

DENÍČEK
MODERNÍHO
FOTRA

podle bestselleru Dominika Landsmana

MÁDL

RAMBA

DENÍČEK MODERNÍHO FOTRA

DÍTĚ

V KINECH OD 12. SRPNA 2021

FRESH LOBSTER UVÁDÍ FILM "DENÍČEK MODERNÍHO FOTRA"

HRAJÍ TEREZA RAMBA JIŘÍ MÁDL LUKÁŠ HEJLÍK PAVLA TOMICOVÁ ONDŘEJ MALÝ LUCIE POLIŠENSKÁ IVAN LUPTÁK ANDREA HOFFMANNOVÁ ROMAN ZACH LUCIE BENEŠOVÁ ROBERT JAŠKŮV A DALŠÍ

KAMERA RADIM STŘELKA HUDBA ONDŘEJ BROUSEK ZVUK PETR ČECHÁK STŘIH MAREK OPATRNÝ ARCHITEKT JAN PJENA NOVOTNÝ KOSTYMY PETRA KRČMÁŘOVÁ MASKY TEREZA ŠKALÁKOVÁ

PRODUCENT LUDVÍK MAREČEK KOPRODUCENT CINEMART FLAMESITE DANA VOLÁKOVÁ FÉNIX FILM REDEMPTOR SCÉNÁŘ A REŽIE JAN HALUZA

(c) FRESH LOBSTER 2021

PRODUCENT
**FRESH
LOBSTER**
KOPRODUCENTI

Flamesite

Dana Voláková

FÉNIX FILM

REDEMPTOR
www.redeemtor.cz

LEAD
PARTNER

NOVA

AVE

LEAD
MEDIA
PARTNER

ŽAMPUS
Překladatel

PRÁVO

Novinky.cz

KOPRODUCENT
A DISTRIBUTOR

CinemArt

DEKLAROVANÝ
PARTNER

RE

+

sOliver

GoodLife

m2c

FILMART

CPI

AUTO
STROJKA.CZ

REKLAMNÍ
SERVIS

SENCOR

MEDIA
PARTNER

MOBIL

TV

magazin

TV

TV

TOTALFILM

INPUBLIC
group

REFLEX

MILLENNIUM

NEOS

HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PRODUCENT



KOPRODUCENTI



KOPRODUCENT A DISTRIBUTOR



REKLAMNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SPOLUPRACUJEME



VYDAVATEL KNIHY DENÍČEK MODERNÍHO FOTRA



DENÍČEK
MODERNÍHO
FOTRA

DENÍČEK
MODERNÍHO
FOTRA

**podle knižního bestselleru Dominika
Landsmana**

Režie Jan Haluza

V kinech od 12. srpna 2021



Tvůrci

Scénář – Jan Haluza

Režie – Jan Haluza

Producent – Ludvík Mareček (Fresh Lobster)

**Koproducenti - Flamesite, CinemArt, Dana Voláková, Fénix Film,
Redemptor**

Kamera – Radim Střelka

Hudba – Ondřej Brousek

Architekt – Jan Pjena Novotný

Umělecká maskérka – Tereza Škaláková

Kostýmní výtvarnice – Petra Krčmářová

Zvuk – Petr Čechák

Střih – Marek Opatrný

Distributor - CinemArt



Obsazení

Dominik – Jiří Mádl

Nataša – Tereza Ramba

Igor – Lukáš Hejlík

Dominikova matka – Pavla Tomicová

Dominikův otec – Ondřej Malý

Matka Nataši – Lucie Benešová

Otec Nataši – Roman Zach

Vašek – Ivan Lupták

Nikola – Lucie Polišínská

Petra – Andrea Hoffmannová

Šéf Nataši – Robert Jaškóv

Táňa – Lenka Haluzová

Jehovista – Jakub Volák



Příběh

Někdy vás život náhodně dostane do situace, kterou nečekáte, ale musíte se s ní vyrovnat jako chlap! Nataša a Dominik se neplánovaně stanou rodiči. Nataša, úspěšná designérka hraček pro děti, dokáže rodinu lépe finančně zabezpečit, a tak se dohodnou, že hlavní část péče o novorozence převezme jako otec na mateřské dovolené Dominik. Ten přistupuje k úkolu s poněkud naivní představou, že mu poskytne dostatek času napsat konečně knihu, kterou dlouho plánuje. Chyba lávky! Dominik musí vynaložit veškerou vynalézavost, aby během prvního roku vůbec zvládl péči o malého Čeňka, z níž se chvílemi stává boj o přežití. Díky soužití s malým človíčkem však také objeví, kolik podob může mít láska...

V hlavních rolích originálního příběhu otce na mateřské dovolené se setkali **JIŘÍ MÁDL** a **TEREZA RAMBA**. Rodiče Dominika si zahrají **Pavla Tomicová** a **Ondřej Malý**, rodiče Nataši **Lucie Benešová** a **Roman Zach**. V roli Natašina nápadníka a Dominikova soka uvidíme **Lukáše Hejlíka**, dále také **Lucii Polišenskou**, **Ivana Luptáka**, **Andreu Hoffmannovou**, **Roberta Jaškówa** a další.

