

HIGH SCHOOL HEIST



METODICKÉ MATERIÁLY



Údaje o filmu

Název: High School Heist
Žánr: Komedie
Země: Česko
Premiéra: 29. 5. 2025
Délka: 99 minut
Distributor: CinemArt
Scénář: Jan Haluza

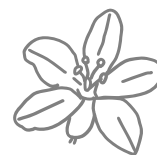
Režie: Jan Haluza
Produkce: Fresh Lobster
Produceři: Kristýna Drozdová, Ludvík Mareček
Kamera: Viktor Smutný
Střih: Marek Opatrný
Zvuk: Michal Deliopoulos, Filip Šnajdr
Hudba: Ondřej Brousek



HIGH SCHOOL HEIST

Celovečerní film High School Heist režiséra a scenáristy Jana Haluzy přináší atraktivní vizuální podívanou ze střední školy, kde se odehrává napínavý příběh o lásce, zradě, šikaně a odvaze postavit se násilí.

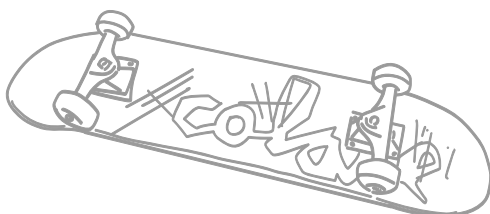
Synopse



Na Gymnáziu Za školou funguje místní „mafiánská“ banda Nostra, které šéfuje frajer Yvoš. Když Yvoš přinutí podivína a vyhlášeného zlodějíčka Tonyho ukrást z kabinetu profesorky matematiky krabičku s tajným obsahem, ukáže se, že má plán, který má vyvrcholit na školní akademii. Tony zjišťuje, že ukradl mobil své platonické lásky Valérie, bývalé holky Yvoše. Ten se jí chce pomstít a promítnout veřejně její odhalené fotky z mobilu na akademii během vystoupení. Tony dá proto dohromady partu „lúžrů“ a společně plánují, jak překazit Yvošovu pomstu. A Valérie se k nim přidá. Tony s Valérií se začínají sbližovat, ale obě party čeká ještě spousta plánování, sledovaček a napínavých honiček. Akademie se blíží a postupně vychází najevo, že ne všechno je tak, jak se zdálo být...

Témata filmu

- Šikana a agrese mezi vrstevníky
- Vydírání a zneužití digitálního obsahu
- Sexting a konsent
- Kybernásilí a kyberstalking
- Emoční zranitelnost a hledání identity
- Romantické a vrstevnické vztahy
- Vztahy a komunikace v rodině





Scenárista a režisér Jan Haluza o filmu

„Je to příběh normálního kluka, který je vržen do neobvyčejné situace, musí se postavit svým strachům a udělat tu jedinou správnou věc. Příběh kluka, který je dostatečně obyčejný, aby se s ním ztotožnil jakýkoliv kluk, ale který je zároveň dostatečně „cool“, aby ten obyčejný kluk v kině chtěl být jako on. Je to taková pohádka pro teenagery. V jádru příběhu stojí romance dvou mladých lidí – Tony potká Valérii, zamiluje se do ní a musí získat její srdce. Důležité je také ženské téma prezentované skrze Valérii, která není klasickou pasivní dívkou v nesnázích. Je to akční figura, která se aktivně účastní celé akce a model zachraňované princezny otáčí výrazně naruby.“

Herec Prokop Zach a Max Dolanský o filmu

„Je to akční film od mladých lidí pro mladé lidi. Ve filmu hrajeme kamarády z jedné party – „Lúzreta“, a děláme si legraci z té druhé – „Nostry“ a snažíme se páchat dobro. Poprvé hrajeme čistě kladné postavy a užíváme si to. Myslíme si, že takovýto film u nás ještě nebyl a tvůrčí symbióza herců a štábu se do výsledku určitě propsala. Postava Tonyho navíc hrdinně snáší i pár ran pěstí od Yvoše, bohužel agrese a nevybouřenost k těm školním lavicím střední školy asi patří.“



Herec Tomáš Weber o filmu

„Bylo to skvělé natáčení. Producentům a kreativnímu týmu se podařilo dát dohromady energickou a tvořivou partu lidí, která v naprostém souladu pracovala na něčem, na co se sám hodně těším. Potěšilo mě, že mě režisér Honza Haluza obsadil do role záporáka, který na první pohled vypadá úplně stereotypně. Postupně se ale dozvídáme důvod jeho ostrého chování. Film se věnuje důležitým tématům, která jsou dnes bohužel součástí dospívání téměř všech mladých lidí. Hledání si místa ve světě, chránění si vlastní křehkosti, někdy i za cenu ubližování ostatním. Film je hodně barevný, pohybový a velmi výrazový a myslím, že takový tady dlouho nebyl.“



Herci a tvůrci

TONY: Prokop Zach

(3Bobule, Případ tanečnice, Božena, Hvězdy nad hlavou)

