

P R E S S K I T

V KINECH OD
15. KVĚTNA

MOUDROST ŠTĚSTÍ

PONOR DO NEJNITERNĚJŠÍHO
SVĚTA DALAJLÁMY

FILM BARBARY MILLER PHILIPA DELAQUISA MANUELA BAUERA
VE SPOLUPRÁCI S RICHARDEM GEREM ORENEM MOVERMANEM

DAS KOLLEKTIV FÜR AUDIOVISUELLE WERKE GMBH • MONS VENERIS FILMS GMBH UVIÁDÍ NA PODNĚT WALO KAMM
S JEHO SVÁTOSTÍ 14. DALAJLÁMOU VE SPOLUPRÁCI S TASHI ALBERTINI-KAISER A S VELKÝMŠÍM PODPOROU GIUSEPPE KAISER STIFTUNG
PRODUCENTI WALO KAMM • TASHI ALBERTINI-KAISER • MONLAM & HANSPETER MAURER-ADOTSANG • TOBIAS ASCH • RICHARD GERE • OREN MOVERMAN

DALAJLAMA

MONS VENERIS

ASCOT ELITE

Distributor

CineArt

CineArt

Mediální partneri

YOGAME

JÓGA

TOTALFILM

MOUDROST ŠTĚSTÍ

DŮVĚRNÝ ROZHOVOR S DALAJLÁMOU

FILM

BARBARY MILLEROVÉ, PHILIPA DELAQUISE, MANUELA BAUERA

VE SPOLUPRÁCI S

RICHARDEM GEREM & ORENEM MOVERMANEM

PRODUKCE

DAS KOLLEKTIV FÜR AUDIOVISUELLE WERKE, MONS VENERIS FILMS

Obsah

SYNOPSIS	4
TISKOVÁ ZPRÁVA	5
HLAVNÍ HRDINA	
14. DALAJLÁMA	6
FILM	7
TVŮRCI FILMU	8
TECHNICKÉ ÚDAJE	8
FINANČNÍ PODPORA	8
ROZHOVOR S	9
VÝKONNÝM PRODUCENTEM RICHARDEM GEREM	9
REŽISÉRKOU BARBAROU MILLEROVOU	11
KAMERAMANEM A FOTOGRAFEM MANUELEM BAUEREM	12
PRODUCENTEM A REŽISÉREM PHILIPEM DELAQUISEM	13
VÝKONNÝM PRODUCENTEM ORENEM MOVERMANEM	14
PŘED KAMEROU: 14. DALAJLÁMA	15
ZA KAMEROU	17
BARBARA MILLEROVÁ (režisérka a autorka)	17
PHILIP DELAQUIS (režisér a producent)	18
Manuel Bauer, nar. v roce 1966 v Curychu, je švýcarský fotograf	19
RICHARD GERE (výkonný producent)	20
OREN MOVERMAN (výkonný producent)	21
DISTRIBUCE	22

SYNOPSIS

Unikátní dokument zachycuje dalajlámu poprvé ve velmi intimním spojení s divákem. Nositel Nobelovy ceny za mír v něm, díky své otevřené mysli a odzbrojujícímu důvtipu, nabízí aktuální návod na zdravý a šťastný život uprostřed výzev 21. století. Přímý pohled do očí a nadčasová moudrost jedné z nejznámějších osobností světa, která téměř devadesát let sleduje dění z trůnu tibetských buddhistů, jsou zde zachyceny ve spojení se strhujícími obrazy naší planety a nedávno objevenými archivními záběry. Tvůrci filmu, mezi nimi i dalajlámův dlouholetý student, herec a producent Richard Gere, přinášejí do kin nezapomenutelný meditativní zážitek. Ten odemyká dveře k trvalému štěstí a odhaluje, že každá z osmi miliard lidských bytostí na planetě má klíč od těchto dveří ve vlastních rukou.

O FILMU

MOUDROST ŠTĚSTÍ je hluboké, nové filmové zkoumání nejnepříjemnějšího světa dalajlámy, dokonale přizpůsobené našim časům. Nejznámější světový velvyslanec soucitů nás v důvěrném rozhovoru zve na cestu ke zdroji štěstí.

Na vrcholu devíti mimořádně náročných desetiletí, kdy se dalajláma od čtyř let ocitl v centru pozornosti celého světa, se zamýšlí, jak najít rovnováhu mezi tisíciletými tibetskými buddhistickými tradicemi a současnými hodnotami naší globalizované společnosti, která se nyní snaží překonat násilí a válku a stojí na pokraji ekologického kolapsu. Jako první nositel Nobelovy ceny za mír, který byl oceněn jako jeden z prvních aktivistů vyzývajících k ochraně naší planety, nám ukazuje, že je možné vybudovat zdravější a šťastnější svět pro všechny živé bytosti, přičemž nástroje, které k tomu potřebujeme, už máme v rukou.

Díky dalajlámově otevřené mysli a odzbrojujícímu důvtipu má jeho neuvěřitelně komplexní návod na zdravý a šťastný život odlehčenou podobu a inspiruje nás k tomu, abychom viděli, jak jednoduché by mohlo být vybudovat mírumilovnou, prosperující společnost, ve které se bude každému dařit. Zatímco štěstí se rodí v každém z nás, svět změní pouze pěstování bezpodmínečného vzájemného soucitů.

Pravděpodobně poslední dalajlámovo účinkování ve filmu přináší díky výjimečné spolupráci Barbary Millerové, Philipa Delaquise, Manuela Bauera, Orena Movermana a Richarda Gere a pozoruhodnou a vysoce aktuální nabídku pro diváky. Tvůrci filmu skloubili podmanivý přístup s kontemplativním vizuálem a dosud nezveřejněnými archivními záběry, aby diváky zavedli na velkorysý meditační výstup – ze základního tábora utrpení až na vrchol lidské inteligence, odkud vám výhled jednoduše změní život.

MOUDROST ŠTĚSTÍ je nezapomenutelný meditativní zážitek pro 21. století, který nejen odemyká dveře ke skutečnému, trvalému štěstí, ale zároveň odhaluje, že každý jeden z osmi miliard lidských bytostí na planetě má klíč od těchto dveří ve vlastních rukou.

TISKOVÁ ZPRÁVA

Vysoce aktuální pohled na svět očima dalajlámy nabídne v kinech film **Moudrost štěstí**

Věříme, že výjimečný celovečerní dokument Moudrost štěstí bude mít významný vliv na naše myšlení a vnímání sebe i druhých, s nimiž sdílíme tuto krásnou planetu.

Richard Gere

Devadesátiminutový film **Moudrost štěstí** natočený ve švýcarské produkci nabídne v tuzemských kinech nový pohled na dalajlamovy úvahy, strhující obrazy naší planety a nedávno objevené archivní záběry. Unikátní celovečerní dokument zachycuje dalajlamu poprvé ve velmi intimním spojení s divákem. Přímý pohled do očí a nadčasová moudrost jedné z nejznámějších osobností světa, která téměř devadesát let sleduje dění z trůnu tibetských buddhistů, je výsledkem spolupráce řady významných filmových osobností. Tvůrci filmu, mezi nimi i dalajlámův dlouholetý student, herec a producent Richard Gere, nabídnou od 15. května v kinosálech po celé republice nezapomenutelný filmový a meditativní zážitek. **Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=seSkaTuut2E>

„Když jsem viděl hrubý sestřih filmu Moudrost štěstí, bylo jasné, že jde o mimořádný materiál. Byl rozsáhlý, srozumitelný všem, ale zároveň šlo o velmi osobní filmový zážitek. Nikdy jsem neviděl záběry Jeho Svatosti dalajlámy, jak sdílí svůj pohled na svět se zrakem upřeným přímo do kamery. Bylo to úžasné,“ říká výkonný producent filmu Richard Gere.