Film vznikl v produkci společnosti Fresh Lobster Ludvíka Marečka, koproducenty jsou společnosti Flamesite, CinemArt, Dana Voláková, Fénix Film a Redemptor. Hlavním partnerem filmu je televize Nova a společnost AVE, distributorem CinemArt.

„Komedie obecně, obzvláště pak komedie s rodinnou tematikou, patří dlouhodobě k nejvyhledávanějším žánrům, které televize Nova podporuje. Deníček moderního fotra byl pro nás od začátku jasná volba. Nejen proto, že jde o komedii velmi podařenou a vtipnou, ale i proto, že její téma je svěží, moderní, neokoukané. Sledovat trampoty novopečeného otce Dominika, který se dobrovolně rozhodl dennodenně pečovat o svého syna, zatímco jeho partnerka bude chodit do práce, je tragikomicky vtipné, aniž by se divácký zážitek zlomil do sledování parodie. Dominik zkrátka není vymyšlená postava, není trapně vyumělkovaný - je to normální chlap, stejně jako autor blogové předlohy. Držíme Dominikovi palce: jak při průchodu nástrahami otcovství, tak i v kinech a na televizních obrazovkách,“ říká Lenka Szántó, manažerka vývoje obsahu TV Nova.

Trailer najdete zde: <https://mega.nz/folder/6sEBUAqQ#c5x7gPWJYsKxsi6JMYe4cw> (aktivujte vložení o horního okna prohlížeče).

Na počátku byla kniha

Kniha **Deníček moderního fotra** vznikla na základě úspěšného blogu, který spisovatel Dominik



Landsman založil s příchodem prvního dítěte. Po vydání v roce 2014 se stala bestsellerem a dočkala se dalších pokračování. Zatím nejnovější knihou, kterou vydalo letos nakladatelství Euromedia, je *Na chalupě s moderním fotrem*, v níž se vyprávění ujímá právě syn Čeněk. A jak se z knihy rodil film? Popisuje to producent **Ludvík Mareček**. „Začalo to

někdy před šesti lety. Kamarád Marcel Bystroň přečetl knihu a řekl, že ho baví a abych si ji přečetl taky. Oba dva máme děti, užíváme si jich plnými doušky a předtím jsme už dělali Špunti na vodě, takže to téma mi bylo blízké. Je to prostě o nás, je to zábavný a je to dobrý... První, koho jsme oslovili, byl Jirka Mádl, z těch šesti let byl u toho určitě tři roky. Na scénářích se podíleli různí tvůrci, ale pořád to nebylo ono. Cítil jsem, že to takhle nechci a že to nefunguje tak, jak bych si představoval, až přišel Jirka a řekl: „Hele mám pro Tebe Honzu...“ A přivedl Honzu Haluzu a najednou to autorsky bylo tam, kde jsem ten projekt chtěl mít,“ vzpomíná Ludvík Mareček.

„S Ludvíkem Marečkem jsem spolupracovala na filmu Špunti na vodě a vzhledem k tomu, že to byla oboustranně příjemná spolupráce, neodmítla jsem další nabídku, se kterou mne Ludvík oslovil. U zrodu filmu jsem byla od úplného začátku, od první verze scénáře a zažila tak výměny různých tvůrců. Měla jsem připravenou marketingovou nabídku, se kterou jsem oslovovala potenciální reklamní partnery a rok co rok jsem přepisovala termín natáčení a jméno režiséra. Co zůstalo stejné, bylo jméno hlavního představitele Jirky Mádla a producenta Ludvíka Marečka ☺. Příchodem Honzy Haluzy dostal projekt „šťávu“ a realizace filmu jasné mantinely a termíny. Bohužel nás zaskočila pandemie a jelikož se film financuje ze soukromých zdrojů a není hrazen ze státních financí, nastal problém s oslovováním reklamních partnerů. Někteří z nich byli pandemickou situací paralyzováni, ale jiní nám pomohli doplnit rozpočet filmu. Velmi

*nám po marketingové stránce pomohl i distributor CinemArt, který se stal nejen distributorem, ale i koproducentem filmu, “ říká koproducentka **Dana Voláková**.*

A začal se rodit film...

Deníček moderního fotra je celovečerním režijním debutem Jana Haluzy, který je zároveň i



autorem scénáře.