YVOŠ: Tomáš Weber

(Zlatovláska, Vlny, Na západní frontě klid, Specialisté)

DIEU: Beáta Hrnčířiková

(Dobré ráno, Brno!, Einstein, Srnky, Tři tygři)

ÝTÝ: Maxmilián Kocek

(Sex O'Clock, Vraždy v kraji, Metoda Markovič: Straka)

JUAN: Maximilián Dolanský

(Limity, Docent, Taneční, Odznak Vysočina)

VALÉRIE: Magdaléna Bařáková

RADKA: Magdaléna Prostá

(Dcera národa, Hrdina)

RADAN: Eliáš Vyskočil

(Jedna rodina, Oktopus, Polda, Pustina)

FRANC: Jakub Tecl

MONIKA: Viktorie Vítová

(#annaismissing, Případ tanečnice, Specialisté, Banáni)

MIK: Jan Vrbacký

(Jedna noc, Krematorium, TBH)

RIK: František Kubec

MÁMA TONYHO: Andrea Mohylová

(Bod obnovy, Moloch, Kriminálka Anděl)

TÁTA TONYHO: Roman Zach

(Ordinace, Případy mimořádné Marty)

SCÉNÁŘ A REŽIE: Jan Haluza

(Deníček moderního fotra, Co ste hasiči, Uzel zla)

KAMERA: Viktor Smutný

(Střídavka, Jedině Tereza, Zlatá labuť, Pan profesor)

Hudba: Ondřej Brousek

(Pyšná princezna, Kytice, Limity, Špunti na vodě)



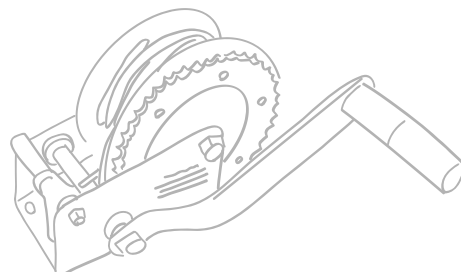
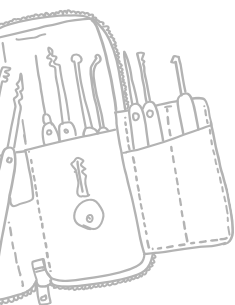


Klíčová témata ve filmu High School Heist

I když jde primárně o komedii z prostředí střední školy, zpracovává film řadu závažných témat jako je **šikana**, **sexting** (posílání si zpráv či fotografií s intimním obsahem, často se objevuje v partnerských vztazích) či **kyberstalking a kyberšikana** (pronásledování či šikana prostřednictvím mobilních telefonů či internetového trasování). To jsou témata velice aktuální a ač se může zdát, že se nemusejí vysloveně týkat studentů základních a středních škol, se zvyšujícím se rozšířením chytrých telefonů, internetu naprosto všude a užívání sociálních sítí se právě dospívající stávají možná nejvíce rizikovou skupinou.

Vyhrožování, donucování, agresivita či zahrnutí do kouta; to jsou další témata, s nimiž se studenti mohou setkat jak ve filmu, tak i ve svém vlastním životě. Stejně jako **vztahy v rodině, ve škole či v jiném prostředí**. Nicméně není třeba je probírat jen v negativním smyslu, ale i rozebírat, jak s těmito situacemi vyrovnat a čelit jim.

Diskusi se studenty po projekci filmu lze brát i jako edukaci či jistou formu prevence. Audiovize je v současnosti asi tím nejfrekventovanějším médiem, s nímž se setkávají děti i dospělí. Proto může být velmi efektivní cestou, jak otevřít jinak těžko uchopitelná témata. Skrze děj filmu a jeho postavy můžeme rozebírat i velmi citlivá situace a fenomény a poučit se z jednání protagonistů.



Náměty k diskusi s žáky



V rámci reflexe filmu *High School Heist* lze debatovat o tématech, která jsou nastíněna výše. Pro inspiraci uvádíme několik možných otázek, které lze v diskusi se studenty využít.

1. Co vnímáte jako hlavní témata filmu?
2. Jak vnímáte filmové postavy? Máte s nimi něco společného?
Máte nějaké společné rysy nebo zájmy?
3. Podobá se filmová škola té vaší? V čem? Chová se zde někdo podobně?
4. Setkali jste se už někdy s podobnou situací jako filmové postavy?
(šikana, kyberstalking, vyhrožování...)
5. Myslíte si, že se filmové postavy zachovaly v daných situacích správně?
Jak byste jejich situaci vyřešili vy?
6. Jak přemýšlíte nad obsahem, který sdílíte na internetu? Sdílíte i fotky sebe a své rodiny či kamarádů? Máte nějakou hranici, za kterou už nejedete?

Témata pro pracovní list

V příloženém pracovním listu se věnujeme všem výše jmenovaným tématům. Položené dotazy mohou znít například tak, jak jsou uvedeny v pracovním listu. Je ale samozřejmě možné je jakkoliv modifikovat dle vašich potřeb.