Moudrost štěstí není pouze filmem, ale především odkazem a poselstvím muže, který se narodil do rolnické rodiny v severním Tibetu a v útlém věku byl vyvolen, aby usedl na trůn tibetských buddhistů. Od čtyř let se tak ocitl v pozornosti celého světa. Během svého dlouhého života, letos v červenci oslaví 90 let, se tento nositel Nobelovy ceny míru snažil o tichou a nenásilnou duchovní revoluci. Snímek mimo jiné připomíná skrze unikátní záběry i brutální invazi Čínské lidové osvobozené armády do Tibetu v 50. letech. Tyto události podnítily dalajlamu k rozhodnutí odejít do exilu v indickém horském městě Dharamsala, kam ho následovalo více než 150 tisíce dalších uprchlíků.

Snímek se zároveň dotýká stavu naší planety. Slova dalajlámy nechává plynout na pozadí dojemných obrazů světa, v nichž odhaluje nejen jeho krásu, ale také nástrahy světa výrazně ovlivněné lidskou činností. Dalajlama v **Moudrosti štěstí** popisuje malé kroky, které může podniknout každý z nás, aby rozvinul své vědomí způsobem přesahujícím ducha doby i současné politické proudy. Díky otevřené mysli dalajlámy a odzbrojujícímu důvtipu nabízí **Moudrost štěstí** aktuální návod na zdravý a šťastný život uprostřed výzev 21. století. *„Zhluboka se nadechněte, žijte teď, žijte přítomností!“ říká v traileru k filmu dalajlama.*

Na vzniku celovečerního dokumentu se kromě režisérského dua Barbary Millerové a Philipa Delaquise či producenta Richarda Gere dále podílel světově uznávaný fotograf a kameraman Manuel Bauer dlouhodobě spolupracující s dalajlamou a na Oscara nominovaný scenárista a režisér oceněný cenou Emmy Oren Moverman. Distributorem filmu v České republice je CinemArt.

Mediaální servis:

Martina Reková, martina.rekova@4press.cz, +420 731 573 993

Klára Bobková, klara.bobkova@4press.cz, +420 731 514 462

GARFIELD FILM, s. r. o.

HLAVNÍ HRDINA

14. DALAJLÁMA

Čtrnáctý dalajláma má v současnosti 90 let a ohlíží se za svým životem, který se stal námětem různých hollywoodských filmových produkcí. Dalajláma, celým duchovním jménem Jetsun Jamphel Ngawang Lobsang Yeshe Tenzin Gyatso, je jednou z nejznámějších osobností naší doby. Jeho působení v čele tibetských buddhistů trvá déle než vláda královny Alžběty II., protože byl uveden na trůn již v pěti letech.

Když byl v roce 1959 nucen opustit svou zemi, byl to začátek celoživotní cesty, která ho zavedla z odlehlého království prodchnutého tradicemi přímo do moderní éry se všemi jejími politickými tahanicemi a postupným šířením globalizace. O tomto výjimečném muži, jehož proslulá usměvavá tvář se stala ikonou naší doby, byly napsány stovky knih. Na někoho, kdo dodržuje dogmatické doktríny, neaspiruje na světskou moc a je skeptický vůči jakémukoli kultu vlastní osobnosti, je to ohromný výkon.

Důvod, proč má dalajláma takový význam pro miliony lidí, je jeho samotná bytost: každodenně praktikuje aktivní soucit, vytrvale dodržuje nenásilné zásady a pevně věří, že jsme pány své vlastní budoucnosti, za předpokladu, že lidstvo bude řešit globální problémy společnými silami. Pozoruhodný je jeho pragmatismus spojený s hluboce zakořeněným buddhistickým přesvědčením, že náš duch se aktivně podílí na vytváření reality, jak ji známe. To znamená, že v těžkých časech nemůžeme ztratit naději, protože je na nás, abychom usilovali o budoucnost, ve které budou přijatelné podmínky pro život pro všechny. Štěstí máme ve vlastních rukou.

FILM

MOUDROST ŠTĚSTÍ může být posledním velkým svědectvím 14. dalajlámy, který vždy říkal, že smrt vnímá spíše jako „převlékání“. Film nabízí působivé, dojemné osobní setkání s nadčasovou duchovní osobností. Kamera precizně zachycuje každý pohyb, každý nepatrný posun ve výrazu této výjimečné osoby, aby v divákovi vzbudila pocit skutečné blízkosti – téměř jako kdyby seděl přímo naproti ní.

Jeho Svatost dalajláma mluví klidným, vyrovnaným hlasem o podstatě své filozofie a bytí, zatímco na druhé audiovizuální úrovni jsme svědky silných alegorických obrazů znázorňujících celistvost vědomého a nevědomého života na planetě Zemi – se všemi okamžiky štěstí, utrpení, přeměn a míjení. Dalajláma se zabývá některými z nejnaléhavějších problémů naší doby, avšak jeho slova vyzařují naději. Své postřehy vykládá s přesvědčením někoho, kdo chápe, že strach nikam nevede a že jakákoli změna, ať už malá nebo zásadní, začíná u nás samých.

V tomto smyslu nás dalajlámovo buddhistické myšlení učí, že hybná síla možností se skrývá v každém z nás. Když se probíjíme životem, často se ocitáme v situacích, kdy se musíme rozhodnout, kým chceme být. Tím si vytváříme cestu, která nás mění z bytostí schopných představit si cokoli na bytosti, které z nesčetných realizovatelných myšlenek musí vybrat možnosti prospěšné pro svět jako celek.

Pro dalajlámu je jádrem této volby sebeuvědomění: vidět skrze naše vlastní motivy, abychom dospěli k činům prostým sobeckých myšlenek, ať už v osobním, nebo společenském kontextu.

Je to jediný způsob, jak může lidstvo utvářet budoucnost, kterou stojí za to žít. Jakkoli se to může zdát zvláštní, zapomenout na cynismus a zoufalství, věnovat se dalajlámovým myšlenkám a vydat se s ním na vnitřní cestu za pravým zdrojem štěstí, může být obohacující pro každého z nás.

Film MOUDROST ŠTĚSTÍ jako takový není ani tak filmem o dalajlámovi, jako spíše svědectvím o této světové zkušenosti.

