

FILM DENISY GRIMMOVÉ A JANA BUBENÍČKA

Myši patří do NEBE

CO SE ŠKÁDLIVÁ,
TO SE NEŽERE

V KINECH OD 7. ŘÍJNA

PRODUCENTI

FRESH FILMS



ANIMOON



KOPRODUCENTI



CANAL+



ZA PODPORY

eurimages



HLAVNÍ PARTNER DISTRIBUCE



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI





Může mezi malou myškou a velkým lišákem vzniknout opravdové přátelství? Odpověď najdou nejen ti nejmenší, ale i větší a velcí diváci v animovaném dobrodružství *Myši patří do nebe*.

Myška Šupito ráda všechny přesvědčuje o tom, že je nejodvážnější myší na celém světě a vůbec ničeho se nebojí. Ale opak je pravdou, ve skutečnosti se pobobkuje ze všeho, co se kolem jen mihne. Jejím toužebným přáním je být stejně statečná jako její tatínek. Ten se dokázal s nasazením vlastního života postavit děsivému lišákovi Tlamounovi, postrachu celého lesa. Boj sice nevyhrál, stal se ale obdivovaným hrdinou myšího společenství. Šupito chce všem dokázat, že odvaha je dědičná. Snaží se zopakovat jeho legendární kousek – vytrhnout pár chlupů z liščího kožichu. Za cíl si vybere spícího mladého lišáka Bělobřicha. Vše se nakonec semele trochu jinak, než si malá myška představovala. Lišák se nečekaně probudí a honička končí nešťastně pro oba dva. Šupito i Bělobřich se dostanou do zvířecího nebe.

Při pokusu vyhnout se vstupní očištné koupeli v nebeských lázních na sebe myška i lišák opět natrefí a díky společné nelibosti k mytí jsou přinuceni pokračovat v cestě společně. Putují po nebeských atrakcích i fantaskních zákoutích, zažívají nejružnější dobrodružství i nečekaná setkání a navzájem se poznávají. Šupito je na Bělobřicha nejdříve pořádně našťavaná, ale postupně si uvědomuje, že je jiný než ostatní tolik nenáviděné lišky. Na cestě nebem musí oba společně zdolat různé nástrahy, splnit úkoly a překonat překážky. Vznikne mezi nimi podivuhodné přátelství a na konci jejich putování na ně čeká velké překvapení.

Hlavní hrdinové se představují:



Šupito

je malá myši holčička. Celý svůj život se snaží vyrovnat svému tatínkovi, který se za cenu vlastního života postavil zlému lišákovi Tlamounovi. Vyrůstá s maminkou a třemi staršími bratry, kteří si z ní rádi utahují. Neustále se všem snaží dokázat, že je ta nejstatečnější myš na celém světě. Moc jí to ale nejde. Je ustrašená, ostatně jako každá myš. Svůj strach ale nakonec dokáže překonat díky neobvyklému přátelství s lišákem Bělobřichem. Hlas myšce propůjčila **Pavlaína Balner**.



Bělobřich

je dost netypický lišák. Je mírný a hodný, chybí mu sebevědomí. Nemá rodiče a odjakživa byl pro smích ostatním liškám. Kvůli své povaze, kvůli tomu, že koktá i kvůli tomu, že nechce jíst maso. V mnoha ohledech je to naprostý opak Šupito. Hodně přemýšlí, je smírlivý a velice obětavý. To hlavní mají oba ale společné – touhu po lásce, veliké srdce a obrovskou skrytou vnitřní sílu. Bělobřich mluví hlasem **Matouše Rumla**.



Krtka

je jediný Šupitin věrný kamarád a nekritický obdivovatel. Je až příliš hodný a mnozí ho pro to, pro jeho tlusté brýle a kulaté břicho považují za třídního moulu. Krtka namluvil **Lukáš Pavlásek**.



Tatínek

je pro Šupito velkým vzorem díky své odvaze a obětavosti. Jako jediný myšák v dějinách se postavil v hrdinném boji na život a na smrt lišákovi, aby tím ochránil ostatní. Stal se tak legendou celé myší obce. V jeho hlase poznáte **Ondřeje Vetchého**.



