**Tiskový materiál k filmu**



**Režie**: Rudolf Havlík

**Scénář**: Rudolf Havlík, Filip Oberfalcer

**Producent:** Petr Erben

**Kamera**: Václav Tlapák

**Střih**: Boris Machytka

**Architekt**: Anna Pospíšilová

**Zvuk**: Roman Čapek

**Kostýmy**: Jana Haresová

**Masky**: Martina Buhrová

**Hudba**: Ondřej Konvička

**Výkonná produkce**: Markéta Bruknerová

**Produkce**: Barbora Zelenková

**Hrají**: Jana Plodková, Jiří Langmajer

**Žánr:** komedie / dobrodružný / romantický

**Stopáž:** 100 min

**Formát:** 2D DCP, zvuk 5.1

**Přístupnost:** nevhodné pro děti do 12 let

Producentem filmu *Ostrov* je **Petr Erben - Logline Production**, distributorem je společnost **CinemArt** a hlavním partnerem **FTV Prima**. Premiéra filmu je naplánovaná na **2. února 2023**.



**O FILMU:**

**Jiří Langmajer, Jana Plodková a opuštěný ostrůvek v tropickém ráji. To jsou aktéři dobrodružné romantické komedie *Ostrov*, v níž dva lidé, kteří už spolu nechtějí být, zjistí, že hádky a spory jsou k ničemu. V divočině obzvlášť.**

Dobrodružná romantická komedie *Ostrov* vypráví o jedné katastrofální dovolené, která pro dva rozhádané manžele skončí několikaměsíční robinsonádou na opuštěném tropickém ostrůvku. Pro záchranu a přežití jim pak nezbývá nic jiného, než si začít znovu naslouchat a najít k sobě cestu zpátky. Jejich příběh začíná v luxusním exotickém resortu, kde jsou Alice (Jana Plodková) a Richard (Jiří Langmajer) konečně po letech na dovolené, jenže věci se zvrtnou. Richard Alici oznámí, že se chce rozvést. Alice je zaskočená a jejich exotická dovolená tím okamžitě končí. Alice chce odjet domů ihned, je jedno jak. Richard tedy sežene odvoz nákladním letadlem, protože nic jiného neletí. Jejich let ale ztroskotá a Richard s Alicí uvíznou na opuštěném ostrově uprostřed oceánu. Katastrofa je sice katastrofa, ale i tak se Alice rozhodne, že budou žít odděleně a rozdělí ostrov na dvě poloviny. Jedna je Richardova a druhá její. Netrvá to dlouho a uvědomí si, že aby na ostrově přežili, musí spolupracovat a také si vyříkat spoustu věcí.

Režisér Rudolf Havlík film *Ostrov* přibližuje slovy: „*Mám rád Richarda a Alici a to, jakým způsobem je Jana s Jirkou zahráli. Jany humor a Jirkova nabručenost spolu tak nádherně fungují, že se mi pokaždé rozbuší srdce, jen když je vidím ve scéně společně. Ostrov je dobrodružná komedie v pravém slova smyslu a všichni, kteří rádi cestují, nebo mají jednoduše rádi dobrodružství a romantiku, si přijdou na své.“*

**Trailer filmu *OSTROV* najdete** [**ZDE**](https://www.youtube.com/watch?v=3SkPR3LXHIc)**.**



**Rozhovor s Rudolfem Havlíkem, režisérem a scenáristou**

****

**Jak se zrodil nápad natočit právě *Ostrov*?**

Zrodil se docela jednoduše. Byl jsem na dovolené shodou okolností s Jirkou Langmajerem a někde tam mi došlo, že jsem chtěl vždy točit dobrodružné filmy, protože tak žiju a došlo mi, že si to už mohu dovolit a pokud najdu podobně šíleného producenta, tak do toho půjdu. To se mi podařilo a od té doby už jsem se jen bavil tvorbou příběhu dvou lidí, kteří se ocitli v nesprávný čas na nesprávném místě a obrátí jim to život naruby.