TVŮRCI FILMU

FILM	Barbary MILLEROVÉ, Philipa DELAQUISE, Manuela BAUERA
SPOLUPRÁCE	Richarde GERE, Oren MOVERMAN
REŽIE	Barbara MILLEROVÁ, Philip DELAQUIS
PRODUCENTI	Philip DELAQUIS, Das Kollektiv für audiovisuelle Werke, Mons Veneris Films
VÝKONNÍ PRODUCENTI	Richard GERE, Oren MOVERMAN, Walo KAMM, Tashi ALBERTINI-KAISER, Hanspeter & Monlam MAURER-ADOTSANG, Tobias ASCH, Anette Werenfelsová
KAMERA	Manuel BAUER
STŘIH	Isai OSWALD, Mike SELEMON
HUDBA	Ariel MARXOVÁ

TECHNICKÉ ÚDAJE

Švýcarsko 2024
Minutáž: 90 minut
Obrazový formát: 1.85:1 Zvukový formát: 5.1 mix

FINANČNÍ PODPORA

Nadace Giuseppe Kaiser Foundation Hanspeter & Monlam Maurer-Adotsang Regula Curti Bettina
Reimers Annette Werenfels

ROZHOVOR S

VÝKONNÝM PRODUCENTEM RICHARDEM GEREM

Kdy jste se poprvé setkal s dalajlámou a jaký vliv mělo toto setkání na váš další život?

S Jeho Svatostí dalajlámou jsem se poprvé setkal v roce 1982. Nějakou dobu jsem studoval buddhismus, většinou u zenových mistrů. Orientoval jsem se na japonskou větev, ale uchvátila mě tibetská linie. Začalo to úvodním doporučujícím dopisem a pozvánkou na setkání s Jeho Svatostí v severoindickém městě Dharamsala, kde žije poté, co v roce 1959 utekl před čínskou invazí do Tibetu.

To setkání pro mě hodně znamenalo. Jeho soucit, moudrost, vnímání lidí, vnímání mé osoby – to vše bylo velmi podnětné – přestože si na nic nehraje a snaží se působit normálně, ať už to znamená cokoliv. Jsem jeho studentem už 45 let, takže na můj život měl obrovský vliv.

Proč jste se rozhodl přispět svými znalostmi k MOUDROSTÍ ŠTĚSTÍ a stát se součástí filmového týmu?

Viděl jsem hrubý sestřih filmu a cítil jsem, že jde o mimořádné záběry. Bylo to rozsáhlé, ale zároveň velmi osobní. Nikdy jsem neviděl záběry Jeho Svatosti, jak se dívá přímo do kamery a sdílí svůj pohled na svět tímto způsobem. Úžasné záběry.

Přístup tohoto filmu považuji za odvážný a dobrodružný. Snaží se vyprávět příběh Jeho Svatosti, buddhismu a odpovídat na naše otázky, jak dospět ke šťastnému životu a zajistit ho i druhým. Měl jsem také pocit, že díky svým znalostem o Jeho Svatosti a desítkám let, které jsem buddhismu věnoval, bych mohl být užitečný. Požádali mě o spolupráci a já jsem souhlasil.

Pak jsem přivedl Orena Movermana, režiséra, scénaristu a producenta, který je mým dlouholetým přítelem a spolupracovníkem. I jeho to, co viděl, hluboce zasáhlo. Hned jsme se do toho společně pustili a přidávali nový materiál, zdokonalovali poselství filmu, abychom některé věci lépe vysvětlili. Velice jsme si tuto práci užili.

Myslím, že je skutečně důležité, abychom si všichni hlouběji ujasnili, kdo jsme jako jednotlivci, co je skutečnost a jak se všichni snažíme dosáhnout určitého stupně štěstí, ne-li úplného nebo absolutního štěstí. A existují způsoby, jak na to. Učí nás to buddhismus. Učí nás to

dalajláma. A podle mě si během svého života, i přes problémy, kterým čelil kvůli sobě a svému národu, zachoval otevřenou mysl, vyrovnanost a obrovské odhodlání pomáhat všem bytostem. V jeho očích nikdo není nepřítel. Všichni jsme na jedné lodi.

Když se vás lidé ptají na buddhismus a dalajlámovu moudrost, jsou nějaké aspekty, které považujete za nejužitečnější?

Jistě. Myslím, že Buddha nás před 2 500 lety po- bízel, abychom zkoumali otázku: „Existuje nějaké já? Co považujeme za naše já?“ Pokud nás zahluje mrak egoismu, vytváří ochranný zámoček kolem našeho já, které bereme za samozřejmost. Jenže díky praktikování buddhismu a odvážnému zkoumání domnělého já, přijdeme na to, že ve skutečnosti nic takového nenajdeme, nebo že jistě smyslu jde o prázdnotu nedílné existence.

Samozřejmě, do jisté míry jde o existenci – ale v konečném důsledku neexistuje.

Z pohledu buddhismu a Jeho Svatosti existuje cesta, která vám pomůže vystřízlivět z halucinací, které běžně chápeme jako realitu. Vydáte-li se po ní, tyto halucinace se rozplynou a my pocítíme, že jsme součástí vesmíru obrovských rozměrů a spolu s ostatními bytostmi žijeme v relativním světě. Může se nám to podařit, pustíme-li se do práce.

Buddha vytyčil cestu k bezmezné otevřenosti a svobodě, cestu osvobození a blaženosti. Dalajláma ji posiluje a ukazuje nám, jak je možné dojet do cíle v našich současných podmínkách – ale bez práce to nepůjde. Zda dosáhnete šťastného života, závisí na vás.

Existuje slavné dílo Je Tsongkhapy s názvem „Osvobození na dlaní“. To je to, co Jeho Svatost vždy říká: „Vaše osvobození je ve vašich vlastních rukou.“ Je to skutečně důležitá zpráva pro nás všechny: Jsme zodpovědní za své zkušenosti se sebou samými a se světem.

Chtěli byste, aby váš film měl nějaký dlouhodobý dopad na Tibet a lidstvo?

Je zřejmé, že Tibeťané nyní žijí ve válečném stavu. Je mimořádně obtížné dostat se do země a dozvědět se, co se tam vlastně děje. Přítel novinář mi jednou řekl, že „je snazší dostat se do

Severní Koreje než do Tibetu“. Je to zamčené: Nikdo se nedostane dovnitř, nikdo se nedostane ven. Chceme vyprávět příběh tibetského lidu: skutečnou historii samostatné, jedinečné, nezávislé kultury – a lidí, kteří od pradávna nebyli součástí Číny. Je to lež, kterou šíří čínská propaganda.

Také si myslím, že si musíme uvědomit, že Jeho Svatost a tibetská kultura nám všem mají co nabídnout. Ve světě, který se na první pohled zdá tak komplikovaný – podívejte se na to, co se stalo s médii, s počítači, s odváděním pozornosti. Ztěžují vidět realitu a přijmout vyšší ctivosti, jako jsou lidskost, laskavost, velkorysost, láska, trpělivost, moudrost a otevřenost. Myslím, že cesta, po které Tibeťané kráčeli mnoho staletí vysoko v Himalájích, nám v dnes může velmi pomoci. Jsou to výjimeční lidé s neobyčejnou kulturou. V mnoha ohledech jsou pro nás učiteli a byl bych rád, kdybychom je takto vnímali. Může nám to pouze prospět. Pomůže to nám všem: každé zemi, každému národu.

ROZHOVOR S

REŽISÉRKOU BARBAROU MILLEROVOU

Jaký byl váš vztah k buddhismu a dalajlámovi před zahájením tohoto filmového projektu?