Téma: šikana

Dotazy z PL: Co víte o šikaně? Jakou formu šikany znáte? Kdo je podle vás šikanou nejvíce ohrožen? Setkali jste se někdy s podobným chováním? Kde a jakým způsobem byla šikana ve filmu zachycena? Proč myslíte, že byl šikanován Tony? Proč se Yvoš choval agresivně? Jak se naši filmoví hrdinové vyrovnali se svými problémy? Co byste dělali, kdyby se šikana vyskytla ve vašem okolí?

Téma: sexting a kyberšikana

Dotazy z PL: Víte, co je sexting? Které scény filmu toto téma řeší? Proč je nebezpečné s kým-koliv sdílet odhalené fotografie? Víte, co znamená slovo kyberšikana? Které situace z filmu by se daly označit jako kyberšikana? Co byste dělali, kdyby s vámi někdo nevhodně komunikoval v online prostoru? Setkali jste se někdy s podobným chováním ve svém okolí? Co byste dělali, kdyby se váš téma sextingu nebo kyberšikany dotklo?

Téma: poznej sám sebe, objev své superschopnosti

Dotazy a úkoly z PL: Jak byste popsali vlastnosti našich filmových postav? V čem vynikaly? Která z postav vás zaujala? Pokud byste byli postavou tohoto filmu, jaké by byly vaše superschopnosti? Zkuste vytvořit svůj vlastní komiks s postavou z filmu, nebo svojí vlastní. Situace je na vás, využijte max 3 políčka. Jak vidíte svou superpostavu/sebe za deset let? Jakým směrem v životě půjde? Čemu se bude věnovat?



Informace pro učitele

Jak pracovat s filmem a pracovními listy?

Tento metodický materiál společně s pracovními listy je určen pro učitele a studenty, kteří právě zhlédli film. S metodickými listy není třeba se seznamovat před projekcí, pokud byste si však měli zájem připravit navazující program předem, z metodického materiálu se dozvíte hlavní témata filmu. Některá témata, jež se v metodických materiálech objevují, mohou být pro studenty citlivá nebo se jich mohou osobně týkat. Lze však využít pouze pracovní list, který není v tomto směru nikterak omezující a měl by být vyplňován studenty **ANONYMNĚ**.

Klíčová témata filmu: šikana, kyberšikana, kyberstalking, sexting, konsent, vztahy v rodině a ve škole, hledání identity.

Pokud byste chtěli vyčteným tématům věnovat čas, můžete pracovat například s otázkami uvedenými v metodickém listu, ale diskusi můžete vést i na základě reflexe filmového děje. Debata by samozřejmě měla probíhat v bezpečném a podporujícím prostředí, za souhlasu všech zúčastněných.

Pracovní listy jsou určeny primárně k samostatnému vypracování, ale lze na nich spolupracovat i ve dvojicích či menších skupinkách. K jejich vypracování jsou potřeba psací potřeby, ideální je také vybavení na kreslení (tj. tužky, gumy, pastelky či fixy).

Pokud byste jej chtěli zapojit do výuky, nabízí se několik možností. V rámci českého jazyka lze rozvíjet úkoly zaměřené na psaní a tvorbu příběhu, se zaměřením na komiks můžeme pracovat i v rámci výtvarné výchovy. Filmová témata nabízejí také zapojení do občanské výchovy, kde je lze nejlépe rozvíjet při diskusi. Samozřejmě se nabízí také prostor pro samostatné preventivní besedy mimo výuku.

Pokud zjistíte, že žáci, studenti potřebují odbornější pomoc, doporučujeme kontaktovat tyto instituce, či kontakty žákům předat.

Linka bezpečí

(Nonstop, zdarma)

Telefon: 116 111

Web: www.linkabezpeci.cz

Modrá linka

(Linka důvěry)

Telefon: +420 608 902 410

Web: www.modralinka.cz

Dětské krizové centrum

Telefon: 241 484 149,

Mobil: +420 777 715 215

Web: www.dkc.cz

Centrum Locika

(Pomoc dětem zažívajícím násilí)

Telefon: +420 734 441 233

Web: www.centrumlocika.cz

Linka pro rodinu a školu

(nonstop, zdarma, minimalizace šikany)

Krizová linka: 116 000

Web: www.linkaztracenedite.cz

Linka první psychické pomoci

(nonstop, zdarma, panika, úzkost, deprese)

Telefon: 116 123

Web: www.linkapsychickepomoci.cz

Nenech to být

(Online anonymní schránka důvěry: faceup.com)

Web: www.nntb.cz

Společenství proti šikaně

Web: www.sikana.org

E-bezpeci.cz

Tel: +420 777 146 808

Policie ČR
Telefon: 156



Nepanikař



linka bezpečí

$$\vec{a} = \frac{F}{m}$$

$$A = r -$$

$$m = 100$$



$$A = E y_2 - t K_1 = d k k$$

$$P =$$



$$\vec{v} = m \vec{a}$$

$$P_X \Rightarrow JRT$$

$$C = 1079^{2528488} \frac{K W}{h}$$