**Bylo obsazení Jany Plodkové a Jiřího Langmajera jasné hned od samého počátku již při psaní scénáře?**

Jirka byl od začátku jasný, protože jsem se s ním o svém nápadu bavil a chtěli jsme spolupracovat na něčem takovém. Jana Plodková vzešla z kamerových zkoušek a z rozhodování, což je celkem běžná věc, o které se moc nehovoří, protože je to takové nemilé říkat, kdo roli získal, kdo ne a proč. Myslím si, že není podstatné, jak k tomu došlo, ale důležité je, že Jana je pro mě ve filmu naprosto skvělá. Mám ji rád a rád s ní pracuji, ona i pro mě a tu postavu ztvárnila výborně a její nasazení bylo doslova nakažlivé.

**S Jiřím Langmajerem točíte pravidelně (*Po čem muži touží 1 a 2*, *Bábovky, Minuta věčnosti*), v čem vám spolupráce vyhovuje? Naposledy jste zažili atraktivní lokace na Islandu.**

Jirka je dobrodruh a cestovatel stejně jako já a stejně jako já má rád výzvy, protože toho ve filmu a na prknech už zažil hodně. Island byl pro nás oázou svobodné tvorby a pro Jirku po dlouhé době dramatická role, což vlastně nechápu, protože v této poloze je naprosto skvělý. Přál bych mu jich mnohem více. Jirka je pracovitý bručoun s velkým srdcem, a když mi něco slíbí, tak to pokaždé dodrží a na roli se připravuje naplno. To se mi líbí a navíc mám k dispozici jednoho z nejlepších herců v Čechách.

**Tentokrát jste si sebou do Thajska přizvali ženu, jak to Jana Plodková zvládala?**

Jana jezdí do pralesa už dlouho, jen ne do Asie, to bylo poprvé a Thajsko jí rozhodně učarovalo a myslím si, že tam našla inspiraci, klid a místa, na která se jednou ráda vrátí. Zvládala to skvěle. Oba dva mi pomáhali a spolupracovali naplno.

**Natáčení v džungli a na plážích ostrova vypadá jako báječné prázdniny, jak to vypadalo ve skutečnosti, hrozilo nějaké nebezpečí např. v podobě tajfunů či zvířat?**

Natáčení v džungli a na plážích ostrova zní jako báječná dovolená, ale místo toho se dostavila nekonečná každodenní dřina. Nejen že jsme museli reagovat na proměnlivé počasí a jednou nás museli z ostrova doslova odtáhnout před gigantickou bouří, ve které jsme museli na lodích uprchnout, ale museli jsme se vyrovnat i s živočichy. Když strávíte na pláži půl dne, ničeho si nevšimnete, když tam jste ale měsíc ve dne i v noci, zjistíte, že divočina existuje i velmi blízko exotických resortů. Gigantické stonožky scalapandry, které jsou velmi jedovaté, jsme museli vyhánět z našich táborů každé ráno. Jsou dlouhé až 40 cm, umí vylézt na strom a chytit si netopýra za letu. To jsem Janě Plodkové raději neříkal. Navíc jsem zjistil, že rády šplhaly právě na strom, pod kterým měla Jana tábor. Na pláži a v džungli se pohybují štíři, hadi, pijavice, obří pavouci, varani a všechny zajímá, co že to tam přijelo za lidi a co tam vlastně dělají. Museli jsme pečlivě odvážet každý den odpadky a dávat pozor, kam šlapeme a saháme a i přesto jsme se nevyhnuli několika velmi blízkým setkáním.