Od dětství jsem dalajlámu vnímala jako symbol lásky, míru a naděje. Když jsem byla malá, máma mě brávala na hodiny jógy, zenové meditace a akce s dalajlámou. Vždy mě dojímala jeho laskavost a otevřenost vůči všem lidským bytostem, bez ohledu na jejich víru. Dalajlámův odpor vůči dogmatům, zanícenost a neúnavné obhajování míru a spravedlnosti mě významně inspirovalo i na mé vlastní cestě životem.

Jak vznikl nápad natočit film s dalajlámou?

Byla to šťastná náhoda, že Walo Kamm, který je známý především jako zakladatel skupiny Globetrotter Group, oslovil producenta Philipa Delaquire a mě s nápadem natočit film o hledání smyslu života a odpovědi na největší otázky. Okamžitě jsme pochopili, že to musí být dokument zahrnující dalajlámu, protože má jedinečnou schopnost spojit starou duchovní moudrost s naším moderním světem, který je bohužel plný nejistot.

Na co jste mysleli při natáčení filmu, který nemá klasický dokumentární formát? Jaký filmový žánr podle vás vystihuje MOUDROST ŠTĚSTÍ? MOUDROST ŠTĚSTÍ je velkolepý a pohlcující filmový zážitek. Jeho cílem je zrekapitulovat na velkém plátně dalajlámovy poznatky a moudré postřehy vhodné pro 21. století. Dalajláma nás doprovází filmem a ptá se, jak si můžeme my, „moderní“ lidé, navodit klidnou mysl, dokonce pocity štěstí, navzdory všem stresům každodenního života, nejistotám, které přináší klimatická krize nebo úzkostem způsobeným probíhajícími válkami. Právě ta lehkost mysli nám pomáhá vytvářet mír a spravedlnost navenek, což nám umožňuje spojit se. Je to v souladu s mojí hlubokou motivací vyrábět filmy, které bojují za spravedlnost a lepší svět pro všechny. Tento cíl se způsobem, jakým byl film natočen, vůbec nespojuje.

Jak jste natáčeli scény, ve kterých vypráví Jeho Svatost dalajláma? Můžete nám popsat vaše osobní setkání s dalajlámou?

Bylo pro nás důležité natočit dalajlámu, jak promlouvá přímo k divákům, aby měli možnost zažít opravdu blízké spojení. Dostali jsme povolení natáčet film v prostorách dalajlámova sídla a trvalo nám dva dny, než jsme s pomocí indického filmového štábu připravili detailně propracovanou scénu.

Speciální kamerové příslušenství nám umožňovalo vést s dalajlámou osobní rozhovor, zatímco kamera byla schopna zachytit jeho přímý pohled do objektivu. Z dalajlámovy osoby vyzařuje aura tepla a lásky. Je to neuvěřitelně dojemné. Osobní setkání s ním bylo působivé a velmi příjemné. Je docela přímý, přístupný a vždy se s vámi rád zasměje.

Jaká byla spolupráce se dvěma hollywoodskými velikány, Richardem Gerem a Orenem Movermanem? A jakým způsobem přispěli k tomuto filmu?

Považuji to za velkou výsadu, že jsem mohla spolupracovat se dvěma takovými zanícenými a zkušenými hollywoodskými velikány. Richard Gere jako buddhista zná dalajlámu osobně už dlouhá léta a jako aktivista za lidská práva v roce 1993 porušil zákaz politických poznámek na Oscarech a přednesl strhující projev, ve kterém hájil Tibet. Výrazně to ovlivnilo jeho kariéru. Tím, že se nám podařilo ve filmu MOUDROST ŠTĚSTÍ čerpat ze zkušeností Richarda Gera, splnil se mi sen. Naše úzká spolupráce s ním a držitelem ceny Emmy Orenem Movermanem byla neuvěřitelně vzrušující, přátelská a vždy plná zábavy.

ROZHOVOR S

KAMERAMANEM A FOTOGRAFEM MANUELEM BAUEREM

Kdy jste se s dalajlámou setkali poprvé?

Dalajlámu jsem fotografoval poprvé v únoru 1990 v Dharamsalu na výstavu s názvem „Tibetská kultura na cizí půdě“. V červnu dalajláma otevřel výstavu fotografií pro Etnografické muzeum na Univerzitě v Curychu. Tato zkušenost ve mně zanechala stopu, protože univerzitní kampus museli evakuovat z důvodu hrozícího pumového útoku na Dalajlámu.

Kdy vám Jeho Svatost začala důvěřovat a dovolila vám pobývat v jeho blízkosti?

Dalajláma se jednou o mně vyjádřil: „Znám ho dlouhá léta a za celá ta léta jsem s ním měl velmi pěkný, blízký vztah. Je to můj opravdový přítel.“ Nevím, jestli si ta slova zasloužím, ale vždy jsem se snažil do své práce vnést jistou míru zdrženlivosti a respektu, což vyžaduje základní úroveň chápání tibetské kultury a jejich způsobu života. Dalajláma je skvělý pozorovatel, a zjevně o mně nikdy neměl špatné mínění.

Viděl dalajláma vaše záběry dříve, než jste je zveřejnili?

Většinou ne. Jedinou výjimkou byla kniha *Unterwegs für den Frieden* (Na cestě za mírem), kde viděl všech dvě stě fotografií. Problém mu nedělalo ani soukromé fotografování; s jejich zveřejněním souhlasil. Krátce zaváhal pouze u jedné fotografie, na které seděl ještě jako student oproti učenci Rezongovi Rinpočemu při studiu textů. Kvůli perspektivě bylo trochu nejasné, kdo z nich seděl výše. Dalajláma musel pravítkem přeměřit a potvrdit, že polštář Rezonga Rinpočeho je skutečně tlustší než ten jeho. Teprve poté obrázek povolil. V buddhismu je dalajláma jedním z nejuznávanějších učitelů

na světě. On se však stále považuje za žáka. Pro něj bylo nemyslitelné sedět výše než Rezong Rinpoče, který byl starší než on.

Potrápily vás při natáčení tohoto filmu nějaké výzvy, protože jste se na něm tentokrát podílel nejen jako fotograf, ale také jako kameraman?

Před tímto přístupem jsem měl velký respekt. Pokud jde o vyprávění, potřebuji na filmový střih jiný druh vizuálního materiálu, než když vyprávím příběh na fotografiích. Měl jsem velké štěstí na mentora Petera Inderganda, s jehož pomocí jsem si brzy uvědomil, že nejdůležitější věc zůstává v obou médiích stejná: předvídat, co se bude dít dál. Všechno ostatní je spíše technický problém, a je tedy řešitelný.

Co vás na dalajlámovi fascinuje nejvíc?

Jeho všeobíjající soucit. Přistupuje ke všem lidem, ke všem živým bytostem se stejnou úctou. S velkou disciplínou vstává každé ráno ve 3:30 a praktikuje analytickou meditaci, ve které se trénuje v rozpoznání svých emocí během několika vteřin a jejich nasměrování na něco pozitivního. Vždy se snaží prozkoumat své motivace a dbá na to, aby všechny jeho myšlenky a činy vedl soucit. Soucit je nejdůležitějším základem našeho soužití.

ROZHOVOR S

PRODUCENTEM A REŽISÉREM PHILIPEM DELAQUISEM

Jak se zrodil nápad natočit film s dalajlámou?