Tlamoun

je obrovský hrůzostrašný lišák, postrach celého lesa. Přezdívali ho Myšovrah. Třesou se před ním nejen všichni hlodavci, ale i všechny lišky a nejvíc asi Bělobřich, kterého tyranský a krutý Tlamoun vychovával. Temně vrčí hlasem **Martina Stránského**.



Koza

je moudrou strážkyní nebeské brány, kde přívětivě vítá nově příchozí. Na stránkách velké hlávky zelí vede záznamy o jejich osudech. Chlácholivě k nim promlouvá hlasem **Ludmily Molínové**.



Chrousti

zastávají funkci nebeské policie. Chytají a vrací zpět k nebeské bráně všechny provinilce, kteří nerespektují základní nebeská pravidla. Velitele chroustů namluvil **David Novotný**.

Mýval

je výstřední a roztomilý estét a odborník na módu, který dohlíží na to, aby nikdo nešidil očistu v nebeské koupelně. Ve filmu mluví hlasem **Jiřího Lábuse**.



Krokodýl

je spolu s mývalem moudrým a všemi váženým hlídačem zodpovídajícím za provoz nebeské koupelny. K řádnému mytí uší vyzývá hlasem **Jiřího Klema**.

Žába

je pedantská a nevrlá správkyň čistíčky vody pod nebeskou koupelnou. Je na svoji funkci patřičně pyšná, což dává náležitě najevo hlasitým kvákáním **Barbory Hrzánové**.

Rak

je moudrý průvodce umožňující poutníkům nahlédnout do zrcadla Věčnosti. O koloběhu života, přírody i celého vesmíru vypráví hlasem **Miroslava Etzlera**.



Papoušek

je principál nebeského lunaparku. Je to užvaněný komediant a kabaretní iluzionista. Jeho druhá tvář je ale hluboce vážná.



V podobě vševědoucího **Havrana** hlídá u východu z Lunaparku, aby nikdo nepřipravený nevstoupil do Lesa Lesů – nejtemnějšího zákoutí nebe. Svůj zobák mu propůjčil **Matěj Ruppert**.

Krab

je velice přátelský a zábavný uvaděč v nebeském divadle. Vesele švitoří hlasem **Martina Dejgara**.

Některá z prostředí, na která nás film zavede:



Myší škola



Hřiště



Nebeská koupelna



Propast věčnosti



Zrcadlo věčnosti



Nebeská krajina



Nebeský lunapark



Moře



Velrybí kino

Několik údajů o natáčení filmu



Film vznikl v koprodukcí České republiky, Francie, Polska a Slovenska



Natáčelo se 14 měsíců na 11 scénách



Na filmu pracovalo 8 animátorů a dalších 20 členů štábu



Natočilo se 1400 záběrů s více než 80 originálními postavami



Šupito je vysoká 15 cm, krokodýlova hlava je dlouhá přes jeden metr



Myši patří do nebe – film pro malé i velké diváky

Film ***Myši patří do nebe*** má premiéru 7. října 2021, ale divákům se už s velkým úspěchem představil na několika filmových festivalech a přehlídkách. Světovou premiéru a velký divácký úspěch měl na prestižním světovém festivalu animovaných filmů ve francouzském **Annecy**. Film také získal cenu za nejlepší animovaný film na mezinárodním festivalu v Šanghaji.

Ovace sklízel i doma na letošním Mezinárodním festivalu animovaných filmů **Anifilm**, kde v libereckých kinech měli i velcí diváci tleskali několik minut po projekci filmu. A ocenili jej pak i tou **nejobjektivnější cenou – tedy Cenou diváků** udělenou na základě jejich hlasování, a dále zvláštní uznání poroty. Během Anifilmu byla v libereckém zámku zahájena i velká výstava loutek, filmových dekorací i výtvarných návrhů, která pokračuje až do konce roku a jmenuje se „**Myši patří na výstavu**“.

A užili a užijí si jej i diváci i na dalších místech – například na **zlínském festivalu filmů pro děti a mládež**.