**Jak jste pracoval s herci, proběhly zkoušky před samotným natáčením a improvizovali jste na place?**

Mám rád Richarda a Alici a to, jakým způsobem je Jana s Jirkou zahráli. Připravovali jsme se na to hrozně dlouho, nespočet čtených a zkoušek a debat o drobnostech, které byly sice vyčerpávající, ale vedly ke skvělému výsledku. Navíc Jany humor a Jirkova nabručenost spolu tak nádherně fungují, že se mi pokaždé rozbuší srdce, jen když je vidím ve scéně společně. Obětovali tomu projektu hrozně moc, stejně jako já a věřím, že to je na výsledku vidět. Jirka i Jana podstoupili půl roční fyzickou přípravu a vzali to poctivě. K tomu všemu jsme se snažili hledat ve scénáři drobnosti a dát těm postavám život. Byla to skvělá práce. Na place se do jisté míry improvizuje neustále, protože je to potřeba, kvůli času, počasí, prostoru. Dialogy jsme měli precizně připravené už z domova, protože jsme scénář ladili dlouho a četli ho mnohokrát. Improvizovali jsme hodně v rámci akčních scén a humoru a také jsme na place občas pracovali s dialogem, protože Jana například našla hezkou souvislost, která dávala postavě smysl, tak jsme to zkusili. Také se nám podařilo pár drobností vymyslet i přímo na natáčení, takže jsme některé scény přidali, jen tak pro radost a nakonec se ukázalo, že se hodí.

**Důležitou součástí byla výroba rekvizit, jak vznikaly?**

Hodně vymýšlení nám zabraly tábory obou postav. Tábor Alice musel být jiný, než ten Richardův. Alice se s Richardem nebaví, a tak si musí poradit sama. Richard je architekt, takže jeho tábor funguje lépe, ale Alice je zase vynalézavá a dokáže si poradit. Navíc si svůj tábor dokáže i hezky vyzdobit, když na to přijde. Každý detail, drobnost jsme zvážili, nakreslili a připravili k použití. Značky, které věší Richard po Ostrově, aby trefil, Richardův deník, do kterého si maluje, co na ostrově vidí, nástroje, které vyrobí z věcí, které vyplaví moře nebo mají u sebe. Potápěčské brýle z PET láhve. Byla to ohromná zábava, připravovat tento film.

**Stejně podstatné pro *Ostrov* jsou rovněž kostýmy, jak se garderoba obou hrdinů vytvářela?**

Stejně složité, jako příprava rekvizit byla příprava kostýmů. Vzhledem k tomu, že se film až na výjimky netočí posloupně, bylo třeba mít připraveno, jak se bude garderoba Alice a Richarda postupně měnit, ničit a rozpadat. A to všechno jsme museli připravit dopředu ve třech stupních zničení a ještě mít něco na výměnu, protože herci byli neustále ve vodě nebo v džungli a museli jsme se postarat, aby měli stále správné a suché oblečení. K tomu všemu jsem na místě zjistil, že míra zničení je příliš mírná a všechno jsme ještě před natáčením na místě předělávali, aby to bylo trochu více zničené.

**Na *Ostrov* jste přizval svého dvorního kameramana Václava Tlapáka, jak se rodila obrazová koncepce?**

My společně pracujeme už dlouho a víme, co dělat a co chceme. Obrazovou koncepci jsem si připravil dopředu a Vašek tu vizi naplnil, jak to jen šlo. Věděli jsme, že budeme na místě omezeni z mnoha důvodů, které byly dané, takže jsme podle toho museli v přípravách a záběrování postupovat, ale já osobně vnímám omezení většinou jako příležitost k tomu, abychom mohli tvořit, takže jsem s výsledkem nadmíru spokojený.

**Ztroskotání letadla určitě pařilo mezi náročné filmové scény, jak to celé probíhalo?**

Když jsem producentovi řekl, že chci nechat ztroskotat letadlo, řekl mi, že jsem se zbláznil. Přece jen naše možnosti nejsou stejné jako v Americe, kde si s takovými věcmi hlavu nelámou, protože na to mají peníze. My jsme jich tolik neměli, a přesto jsem potřeboval poslat starého nákladního Antonova A2 k zemi a pokud možno hezky, dobrodružně a výpravně. Práce na této scéně trvaly skoro rok. Natočili jsme nejprve záběry s Janou a Jirkou a s reálným letounem v České republice dlouho před tím, než jsme vůbec odjeli do Thajska na samotné natáčení. Let a katastrofu jsme poté dokončovali v postprodukci s modelem letounu. Chtěl jsem, aby letoun prolétal kolem mračen, která jsou pro Jižní Pacifik typická. Západy slunce s bouřkovými mračny na obzoru patří k tomu nejkrásnějšímu, co můžete na světě vidět, a tak jsem se pustil do vizualizací, jak by takový let měl vypadat a abychom si ho mohli dovolit. Předělával jsem to snad devadesátkrát a pořád někde natáčel mraky při západu slunce, abych získal ty nejlepší podklady. Navíc tím, že se jedná o dobrodružný film, není pro mě důležitá extrémní realita, ale spíše vizuální pocit z letu a ten se zdařil.