Po filmu „Yalomův lék“ z roku 2014, který vychází z biografie psychoterapeuta a autora bestsellerů Irvina Yaloma a nabízí divákům existenciální pouť lidskou myslí, jsem chtěl tuto formu dále rozvinout. To znamená, že projekce není v kině na plátně, ale v myslí diváka. Chtěli jsme zkusit přímý přístup, ve kterém hlavní hrdina mluví přímo k publiku, což nám umožňuje znásobit vliv jeho slov.

U každého zrodu nového nápadu je nutná vhodná spolupráce více lidí. Při MOUDROSTI ŠTĚSTÍ to byl zejména Walo Kamm. Už jsem s ním spolupracoval na vícero filmech – Bruno Manser, #Female Pleasure. On vyslal rozhodující impuls tím, že nás nakontaktoval na Manuela Bauera. Ale samozřejmě byla to také režisérka Barbara Millerová, dlouholetá odbornice na dalajlámu, která se krátce před světovou premiérou filmu #Female Pleasure pro tuto myšlenku nadchla a začala na ní pracovat.

Toto není film o dalajlámovi, ale film s dalajlámou. Čím se odlišuje od jiných děl, ve kterých účinkoval?

Od samotného začátku jsme vyloučili možnost, že by šlo o klasický životopisný nebo dokumentární film, protože o dalajlámovi se už bylo natočeno mnoho filmů. Pro nás bylo důležité postavit do centra pozornosti jeho moudrost.

Změnila vás nějakým způsobem práce na tomto filmu a to, že jste pobývali v přítomnosti Jeho Svatosti?

Ano, rozhodně. Rád bych si myslel, že si více uvědomuji, co je v životě důležité a co ne. Z této

hromady starověkých znalostí lze nasbírat tolik moudrosti a poznatků, které můžete přímo použít v každodenním životě.

Co nám můžete říci o filmové rovnováze mezi slovy dalajlámy a záběry lidské činnosti v dnešní společnosti?

Mezi nimi je velmi tenká hranice. Na jedné straně chcete posílit to, co dalajláma říká, vizuálně a prostřednictvím hudební partitury; na druhou stranu chcete mnohem víc než jen vizualizovat jeho slova. Stříh trval velmi dlouho právě proto, že existuje tato tenká hranice mezi snahou učinit zadosť dalajlámovi a zároveň snahou oslovit diváky přímo přes optiku jejich každodenního života.

S jakými pocity by v ideálním případě měli diváci odcházet z kina?

S nadějí, klidnou myslí, optimismem a s vědomím, že jejich myšlenky a činy je mohou nejen učinit šťastnějšími, ale že mohou také přispět k pozitivní budoucnosti.

ROZHOVOR S

VÝKONNÝM PRODUCENTEM ORENEM MOVERMANEM

Píšete scénáře pro hollywoodské hvězdy a režirujete filmy s celebritami. V čem bylo jiné pracovat na filmu s dalajlámou, který je také svým způsobem hvězda?

Dalajlámu bych nenazval hvězdou, protože to není herec. Je to někdo, kdo je za všech okolností absolutně, pravdivě sám sebou. Jeho účinkování v MOUDROSTI ŠTĚSTÍ není herecký výkon. Je to autentický odraz jeho mysli, srdce a filozofie. V první řadě chce, abychom věděli, že nechce být hvězdou. Je zde na zemi stejně jako ostatní. Není ničím speciální. Všichni jsme stejní. A tuto „nehvězdnou“ filozofii se vyplatí poslouchat.

Jak byste popsali děj filmu MOUDROST ŠTĚSTÍ?

Film nezůstává pouze při ději, přechází do učení. Tím nechci říct, že se jedná o didaktický film bez děje. Při dalajlámově vyprávění jeho osobního příběhu je určitá asociativní úprava, která je protkána jeho názory na život, soucit, válku, životní prostředí, štěstí a mnoho dalšího. Je to vizuální koláž dějové linie lidského bytí.

Považujete MOUDROST ŠTĚSTÍ za politický film?

Všechno je podle mě politické. Což znamená, že všechno, co řekneme nebo uděláme, má konotaci, která vychází z našich myšlenek a přesvědčení, které někdo bude považovat za politické. Ovšem ne všechno je o politice. Tento film není polemikou. Je určen pro každého, přátele i nepřátele, neboť každý si v životě

zaslouží mít po-zitivní zážitky, zdraví, mír a štěstí. Možná to zní zjednodušeně, avšak je to hluboká myšlenka, která stojí hodně úsilí.

Jaký máte vztah k buddhismu? Pomáhá vám dalajlámovo učení při natáčení filmů?

K buddhismu nemám žádný vztah. Jsem však otevřen lásce a soucitu. Fascinují mě emoce a zkušenosti. A v tomto ohledu si buddhistické učení velmi vážím.

Hudbu k filmu složila Ariel Marxová. Proč jste se u tohoto filmu rozhodli spolupracovat právě s ní?

Náš tým byl z hudby Ariel doslova nadšený. Už jsem s ní předtím několikrát spolupracoval, podle mě je naprosto úžasná. Je to obrovský talent a skvělý člověk. Její citlivost, vnímavost, vroucnost, hloubka, všestrannost a znalosti jsou pro MOUDROST ŠTĚSTÍ dokonalou kombinací.

PŘED KAMEROU: 14. DALAJLÁMA

Čtrnáctý dalajláma se narodil v rolnické rodině v severovýchodním Tibetu jako jedno ze šestnácti dětí, z nichž pouze sedm přežilo dětství. Byly mu dva roky, když pátrací skupina brázdila zemi a hledala dítě, které ztělesňovalo nejnovější inkarnaci dalajlámy.

Skupina se nakonec dostala k domu jeho rodičů, chlapce pozorovala několik dní a poté jej podrobila sérii testů. Položili před něj modlitební korálky, bubny a jiné předměty a požádali ho, aby určil, které z nich kdysi patřily bývalému dalajlámovi. Po správném výběru byl přiveden do hlavního města Lhasa, kde přežil dětství v nádherném paláci, ukrytý v osamělé nádheře. Kromě kontaktu s učiteli jeho denní režim jen občas narušily návštěvy rodičů.

Dalajlámovi bylo patnáct let, když v roce 1950 vtrhla do Tibetu Rudá armáda pod záminkou „osvobození“ země. Čína odmítala uznat Tibet za nezávislou zemi a tvrdila, že mongolští páni Číny ovládali Tibet již ve 13. století. Mezitím se Tibeťané pevně drželi názoru, že Mongolové nereprezentují Číňany. Malá tibetská armáda však proti velké Lidové osvobozovací armádě neměla šanci. Dalajláma čelil volbě – zůstat v Tibetu nebo uprchnout do exilu. Jedné květnové noci roku 1959 pomohli pomocníci mladého muže zamaskovat a propašovat ho z paláce na pochod přes vysoké hory k indickým hranicím. Když se duchovní vůdce a politická hlava tibetských buddhistů dostal do exilu, trvalo mu několik desetiletí, než se vzdal světské moci a široko daleko hledal spojení. Avšak žádná země na světě neuznala nárok Tibetu na nezávislost.

V 60. letech 20. století muselo tibetské obyvatelstvo během čínské okupace snášet stále větší útrapy. Čínské zemědělské experimenty vedly k vlnám hladomoru a okupační síly vystavily tibetský lid brutální ideologické propagandě. Při práci v exilu v Dharamsalu se dalajláma zaměřil na přijetí co největšího počtu uprchlíků a hledání podporovatelů Tibetu na globální scéně.

