, možná duch někoho z minulosti z tohoto domu, a vytáhla mě z postele. To bylo hodně vzrušující. Já jsem byl k této budově hodně nezdvořilý a potřeboval jsem asi vysvětlit, že bych měl pociťovat spíše úctu. A od té chvíle jsme spolu v pohodě.

## Alex (Ivan Lupták)



*Alex je nesmělý průvodce a vedoucí zájezdu. Chce být spisovatelem hororových povídek. Úplně mu nejde být oním „showmanem“, který bude účastníky provázet a bavit. Spíše je zadumaný, přemýšlivý, přesto dokáže být odvážný a obětavý. Podobně jako Veronika je velmi citlivý a vnímavý vůči pocitům ostatních. Tak trochu působí jako by se narodil do špatného století a umělost dnešního světa je mu cizí.*

### Ivan Lupták o Alexovi

Alex je průvodce zájezdu, tajemný a nesmělý muž, je dost plachý, a to mě s ním asi i spojuje, ale víc o něm neprozradím.

### O hororech

Jelikož jsem v pěti letech omylem zhlédl horor *Poltergeist*, mám dodnes z tohoto žánru, coby divák, trauma. Ale jako herec jsem si strašidelné scény během natáčení užíval.

### O paranormálních jevech

Ano, občas zaznamenám, že se mi dějí věci, které tak trochu odporují fyzikálním zákonům, na které jsme zvyklí. Například naposledy se v noci v naší koupelně samo od sebe otevřelo skříňové zrcadlo.

### *Uzel zla* aneb proč vyrazit do kina

Jestli máte rádi mysteriózno a napětí, *Uzel zla* je ten pravý film pro vás.

## Ludmila (Valérie Zawadská)



**Ludmila** je věřící žena, která dostala zájezd od svých dětí. Zprvu působí jako milá důchodkyně. Postupně ale začnou vyplouvat na povrch její předsudky. Ludmila je v jádru nešťastná žena, která se snaží držet masku dobrosrdečnosti, ale dřív nebo později se odhalí, že ani víra zdaleka není samospasná.

### Valérie Zawadská o Ludmile

Je to nerudná důchodkyně, která neví, co ji na zájezdě čeká.

#### O hororech

Když je dobrá detektivka a můžu se u ní bát, tak to mě baví. A kdybych se náhodou ocitla v nějakém hororu, utíkala bych. Kdo uteče, vyhraje. Temné emoce se k sobě snažím nepřipouštět, ale když k vám přijdou, co vám pomůže? Pláč, křik, občas i nějaká ta rána.

#### O strachu

Když jsme byly malé, tak mě strašila o rok starší sestra. Pamatuji si na větrnou noc, přšelo a my jsme spolu ležely na gauči. Já jsem potřebovala na malou a ségra mi řekla, že v noci nemůžu, protože pod gaučem je dědek se sekerou. A až uvidí moje malé nožičky, tak mi je usekne. Od té doby chodím čůrat až ráno.

#### O projektu

Já jsem byla šťastná, že mě přizvali. Potěšili mě především mladý režisér a mladý kameraman. Obsadili mě, přestože jsem celovečerní film netočila již přes pětadvacet let. Dojímalo mě, jak se o starou paní starali, byli vstřícní, připravení, prostě úžasní.

#### O herecké partě

Setkání s nejmladší hereckou generací v čele s Petrem Uhlíkem s ostatními herci bylo skvělé, byla to nádherná spolupráce. Jediným negativem na natáčení byla šílená zima, ale naštěstí kostymérky nám všem pomohly. Do bot a do rukavic nám dávaly věci pro zahřátí. A ještě musím i zmínit vynikající práci maskérů, klobouk dolů.

#### Uzel zla aneb proč vyrazit do kina

Diváci si u tohoto filmu uvědomí, že nás v životě může potkat všechno a že na ty situace nejsme nikdy zcela připraveni. A to je opravdu dobře.

## David (Jan Jankovský)



*David je primitivní macho, nevází si své manželky Dany a žen vůbec. Je nadšenec do paranormálních jevů. Je to jeho koníček, reálně je stavbyvedoucí. Věcem moc nerozumí, ale jeho parketa jsou divné domy a strašící bytosti. Má s sebou spoustu profesionální a drahé techniky, včetně všech infra vymožeností. Je hrubý a věří všemožným konspiračním teoriím.*

### **O hororech**

Já úplně nepatřím mezi milovníky tohoto žánru, ale mám některé horory rád. Je to film *To* podle Stephena Kinga, ten jsem viděl hodně krát. Rovněž je mým oblíbeným filmem také *Smrtelné zlo 2*, ten je úplně geniální. A pak ještě *Vetřelec*. To jsou moje tři srdcovky.

### **O strachu**

Já měl v dětství svoje strašidlo. Ženskou, která se na mě dívala přes okno, jinak nic nedělala. Věděl jsem, že když usínám, tak se nesmím do toho okna za postelí podívat. Měl jsem utkvělou představu, že tam je její obličej a skrz okno se na mě upřeně dívá. To mě v dětství pronásledovalo dost dlouho.