**Humor, dobrodružství, dobrodružná komedie, prý je to žánr, který máte nejradši a hýčkáte si ho, z jakého důvodu?**

Protože jsem na takových filmech vyrůstal a protože sám jsem měl tu možnost takový život doopravdy žít. Pracoval jsem v Asii, vyráběl oblečení v továrnách a cestoval po místech, o kterých se lidem ani nesnilo a zažíval situace, které byly dobrodružné a napínavé. Mám takové příběhy rád, jsou plné sentimentu, romantiky a humoru a je to taková moje přirozenost a vůbec mi nevadí, jestli to někdo považuje za pokleslý žánr. Jsem rád, že takové příběhy mohu vyprávět a také vím, že *Ostrov* není poslední taková věc, kterou dělám. A to je báječné pomyšlení.

**Proč do kina zajít na *Ostrov*, na co byste nalákal diváky?**

Chtěli jste někdy spadnout na opuštěný ostrov? Já teda ano. A o tom tento film je. *Ostrov* je dobrodružná komedie v pravém slova smyslu a všichni, kteří rádi cestují, nebo mají jednoduše rádi dobrodružství a romantiku, si přijdou určitě na své.

**Rozhovor s herečkou Janou Plodkovou**

****

**V čem vás bavil scénář, že jste na roli kývla?**

Bavilo mě jeho dobrodružné pojetí. Stejně jako režisér Rudolf Havlík mám ráda Indiana Jonese, lákalo mě se stát divoženkou. A samozřejmě nemůžu opomenout jeden důležitý fakt a tím byla lokace.

**S Rudou Havlíkem jste se již potkala na *Bábovkách*, jaký je to typ režiséra, jak pracuje s herci?**

Ruda je velmi otevřený všemu, co herec nabídne, s čím přijde. Debatuje o tom se mnou, ne vždycky souhlasí a přesvědčí mě o svém pojetí. Na place není jen režisérem, ale i přítelem.

**Jana, postava Alice dle scénáře: „*krásná, chytrá a racionální žena*“ oproti svému muži, jak se tato ďábelská kombinace dala uhrát a navíc po boku Richarda - Jiřího Langmajera?**

Bavila mě představa, že tento typ ženy se ocitne v džungli bez příkras a vymožeností civilizace. Najednou nemá nic a musí se o sebe postarat. Navíc po boku Richarda. Jejich charaktery se více odhalí, najednou je čas na komunikaci, pojmenovat vše nevyřčené. A s Jirkou se tohle všechno hrálo moc hezky.

**Jak konkrétně probíhala spolupráce s Jiřím Langmajerem a dovolil vám režisér na place spolu improvizovat?**

Jirka spolupracoval, doplňoval, byl otevřený improvizaci, byl rovnocenným partnerem, na kterého se dalo spolehnout. A mimo pracovní stránku byl i skvělým průvodcem. Byla jsem v Thajsku poprvé, on už s Adélkou několikrát. Co se týkalo jídla, díky němu jsem ochutnala ty největší delikatesy.