← Tvůrci s Cenou diváků Anifilmu 2021



Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Denisa Grimmová a Jan Bubeníček – tvůrci o filmu

Film *Myši patří do nebe* je především o pokoře, lásce a naději. Snažíme se sdělit, že každá bolest přebolí a za každým dalším rohem čeká něco nového, nový přítel či dobrodružství. Chceme ukázat, že nemá smysl se vzdávat. Že svou sílu a bojovnost ale máme nasměrovat tam, kde to má smysl.

Všechny loutky i dekorace prošly Denisinýma rukama. Nejprve vznikly výtvarné návrhy a později pro většinu postav hliněné modely. Vzhledem k jejich počtu a potřebě je neustále navzájem porovnávat co do měřítka vůči sobě navzájem i vůči setům, jsme modely naskenovali do počítače a doladovali v 3D softwaru. Tomu se věnoval Jan. V případě dekorací Denisa jako hlavní výtvarnice vytvářela jejich vizuální podobu ve spolupráci s Janem a spoluvýtvarníkem Janem Kurkou. Oba Janové pak připravovali architektonické rozvržení prostoru, jeho jednotlivé elementy a systém montáže a demontáže dekorací s ohledem na to, aby do nich šly umístit kamera a světla, aby na místech, kde budou hrát loutky, byl vždy vhodný povrch pro jejich fixaci a v neposlední řadě aby animátor měl možnost dosáhnout všude, kde bude potřeba. Po celou fázi výroby byla Denisa přítomna v dílnách, zasahovala svými pokyny i rukama tak, aby vše fungovalo nejen technicky, ale aby byl maximálně dodržován její výtvarný styl. Nejednu loutku a spoustu rekvizit vyráběla takřka úplně sama od začátku po finál.

Od počátku jsme věděli, že v případě animovaného filmu tvoří zvuk i více než polovinu výsledné iluze. Animace se od hrané akce zásadně liší tím, že divák neuvidí a neuslyší nic, co byste nevyrobili od úplného začátku, protože animace spočívá v rozhýbání neživého, co do té doby vůbec neexistovalo. Prostředí nemají žádnou zvukovou atmosféru, dokud ji zvukaři nevytvoří, loutky nemluví, nedýchají, ani neprodukují žádné zvuky v kontaktu s prostředím (kroky, šelestění srsti a podobně). Sound designu se ujalo studio Soundsquare pod taktovkou zvukových mistrů Viktora Ekrta a Davida Titěry. Oběma i řadě jejich kolegů pracujícím na dílčích úkolech patří obrovský dík za skvěle odvedenou práci daleko za hranicí profesionální rutiny. Vytvořili živoucí, veliký, pestrý a hlavně naprosto uvěřitelný svět.

Co se týká hudby, věděli jsme, že bude potřeba ji maximálně zapojit do vytvoření atmosféry našeho světa, určení významu jednotlivých scén a k osvětlení myšlenkových pochodů animovaných postav. Spolu s polským skladatelem Krzysztofem A. Janczakem jsme dlouho hledali její základní polohu. Ve výsledku díky Krzysztofovi vznikl úžasný soundtrack, který pokrývá neobvykle velkou plochu filmu, mísí se v něm klasické vlivy s moderními, neuvěřitelně dotváří a mnohde zcela vytváří atmosféru filmu.

Animovaní hrdinové mají jen vizuální podobu, sami o sobě nemají hlasivky. Musíte pro ně zvolit odpovídající hlas, který vyjadřuje jejich osobnost a vizuálně jim „sluší“. Vzhledem k počtu charakterů byl i počet dabérů obrovský. Největším úkolem pro nás bylo najít odpovídající hlasový projev pro Šupito a Bělobřicha. Oba jsou velice mladí, jsou to ještě děti. Dlouho jsme řešili, zda je obsadit dětskými hlasy či zda zvolit dospělé herce. Nakonec jsme vsadili na jistotu a obsadili herce dospělé, kteří jsou jednak profesně zkušenější, jednak se jim v průběhu času nemění hlas.

Myši patří do nebe je zatím největší film, na kterém jsme kdy pracovali. Po mnoha letech plánování, vymýšlení, práce, hraní si a snění je hotový a my z něj máme velkou radost. Všichni, kdo na něm pracovali, do něho vložili mnohem víc, než je běžné a podle nás je jejich úžasná energie a nasazení na výsledku vidět. Cítíme obrovské naplnění a motivaci pro další projekty.