### **O paranormálních jevech**

Jednou jsem spal na ubytovně a kolem čtvrté ráno jsem uslyšel bouchání na dveře. Vzbudil jsem se a řekl jsem našťavaně, ať jde ten klepající dál. Klepání se opakovalo, hned jsem vstal a prudce otevřel dveře. Dlouhá chodba za nimi byla úplně prázdná a tichá.

## Dana (Ivana Uhlířová)



*Dana je úzkoprsá a úzkostná, příliš slabá, aby se vzepřela vůli dominantního manžela. Je v područí Davida, který je šovinistickým zastáncem „tradiční rodiny“.*

### Ivana Uhlířová o Daně

Dana žije s agresivním mužem. Je zvyklá se přizpůsobovat a moc neprojevat. O to víc může pro diváky překvapivá její proměna.

### O herecké partě *Uzlu zla*

Za mě byla herecká sestava skvělá. Natáčení probíhalo v těžkých podmínkách v zimě na konci listopadu, nočky v lese, slévárna, šílený autobus páchnoucí naftou, kde jsme celý den nejen mrzli, ale bojovali i s tím, abychom se z toho smradu nepozvraceli... O to víc jsme si to uvědomovali, jaký to máme v partě dobrý. A mimochodem Valérie Zawadská je naprostej sekáč!

### O hororech

Horory nesnáším, dělají mi opravdu zle. O paranormálních jevech nepochybuji... Zkušenosti mám. Jsou jisté věci, ke kterým bychom měli mít respekt.

### O strachu

V dětství mě děsila kostra pod postelí. A také jsem se bála toho, že se můžu zaseknout v čase. Že když udělám pohyb, s kterým vesmír nepočítá, tak se dostanu do jiné dimenze. To bylo období, kdy jsem se bála hýbat.

### *Uzel zla* aneb proč vyrazit do kina

Pojďte do kina! Uvidíte mlhu, les a “něco” v dálce...

## **Stařík (Miroslav Kumhala)**



**Stařík** je děsivá figurka, která má dělat účastníkům výletu strašidelnou show. Do určité míry jde zprvu o komickou postavičku, tomu odpovídá i jeho vzezření a vystupování, je hrubý, nepříjemný, plive a uráží všechny kolem. Stařík je plný zloby a vzteku, zároveň i žalu.

### **O hororech**

Horory mám rád, krásný film je například *Osvícení*, líbily se mi i první díly filmové série *Saw*. *Uzel zla* je pro mne jako herce prvním hororem, už jsem hrál v detektivkách i v *Labyrintu* Jiřího Stracha, ale v opravdovém hororu hraji poprvé.

### **O strachu a paranormálních jevech**

V dětství mě kromě děsivých zubařů, učitelů a podobných záležitostí nic zásadně neděsilo. Ale vzpomínám si, že když jsem byl malý, tak jsem měl sen, který se mi opakoval několik nocí po sobě. Zdálo se mi, že mě pozoruje chlap v zelenočerveném svetru. Například seděl úplně nesmyslně na plotě. A pak, když už jsem byl dospělý a zhlédl jsem *Noční můru v Elm Street*, byl jsem zaskočený, že Freddy Krueger na sobě měl úplně stejně barevný svetr.

## Navka (Nelly Řehořová)



**Navka** bývá zemřelou mladou dívkou, která porušila věrnost nebo jiný slib svému milému. Mezi další důvody jejího vzniku patří útěk před svatbou, nevěra ze strany jejího milého či jeho zavraždění s pomocí kouzel. Její jméno je odvozeno od „náv“, tedy „podsvětí“.

Nelly pro film *Uzel zla* nazpívala titulní písničku *Mimo tenhle svět a najdete ji*

[ZDE](#)

### O hororech

Já horory moc ráda nemám. Já jsem strašpytel a docela se bojím, když je v nich nějaká nadpřirozená bytost. To vůbec nezvládám. Jako třeba zrovna v tomto filmu. Já jsem vždy říkala, že bych chtěla hrát v hororu, že to musí být sranda. A teď jsem poznala, že to vůbec legrace není, že je to náročné. Strávím čtyři hodiny v maskérně, je mi zima, mám strašně dlouhé nehty a kvůli nim chodím jen se sepjatýma rukama. Ale jsem ráda, že jsem to zažila a těším se na výsledný film.

### O strachu

V dětství mě nejvíc děsila tma. Myslím, že tmy se bojí každé malé dítě, protože v ní nejvíc pracuje dětská představivost.

Producent



Koproducenti

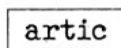


Distribuce pro ČR a SR

Hlavní partneři



Reklamní partneři



Mediální partneři



Oficiální voda filmu



Gastropartneři premiéry

„Financováno Evropskou unií – Next Generation EU“



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



NÁRODNÍ  
PLÁN OBNOVY



MINISTERSTVO  
KULTURY