**Natáčení v džungli a na plážích ostrova zní jako sen - úžasná dovolená, jak to vypadalo doopravdy, netrápil vás exotický hmyz jako pavouci, housenky či jiná zvířata?**

Věděla jsem, do čeho jdu. V pár džunglích už jsem byla, tudíž jsem se i v Thajsku pohybovala s obezřetností. Nezkoumala jsem předem, na jaká zvířata si dát předem pozor, abych si zbytečně nevytvořila strach. Ano, setkání s jedovatou housenkou zamávalo s celým štábem, naštěstí vše dobře dopadlo. Věděli jsme o štírech, písečných blechách…to vše tam ale patří, my jsme byli tou návštěvou, která se musí přizpůsobit. Bylo náhodou hezky jít ráno na pláž a potkat varana, zoborožce, opice. Udělala jsem si i výlet za slony. A koupat se se slonem ve vodě považuju za jeden z nejsilnějších zážitků.

**Humor, dobrodružství, romantika, žánr komedie, v čem vám tento žánr vyhovuje?**

Že je v něm všechno. Nechybí ani drama. Otvírá nám hercům možnosti vydat se nejen do jedněch dveří.

**Natáčení se odehrálo v Thajsku, kde jste byla poprvé, co bylo pro vás zde v této zemi fascinující?**

Spolupráce s thajským štábem. Aniž bychom vzájemně oplývaly dokonalou angličtinou, mnozí z nich anglicky vůbec neuměli, přesto jsme se dorozuměli. Ráda jsem sledovala, jak mezi sebou fungují, jak pracují s námi. Parthiv, producent za thajskou stranu, každé ráno na ostrově, kde jsme točili, pokládal ovoce, pití a vonnou tyčinku jako dary bohům ostrova, aby natáčení probíhalo hladce a dobře dopadlo. Byli jsme v nejlepších rukách.

Thajsko mě naprosto uchvátilo, místní lidé, kultura, příroda. Celé natáčení a pobyt byl velkým dárkem, o kterém jsem snad ani nesnila. Každé ráno jsem vstávala kolem šesté, ještě před natáčením, abych si užila prázdnou pláž a východ slunce. To bylo nesmírně nabíjející. Ve dni volna jsem si udělala výlet ke slonům, nebo jsme s holkami vyšlapaly 1237 schodu u Tiger Cave Temple.

**Nakolik se celkově lišilo natáčení na odlehlém ostrově od realizace filmu v tuzemských podmínkách?**

Lišilo, už jen tím, že na plac jedete po moři, že po obědě se můžete jít do něj smočit a že aplikace o počasí absolutně nic neznamená. Rytmus a zvuk moře přinášely klid a to se odrazilo i na průběhu práce.

**Proč do kina právě na *Ostrov,* na co se diváci mohou těšit?**

Na dobrodružnou komedii, zasazenou do překrásného prostředí. Věřím, že všechny smysly budou ukojeny.

**Rozhovor s hercem Jiřím Langmajerem**



**V čem vás bavil scénář, že jste se rozhodl roli vzít a kývnul na nabídku?**

Kývl jsem na roli s naprostou samozřejmostí jako na všechny ostatní, co mi Ruda kdy nabídl. Jsou mi totiž psány „na tělo“ a to je také důvod, proč mě baví.

**S režisérem Rudou Havlíkem pracujete pravidelně (*Po čem muži touží 1 a 2, Bábovky, Minuta věčnosti*), jak se s ním spolupracuje?**

Ruda je už dnes především můj dobrý kamarád a parťák. A v tomto duchu se nese i naše společná práce.

**Jak probíhalo natáčení a spolupráce s Janou, která je podle scénáře: *krásná, chytrá a racionální žena,* jak se tato ďábelská kombinace dala ustát a zahrát?**

Natáčení probíhalo (především díky skvělému štábu) řekl bych až v rodinné atmosféře. Jana je ďábelsky dobrá herečka. Pracovat s ní před kamerou mi připomínalo svoji intenzitou práci na jevišti.

**Do Thajska prý jezdíte pravidelně, pro Janu to bylo poprvé, jak jste si užili tuto exotickou lokaci a nezlobil vás exotický hmyz jako pavouci, housenky či jiná zvířata?**

Užili jsme si to a moc, místo čekání v karavanu na další klapku jsme se chodili vycachtat do moře a to nejen my, ale celý štáb. To jsou chvíle, které v Čechách při natáčení zkrátka nezažijete. A všelijaká havěť k Thajsku zkrátka patří a musím říct, že v tomto ohledu byly naše dámy velmi statečné.