Zároveň se ponořil do náboženských studií, konkrétně do studia buddhistických textů. Jako politický a duchovní vůdce Tibetu dostával v následujících letech z celého světa stále více pozvánek, aby přednášel a organizoval setkání. Nic z toho však nezměnilo skutečnost, že mezinárodní společenství nechalo Tibet napospas osudu. Ani jedna země neuznala nezávislý statut Tibetu. Spojené státy nejprve nabídly skrytou podporu tibetskému odporu – bez požehnání dalajlámy, který je celý život proti násilí – ale politika sblížování s Čínou prezidenta Richarda Nixona tento tajný program CIA rychle ukončila.

Následující desetiletí byla svědkem opakovaných pokusů o dohodu, kterou zprostředkovali dalajláma, Západ a Čína. Tyto snahy však pokaždé ztroskotaly, protože žádný západní stát se neodvážil ohrozit své vlastní ekonomické zájmy tím, že by popudil ekonomicky prosperující Čínu.

Koncem 70. let dalajláma nakonec dospěl k závěru, že snaha o nezávislou státnost Tibetu je odsouzena k neúspěchu. Částečně to bylo způsobeno jeho přesvědčením o nenásilí, ale dalším důvodem byla demografie, jak se později svěřil čínskému korespondentovi časopisu New Yorker. Čínu tehdy označil za obrovskou zemi s velkou mocí, a proto nejlepší způsob, jak se s nimi setkat, bylo na základě rozumu, nikoli konfrontace. Tím by se zasadil o největší dosažitelnou autonomii Tibetu. Přesto se i tento cíl ukázal jako nedosažitelný.

V polovině 80. let 20. století, kdy se jednání více stran opět zastavila, Čína předložila vyděračský plán: Pokud se dalajláma odmítne vrátit do Číny, Peking by si koupil politickou stabilitu Tibetu prostřednictvím ekonomického rozvoje. Čína pokračovala v uzavírání obrovských stavebních projektů, investovala do moderních silnic a mostů a po celém Tibetu stavěla školy a továrny. Povzbuzovala také lidi jiných národností, aby si hledali zaměstnání v Tibetu. Právě tento příliv Netibeťanů se stal hlavním zdrojem obnovených nepokojů. V březnu 1989 se Tibeťané při příležitosti výročí dalajlámova útěku do exilu sešli ve Lhasě na největší protičínské demonstraci za poslední desetiletí. Ve stejném roce byla dalajlámovi udělena Nobelova cena za mír. Chu Ťin-tchao, tehdejší člen kádru Komunistické

strany Číny a pozdější čínský prezident, zavedl stanné právo, aby povstání mohl potlačit silou. Čína rychle posílila svoji tibetskou doktrínu. Jedním z důvodů bylo, že lídři v Pekingu obvinili z rozpadu Sovětského svazu politiku, která zdánlivě poskytla přílišnou národnostní autonomii podřízeným územím impéria.

Dalajláma se už dávno stal celosvětově uznávanou a uctívanou osobností. Jeho tvář se stala ikonou po boku Nelsona Mandely, Ghándího, Matky Terezy nebo Martina Luthera Kinga Jr. Navzdory jeho celosvětové reputaci se dalajláma dobrovolně a bez vnějšího nátlaku rozhodl postupně přenechat svou historickou roli politického vůdce Tibetu demokraticky zvolené vládě. Tento proces demokratizace vyvrcholil v roce 2011 a stojí v opozici vůči čínské propagandě, která tvrdí, že se jen snažil obnovit feudální struktury a privilegia. Jeho cílem bylo ve skutečnosti demokratizovat tibetský lid v exilu a oddělit politickou moc od náboženského vedení.

S pro něj charakteristickou zdrženlivostí vůči kultu jeho osobnosti dospěl k závěru, že mnoho lidí není věřících a že některé složitější nauky tibetského buddhismu najdou na Západě pouze omezené publikum. Naproti tomu samotný Buddha byl znám tím, že dával veřejná učení způsobem, který mohl následovat každý, včetně obyčejných lidí. Proto dalajláma často hovoří o „sekulární etice“: ne proto, že by buddhistické učení bylo příliš složité, ale protože základní morální hodnoty by měly být dostupné každému bez ohledu na náboženství. Navíc nikdy nechce nikoho obracet na svou víru, ani lidi jiného vyznání, ani nevěřící. Zdůrazňuje, že etika nezávisí na náboženství; je totiž zakořeněna v naší přirozenosti, protože jsme společenské bytosti. Náboženství tyto etické hodnoty pouze zdůrazňuje, nevlastní je. Stručně řečeno: Etika je všeobecně nezbytná, náboženství nikoli.

Při všech svých dosavadních vystoupeních se dalajláma snaží obohatit lidi praktickými radami – jakousi sadou nástrojů mysli – která jim pomůže zvládat jejich každodenní život: neustálé interakce mezi vznikajícími potřebami a jejich uspokojováním. Tyto základní principy jsou pro buddhisty jako gravitace pro fyziky: například myšlenka, že hněv se vrací zpět k tomu, kdo ho cítí; nebo že laskavost pomáhá, i když zůstane bez odezvy a jen díky ní se cítíme lépe; že zavírání očí před úhlem pohledu jiné osoby z dlouhodobého hlediska plodí další problémy. Dalajláma se nezajímá ani o spekulativní metafyziku, ani o odpovědi na filozofické otázky, ani o recitaci dogmat, jak ji známe od jiných náboženských vůdců. Z jeho pohledu mají tyto činnosti na náš duchovní a osobní rozvoj a duševní pohodu jen nepodstatný vliv.

Místo toho nám chce dalajláma zprostředkovat pragmatické, užitečné poznatky, které přesahují časy, ve kterých žijeme. Jeho rady a podpora nejsou vázány na konkrétní kulturu a životní styl, ani na převládající zvyky, rituály či tradice. dalajláma vždy zdůrazňuje, že nikdo z nás se nemusí stát buddhistou, nikdo se nemusí vzdát svého vyznání. Jeho zájem je mnohem univerzálnější: žij svůj život vědomě, protože své já dokážeme rozpoznat pouze prostřednictvím úplného uvědomění – vědomé mysli bez očekávání – tím, že budeme věnovat soustředěnou pozornost všemu, co existuje v přítomném okamžiku a v nás samých. Je obtížné změnit druhé; snaží se změnit sami sebe. Pouze pokud jsme schopni porozumět sobě, můžeme rozvíjet skutečný soucit s ostatními a být otevření vůči společným znakům, které nás spojují. Soucit: jedinečné slovo, které používá zas a znovu. Pro dalajlámu je to živá, praktikovaná realita. Možná právě proto nás tak přitahuje a fascinuje: muž, který není ani světec, ani vševědoucí bytost, je pouze „prostý mnich“, jak sám rád říká. Někdo, koho život nám neustále připomíná, abychom objevili, co nám bylo od začátku dáno.