Moc se těšíme, až se film konečně dostane k divákům!

Denisa Grimmová a Jan Bubeníček

Denisa Grimmová, režisérka
a výtvarnice animovaných filmů, ilustrátorka

Po střední výtvarné škole se zaměřením na hračku a loutku vystudovala na pražské FAMU katedru animace u prof. Břetislava Pojara a Pavla Koutského. Profesionálně nejraději střídá animaci s ilustrací a volnou tvorbou. Její autorské krátké filmy posbíraly mnoho ocenění u nás i v zahraničí. Uspořádala řadu výstav svých obrazů, kreseb, koláží a loutek, ilustrovala několik knih. Ráda pracuje s materiálem a s příběhy.



Jan Bubeníček, režisér, výtvarník
a animátor animovaných filmů

Vystudoval katedru animace na pražské FAMU u prof. Břetislava Pojara a Pavla Koutského. Řadu let pracoval v digitální postprodukci jako 3D animátor a později jako trikový supervizor. Rád kombinuje klasické animační postupy s nejrůznějšími digitálními trikovými technikami i s hranou akcí. Za své autorské filmy posbíral řadu ocenění doma i v zahraničí. Podílel se na vzniku celovečerního animovaného filmu *Alois Nebel* (2011), oceněným Evropskou filmovou cenou za nejlepší animovaný film. Je jako scenárista a režisér podepsán pod povídkovým celovečerním animovaným filmem *Smrtelné historky* (2016).

Denisa a Jan v posledních letech tvoří autorskou dvojici. Jsou partnery v práci i v životě, vychovávají společně tři syny.

Alice Nellis a Richard Malatinský – scenáristé o filmu

S knížkou Ivy Procházkové *Myši* patří do nebe za mnou přišla Denisa Grimmová s tím, že by příběh chtěla dostat do podoby celovečerního animovaného filmu. Byla jsem nadšená, protože téma knihy mi přišlo nejen aktuální, ale hlavně věčné.

Mám doma tři děti, které všechny byly malé (a jedno stále ještě je), takže s potenciálním divákem jsem denně v kontaktu. Z praxe rodiče vím, že nemá cenu děti podceňovat. Jsou zvyklé, že mnoha věcem ještě nemusí rozumět (i když často rozumí a chápou o dost víc, než bychom předpokládali) a že je vždycky lepší vyhnout se

přílišnému zjednodušování. V psaní pro děti se snažím být co nejupřímnější. Píšu o věcech, které znám nebo ve které věřím. To, že se to odehrává ve světě, kde myši a lišky mluví a krtek má brýle, neznamena, že to není reálné nebo pravdivé.

Co se týče světa, ve kterém se příběh odehrává, Iva Procházková ve své knize stvořila bohatý, vtipný a emotivně silný svět zvířat, do kterého jsme s ostatními spíše tak spokojeně vpluli. A co se týče osobních zkušeností rodiče – vím, že generace dětí, které vyrůstají na současné produkci dětských filmů, je velmi náročná – jak na tempo, tak na komplexní stavbu příběhu. Jsou ve svém vnímání velmi rychlí, ale zároveň jsou také divácky zkušení, takže je člověk neoblažne nějakou dětskou zkratkou nebo parabolou. Příběh musí být promyšlený, logický, protože jinak je brzo ztratíte.

Alice Nellis, scenáristka

Psal jsem dětské televizní pořady, ale film vám dává samozřejmě mnohem větší prostor. Dětem se můžete přizpůsobit různým způsobem, od pitvoření až po sledování představy toho, co by dítě mělo chtít vidět. Já se snažím vyprávět příběh jako pro dospělé, jen ve světě, který má k tomu jejich blízko. Chci zaujmout děti stejně jako dospělého diváka, který je v kině s nimi. Při psaní *Šupito* se čerstvé zkušenosti s malými dětmi hodily a určitě jsem byl ovlivněn i vlastními vzpomínkami. Ale to je snad každý scenárista. Přijďte se podívat na příběh o neobyčejném přátelství v neobyčejném světě. Vezměte děti, vezměte svoje rodiče, a jděte do kina!