**Humor, dobrodružství, romantika, žánr komedie, v čem vám tento žánr vyhovuje?**

Humorem, dobrodružstvím, romantikou.

**Proč do kina právě na *Ostrov,* co byste řekl divákům?**

Byli jsme na natáčení spolu všichni moc rádi, pracovali s chutí a s Janou nám to společné hraní ohromně sedlo a já si drze troufám tvrdit, že je to na filmu vidět. Tak se dobře bavte! Váš Langoš.

**Producent filmu: Petr Erben, Logline production**



Od roku 2012 do současnosti je filmovým a televizním producentem ve společnostech Logline production, s. r. o. a GOOD TV Production SE. V České televizi (2001-2004) zastával pozici ředitele výroby, ve stejné funkci byl i v komerčních televizích TV NOVA (2004-2012) a do roku 2001 i v TV PRIMA. Producentsky je podepsán pod celovečerními filmy *Okresní přebor: poslední zápas Pepika* *Hnátka* (2012), *Teorie tygra* (2016), *Teroristka* (2019), *Bábovky* (2020), *Minuta věčnosti* (2021) a *Kurz manželské touhy* (2021). Výkonným producentem byl u seriálů *Expozitura* (2011, TV NOVA), *Neviditelní* (2015, ČT), *Marta a Věra* (2014+2016, ČT) a *KOSMO* (2016, ČT), *Černé vdovy* (2018, TV PRIMA), *Osada* (2021, ČT) a u mnoha dalších projektů.

**S režisérem Rudolfem Havlíkem spolupracujete pravidelně (*Bábovky, Minuta věčnosti*), co bylo tím hlavním impulsem u *Ostrova*, že jste na projekt kývl?**

S Rudolfem se mi prostě dobře spolupracuje, je profesionál. Líbil se mi námět filmu i to, že můžeme natočit dobrodružný film s českými herci v exotice. Jednoduše řečeno výzva.

**Po Islandu v *Minutě věčnosti* jste teď natáčeli v Thajsku, v čem vám zahraniční lokace vyhovují, lákají?**

Ono vlastně nejde o to, jestli zahraniční lokace vyhovují, ale scénáře, které Rudolf Havlík přinesl, a líbily se mi, se prostě odehrávají mimo Českou republiku. U *Ostrova* jsme prověřovali i jiné lokality, včetně Středomoří, Srí Lanky, Karibiku apod., ale ve finále všechny plusy jak umělecké, tak i realizační hovořily právě pro Thajsko. Samotné zahraniční natáčení je komplikovanější a složitější, než v Čechách, ale scénář *Ostrova* vyžadoval exotické exteriéry.

**Slogan k filmu zní "*Dovolená za trest*", co pro vás na natáčení bylo nejobtížnější neboli za trest? A nebyla to náhodou scéna se ztroskotáním letadla?**

Myslím si, že obtížné bylo připravit film v období covidu v zahraničí, bez možnosti obhlídek lokací. Vybírali jsme lokace pomocí videí, fotek a doufali, že budou vyhovující. Strašně nám pomohla lokální produkce a lidi kolem místního producenta. Scéna ztroskotání letadla byla složitá, ale až ve střižně.

**Proč jít do kina právě na *Ostrov*, co byste vzkázal divákům?**

V současné relativně složitě době je fajn se odreagovat, zasmát a přitom  v příběhu možná i poznat sám, své kamarády, lidi kolem sebe a tohle *Ostrov* také nabízí, kromě krásných záběrů z pustého ostrova kdesi na druhé straně zeměkoule. A Jana Plodková i Jiří Langmajer jsou ve filmu opravdu dobří, uvěřitelní.



**Kontakty pro média:**

Mgr. Alice Aronová, Ph.D., +420 603 339 144, [aronova@cinemart.cz](mailto:aronova@cinemart.cz)

Petr Slavík, +420 604 419 042, [petr.slavik@cinemart.cz](mailto:petr.slavik@cinemart.cz)