ZA KAMEROU

BARBARA MILLEROVÁ (režisérka a autorka)

Barbara Miller je oceňovaná nezávislá dokumentární režisérka a od roku 2017 prezidentka Švýcarského sdružení režisérů a scenáristů. Má právnické vzdělání a ve filmovém průmyslu pracuje od roku 2000, začala prací na dokumentu režiséra Christiana Freia WAR PHOTOGRAPHER, který byl nominován na Oscara.



Od roku 2001 režírovala přes dvacet uznávaných dokumentů pro Švýcarskou národní televizi a velká plátna, od ANTIGLOBALIZAČNÍHO HNUTÍ po DOMÁCÍ NÁSILÍ, SEX NA INTERNETU a KLITORIS. Barbara Millerová také režírovala mnoho různých dokumentů o lidských právech a pomáhala tak bojovat za nejchudší skupiny lidí v Brazílii, Kambodži, Kolumbii, Kosovu, Libanonu a Indii.

Cenami ověřený celovečerní dokument FORBIDDEN VOICES (Zakázané hlasy) byl uveden na více než 70 festivalech po celém světě. Obrovský úspěch v kinech sklídl její nejnovější dokumentární film #FEMALE PLEASURE (#Ženská rozkoš), který získal nejedno ocenění. V letech 2018–2019 se stal nejúspěšnějším dokumentárním filmem ve Švýcarsku a v roce 2019 nejúspěšnějším švýcarským dokumentem na světě. Navíc několik let putoval po všech koutech světa a těšil se velké oblibě diváků.

Barbara Millerová je členkou Švýcarské filmové akademie a Evropské filmové akademie EFA.

2025 #UNITED PLEASURE (ve výrobě)	(95') Dokumentární film
2024 MÚDROST ŠTASTIA	(90') Dokumentární film
2022 DVA SNY – PŘÍBĚH IZRAELSKO-PALESTINSKÉ VESNICE	52') Lidská práva
2019 KORENKOMBU – NADĚJE PRO DOMORODÉ OBYVATELE INDIE	(52') Lidská práva
2018 #ŽENSKÁ ROZKOŠ	(95') Dokument
2018 GLORIA – ŽENY ZA MÍR V KOLUMBII	(52') Dokument
2017 PHILIPP GURT – POVSTÁNÍ Z PEKLA	(50') TV Dokument (CH)
2017 DĚTI ZE SHATILY – Libanon	(50') Dokument-lidská práva
2015 CIDO - BUDOUCNOST V CERRADE – Brazílie	(52') Dokument-lidská práva
2014 SEMÍNKO NADĚJE V ZEMĚ POVODNĚ Kambodža	(52') Dokument-lidská práva
2013 NAA BOOMI – MOJE ZEMĚ – India	(52') Dokument-lidská práva
2012 ZAKÁZANÉ HLASY	(97') Dokument
2009 VIRTUÁLNÍ DOSPĚLOST a její dopad na realitu	(50') TV Dokument (CH)
2008 SEX NA INTERNETE – Děti sledují porno, rodiče odvracejí zrak	(49') TV dokument
2008 POHOTOVOST DAVOS	(5-dílný dokument) Švýcarská národní TV
2008 ROZCESTÍ	(35') Krátký film
2007 ROZVEDENÉ MATKY	(52') Dokument Švýcarské národní TV
2006 NÁSILÍ MLÁDEŽE	(52') Dokument Švýcarské národní TV
2005 KLITORIS – Neznámá krása	(52') Dokument Švýcarské národní TV
2005 ŠKOLA HOTELOVÉHO MANAŽMENTU	7-dílný dokument Švýcarské národní TV
2005 DOMÁCÍ NÁSILÍ	(52') Dokument Švýcarské národní TV
2004 BLINDMAN'S BUFF	(52') Švýcarská národní TV
2003 FULL-FAT – hubnutí za každou cenu?	(52') TV dokument
2003 ELISABETH KOPP – Rise & fall of the first Federal councilor	(11') TV dokument
2002 THE SUMMIT STORMERS – On the road with anti-globalizers	(52') TV dokument

PHILIP DELAQUIS (režisér a producent)

Philip Delaquis, MSc. – narozen ve švýcarském městě Spiez, studoval ekonomii a mediální vědy. Pracoval jako novinář a producent ve Švýcarské televizi a v současnosti působí jako nezávislý filmový producent se svými společnostmi Das Kollektiv a Mons Veneris Films v Curychu. Philip Delaquis měl pod palcem úspěšné mezinárodní filmové produkce, jako cenami ověřené celovečerní film BRUNO MANSER, populární snímky #FEMALE PLEASURE (#Ženská rozkoš), GURU, YALOM'S CURE, nebo DÜRRENMATT (Dürrenmatt – příběh lásky), a nejnovější MOUDROST ŠTĚSTÍ. Je členem Švýcarské a Evropské filmové akademie.



Produkce (Film, TV)

- 2024 WISDOM OF HAPPINESS (Moudrost štěstí) – dokumentární film, 90' / režie: Barbara Millerová, Philip Delaquis
- 2024 E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea / režie: Beatrice Mingerová, Christoph Schaub
- 2020 SAUDI RUNAWAY / 88', dokumentární film, výkonný producent / režie: Susa Meures
- 2019 JAK HITLER UKRADL RŮŽOVÉHO KRÁLÍČKA / 119', celovečerní film režie: Caroline Link
- 2019 PARADISE WAR: The Story of Bruno Manser / 144', celovečerní film v koprodukcii s A Film Company / režie: Niklaus Hilber
- 2018 #FEMALE PLEASURE (#Ženská rozkoš) 98' dokumentární film v koprodukcii s Mons Veneris Films / režie: Barbara Millerová
- 2016 EMILY KEMPIN-SPIRY 52', TV dokument / režie: Rahel Grunderová
- 2015 Dürrenmatt – A Love Story 76', dokumentární film / režie: Sabine Gisigerová
- 2014 FRIEDRICH DÜRRENMATT IM LABYRINTH / 52', TV dokument / režie: Sabine Gisigerová
- 2014 YALOM'S CURE / 77', dokumentární film / režie: Sabine Gisigerová
- 2012 FORBIDDEN VOICES / 97' dokumentární film / režie: Barbara Millerová
- 2010 GURU: Bhagwan, His Secretary & His Bodyguard / 98', dokumentární film / režie: Sabine Gisigerová, Beat Häner
- 2009 Molly Monster / 52 epizod x 5', animovaný TV seriál / režie: Ted Sieger
- 2009 SOUNDLESS WIND CHIME / 110', celovečerní film / režie: Kit Hung
- 2008 SUNNY HILL / 90', celovečerní film / režie: Luzius Rüedi
- 2008 FC MURMELI / 4', krátký animovaný film / režie: Dustin Rees, Jochen Ehmann
- 2006 ONE LOVE: JÜRIG HALTER VS KUTTI MC / 52', TV dokument / režie: Susanna Hübscherová, Hannes Hug

Manuel Bauer, nar. v roce 1966 v Curychu, je švýcarský fotograf

(v letech 1983–1987 studoval u Thomas Cuginiho), spisovatel, kameraman a lektor fotožurnalistiky.

K jeho dílům z oblasti fotografování patří dlouhodobé reportáže o společenské nespravedlnosti, lidských právech a ekologických problémech. Jeho fotografické eseje byly publikovány v mezinárodních časopisech a v galeriích doma i v zahraničí.