Richard Malatinský, scenárista





Vladimír Lhoták

Producent Vladimír Lhoták o filmu

Počátky nápadu zpracovat oceňovanou knížku Ivy Procházkové se datuje do roku 2010, knížky si všimla režisérka a výtvarnice Denisa Grimmová, když ji četla svým dětem. Jsme spolužáci z ročníku z FAMU, tedy jsme již měli za sebou spolupráci na projektech v rámci studia. Právě Denisa měla první nápad, že by kniha byla skvělou předlohou právě pro animovaný film.

Období natáčení bylo velmi intenzivní, přineslo spoustu organizačních, technologických i uměleckých výzev. Průzkum realizace nás dovedl ke zjištění, že film tohoto rozsahu nedokážeme kapacitně vyrobit v žádném ze stávajících studií animovaného filmu, tedy jsme museli zorganizovat studio od základu v Barrandovských ateliérech. Počátek příprav

provázela i značná nejistota, zda budeme schopni najít dostatek spolupracovníků se zkušeností se stopmotion animací, protože kontinuita větších studií byla u nás přerušena. Nakonec se povedlo poskládat skvělý štáb z různých koutů filmových řemesel, věkových skupin i původních profesí a doufáme, že se animovanému filmu bude u nás dařit natolik, aby se řady filmových profesionálů v animaci nadále rozrůstaly.

Film je primárně určen dětem od 6 do 12 let a jejich rodičům a prarodičům. Všichni se mohou těšit na příběh o nepravděpodobném kamarádství dvou nepřátel, kteří zjistí, že jejich přátelství je výjimečné a má cenu se za něj poprat. Film nabídne více než 80 zábavných zvířecích loutek a spoustu krásných prostředí. Film provází humor i dojetí, akční a tajemné scény, ale i prostor k zamyšlení, a to vše doprovázené spoustou překrásné hudby.

Vladimír Lhoták





Premiéra: 7. 10. 2021

Česká republika, Francie, Polsko, Slovensko, 2021

Režie: Denisa Grimmová, Jan Bubeníček

Námět: Iva Procházková

Scénář: Alice Nellis, Richard Malatinský

Výtvarná koncepce: Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Jan Kurka

Kamera: Radek Loukota

Hudba: Krzysztof Aleksander Janczak

Zvuk: David Titěra a Viktor Ekrt

Technologie: kombinace loutkové stopmotion animace a animace počítačové

Hlasy postav: Pavlína Balner, Matouš Ruml, Ondřej Vetchý, Lukáš Pavlásek, Martin Stránský, Ludmila Molinová, David Novotný, Jiří Klem, Jiří Lábus, Martin Dejdar, Barbora Hrzánová, Miroslav Etlzler, Matěj Ruppert, Miroslav Donutil, Martha Issová, Martin Donutil, Ondřej Brousek, Radek Holub, Pavel Tesař, Martina Šťastná, Jiří Schwarz

Producenti: Vladimír Lhoták / Fresh Films (CZ), Alexandre Charlet / Les Films du Cygne (FR)

Hlavní koproducenti: Grzegorz Wactawek & Piotr Szczepanowicz / Animoon (PL), Marek Jeníček & Tomáš Janísek / Cinemart (SK)

Koproducenti: Česká televize – TPS Aleny Müllerové, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, DD Production, Canal+, Barrandov Studio, EC1 Łódź

Za podpory: Eurimages, Creative Europe MEDIA, Státní fond kinematografie, Region Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Region Grand Est, Region Provence-Alpes-Côte d'Azur, Polský filmový institut, Audiovizuální fond Slovensko, Cinéventure, Ministerstvo kultury ČR

Přístupnost: pro všechny

Žánr: dobrodružná animovaná komedie

Verze: česká

Stopáž: 87 min

Formát: 2D DCP, zvuk 5.1 a 7.1



Kontakty pro média:

Mgr. Alice Aronová, Ph.D., +420 603 339 144, aronova@cinemart.cz

Petr Slavík, +420 604 419 042, petr.slavik@cinemart.cz

www.cinemart.cz