Manuel Bauer získal řadu mezinárodních ocenění včetně ceny World Press Photo a Picture of the Year za jeho fotopříběhy a výjimečné nasazení. Jako jediný fotograf úspěšně provázal tibetské exulanty během jejich strastiplného útěku přes Himaláje.



Od roku 1990 Manuel Bauer dokumentuje život 14. dalajlámy prostřednictvím fotografií, které zachycují záslužnou mírovou činnost tibetského vůdce na jeho nesčetných pracovních cestách. Deset let svého života zasvětil obci Sam Dzong v nepálské provincii Mustang. Tu postihly klimatické změny, které vyhnaly místní z obydlí a Bauer jim pomohl postavit novou vesnici, ve které se užívá.

Manuel Bauer je zakládajícím členem fotoagentury Lookat Photos v Curychu (1990–2005). Dnes ho zastupuje hamburská agentura Focus. Jeho archiv spravuje Fotostiftung Schweiz. Je zakladatelem programu TruePicture, který podporuje talentované fotoreportéry. MOUDROST ŠTĚSTÍ je první film, na kterém se Manuel Bauer podílel v roli kameramana.

RICHARD GERE (výkonný producent)

Humanitární pracovník, herec, producent a držitel Zlatého glóbu Richard Gere je známý svými rolemi ve filmech jako An Officer and a Gentleman (Důstojník a gentleman), Days of Heaven (Nebeské dny), American Gigolo (Americký gigolo), Breathless (Na konci s dechem), Pretty Woman, Primal Fear (Prvotní starch), Chicago, Unfaithful (Nevěrná), Looking for Mr. Goodbar (Hledá se pán Goodbar), Cotton Club, Shall We Dance (Smím prosit?) and Internal Affairs (Vnitřní záležitosti).



Nedávno Richard Gere ztvárnil roli Maxe v psychothrilleru Mother-FatherSon (MatkaOtecSyn), v osmidílném TV seriálu BBC 2. Autorem je Tom Rob Smith. Ke Gereovým nejnovějším počínům také patří film

Three Christs (Tři Kristové), ve kterém si zahrál spolu s Peterem Dinklagem, Waltonem Gogginem a Bradleyem Whitfordem; ve filmu The Dinner (Rodinné tajemství), který byl natočen podle románu Hermana Kocha a ve filmu MAYBE I DO (Možná řeknu ano) po boku Diane Keatonové, Susan Sarandonové, Luka Braceyho a Emmy Robertsové.

Účinkoval také ve filmu Josepha Cedara s názvem Norman: The Moderate Rise and Tragic Fall of a New York Fixer, spolu s Charlotte Gainsbourgovou, Danem Stevensem, Michaellem Sheenem a Stevem Buscemim. V roce 2015 se po boku Dakoty Fanningové a Thea Jamese objevil ve filmu Andrewa Renziho s názvem The Benefactor.

Jedním z jeho nedávných projektů je úspěšný umělecký film Time Out of Mind režiséra Orena Mo- vermana; a The Second Best Exotic Marigold Hotel (Druhý úžasný hotel Marigold) režiséra Johna Maddena. Gere si zahrál po boku Susan Sarandonové ve filmu Arbitrage (Smrtelné lži), pod režisérkou taktovkou Nicolase Jareckiho a za svou roli získal druhou nominaci na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší herecký výkon. V roce 2009 si zahrál ve filmu Lasseho Hallströma s názvem Hachi: A Dog's Tale (Hačikó: Příběh psa), na kterém se také producentsky podílel a který byl natočen podle skutečného příběhu o přátelství vysokoškolského profesora a opuštěného psa. Ve stejném roce si zahrál ve filmu Brooklyn's Finest (Nejlepší z Brooklynu) po boku Dona Cheadla a Ethana Hawka.

V roce 2007 účinkoval v kritiky vyzdvihovaném filmu Lasseho Hallströma s názvem The Hoax (Skandál) založeném na pravdivém příběhu Clifforda Irvinga, který začátkem 70. let prodá svůj falešný životopis Howarda Hughese začínajícímu nakladatelství. Richard Gere také ztvárnil jednoho ze sedmi Bobů Dylanů v úspěšném filmu Todda Hainese s názvem I'm Not There. Prominentní obsazení doplnili Cate Blanchett, Christian Bale a Heath Ledger.

V roce 2003 získal cenu Zlatý glóbus v kategorii nejlepší herec za ztvárnění nechvalně známého stepujícího právníka Billyho Flynna v muzikálu Chicago.

Gere získal řadu humanitárních ocenění za jeho boj za lidská a občanská práva, zdraví, vzdělávání a poukazování na vážnou situaci těch, kterým kdekoli ve světě odebrali volební právo. Posledních dvacet let působí jako předseda Mezinárodní kampaně pro Tibet. V současnosti se Richard Gere objevil po boku Diany Krugerové v dramatu LONGING a spolu s Jacobem Elordim a Umou Thurmanovou ve filmu Oh' Canada režiséra Paula Schradera. K dalším připravovaným projektům patří THE MAKING OF.

OREN MOVERMAN (výkonný producent)

Oren Moverman je scenárista nominován na cenu Akademie, producent oceněný cenou Emmy a režisér celovečerních a dokumentárních filmů.

Moverman napsal a režíroval film THE MESSENGER (Posel; Oscilloscope) a RAMPART (Millennium) s Woodym Harrelsonem. Za scénář k filmu Posel byl nominován na Oscara, podobně jako Woody Harrelson za ztvárnění vedlejší postavy v tomto filmu.

Napsal a režíroval film TIME OUT OF MIND (IFC) a THE DINNER (The Orchard) s Richardem Gerem.



Scenáristicky se Moverman podílel na životopisném filmu o Brianu Wilsonovi LOVE & MERCY Billa Pohlada (Roadside Attractions); na filmech MARRIED LIFE Iru Sachse (Sony Pictures Classics); PUZZLE Marca Turtletauby (SPC) ; JUNCTION 48 Udiho Aloniho – vítěze divácké ankety Berlinale (The Orchard); a životopisném filmu o Bobovi Dylanovi Todda Haynese I'M NOT THERE (Weinstein Company), který si vysloužil nominaci na Oscara za roli, kterou ztvárnila Cate Blanchettová.

Oren získal cenu Emmy za produkci filmu BAD EDUCATION (Špatná výchova, HBO) s Hughem Jackmanem. Producentsky se také podílel na vítězném snímku Filmového festivalu Tribeca pod režisérskou taktovkou Kenta Jonese s názvem DIANE (IFC), s výkonným producentem Martinem Scorsesem na filmu Jennifer Foxové THE TALE (Příběh, HBO); na filmu Guya Nattiva ověnčeném cenou Akademie SKIN (A24); na filmu Paula Dana WILDLIFE (IFC) a mimo jiné na filmu Steva Buscemiho THE LISTENER (Vertical).

Oren nově režíroval dokumentární seriál WILLIE NELSON & FAMILY (Paramount+), který byl nominován na Cenu Emmy 2024 za nejlepší dokumentární film.

DISTRIBUCE

Distribuce na Slovensku a v České republice:
GARFIELD FILM www.garfieldfilm.sk

CinemArt a.s. www.cinemart.cz



Mediální partneři

YOGAME

jóga drives

 TOTALFILM