*„Na nabídku režirovat Deníček moderního fotra jsem reagoval podmínkou, že si chci scénář napsat sám podle sebe, abych do něj mohl otisknout právě své osobní pocity a prožitky z otcovství, a producent Ludvík Mareček mi v tomto dal až překvapivou svobodu,“ říká **Jan***

Haluza a dodává. *„Měl jsem doma půlroční miminko – prvního z mých dvou synů, takže to téma pro mě bylo osobní a velmi čerstvé. Díky tomu, že hodně pracuji z domu, mohl jsem být „u toho“ asi víc, než bývá většina normálně pracujících chlapů, a mimo jiné jsem zjistil, že pojem „mateřská dovolená“ je nejspíš míněn jako hodně krutý sarkasmus. Nejvíc mě na tom stresujícím a vyčerpávajícím období ale fascinovalo to, jak ten malý řvoucí rarach rozšířil po celé naší rodině vlnu lásky, radosti a porozumění, a společná péče o něj ještě více upevnila vztah s mojí ženou. To pro mě při psaní scénáře nakonec bylo hlavní téma – dítě se stane tím supersilným lepidlem. Takže jakkoliv je ten film z velké části o trampotách tatínka uvězněného v bytě s malým ďáblíkem, mnohem důležitější je, že je to o lásce v té nejčistší podobě...“*

„Hned jak jsem měl v ruce tu látku, tak jsem věděl, že chci Jirku do hlavní role. To byla jednoznačná volba, pak logicky trošku později přišla Tereza. Mě vlastně fascinuje jak Jirka, který děti nemá, je dokázal zvládat. Ale on se hodně staral o svého mladšího bratra, takže vztah k dětem tu je. A Tereza? Tohle je její současné téma, tam to bylo absolutně autentický...,“ říká k obsazení hlavních rolí Ludvík Mareček.

*„Myslím si, že scénář si vzal z knížky to, co měl a stal se filmem. Má to tah na branku, má to děj, a přitom přesně ten humor, kvůli kterému se blog Dominika Landsmana stal tak populárním. Honzu Haluzu znám delší dobu a vždycky to byl pro mě hlavně režisér, teď se projevil jako fakt dobrej autor,“ říká představitel hlavní role **Jiří Mádl**.*

S režisérem Jan Haluzou spolupracoval na jeho úspěšném krátkém filmu První akční hrdina, nabízí se tedy otázka, zda Jan Haluza jako scenárista myslel na Jiřího Mádlu již při psaní? „Ono

to bylo vlastně naopak, protože Jirka Mádl obsadil mě do role režiséra. Na základě naší předešlé spolupráce na filmu První akční hrdina mě doporučil

producentovi, a pak už se to rozjelo. Zároveň si ale nedovedu představit, že by tu roli hrál kdokoliv jiný,“ přiznává režisér. Jiří



Mádl zase oceňuje důslednou režijní přípravu. „Pamatuju si Honzu ještě z doby, kdy mohl normálně chodit ven. Ale zase si myslím, že má tu nejpoctivější přípravu na film o výrobě a výchově dětí. Měl vlastně takovej tříletej workshop. Kdo tohle udělá? Oženit se a udělat si dvě děti jen kvůli přípravě filmu? Honza Haluza!“ tvrdí s úsměvem **Jirka Mádl**.

Herci o svých rolích

Jiří Mádl o své postavě...

Dominik je takovej lehkoživka, věnuje se novinářině, chce být spisovatelem a k tomu má cíl odjet do Anglie a tam studovat tvůrčí psaní. Ale pak zbouchne holku z baru. On balí holky v barech docela často, jenom tentokrát to má následky. Oba musí věc nějak řešit, a protože je to jinak dobrej kluk, tak se tomu chce postavit čelem, ale nechce s tou holkou bejt. Vymyslí takovej pakt, aby nebyli pár a Dominik neměl navždy ty rodičovský povinnosti se vším všudy. A jestli se to podaří, to uvidíte.

... o vztahu k dětem

Můj vztah k dětem je určitě kladný, vždycky byl, a dokonce to považuju za jednu z velkých výhod, z dětí čerpám a rozumím si s nima. Koneckonců můj první film, který jsem točil jako režisér, Pojedeme k moři, byl o dětství, to téma se mě týká, nejen moje dětství ale i dětství ostatních. Prostě se do toho vždycky nějak namočím, něco si z toho vezmu a jdu dál. A asi to není náhoda, že mi děti, byť svoje nemám, tak nějak padaj furt do cesty...

Tereza Ramba o své postavě...

Nataša je diametrálně odlišná ode mě, jako od Terezy, a to přesto, že jsme se nacházely vlastně



ve stejný životní situaci... Nataša by chtěla zůstat doma s dítětem, ale nemůže, není v partnerském vztahu a člověk, se kterým si udělala dítě, vymyslí, že Nataša bude vydělávat peníze. Takže já to hraji tak, že ona do práce musela, protože jinak bych to nezvládla ... (smích) Možná by vám pan Mádl nebo pan

režisér Haluza řekli, že to je jinak, ale já to prostě hraju tak, že do práce musela. Nataša a Dominik realizují ve filmu výchovu, která je odlišná od našeho kontaktního rodičovství, které jedeme my s Matyášem. Ale scénář byl tak dobře napsaný, a tak vtipný, že i když máte úplně jiný způsob výchovy, tak i vy jako divák v kině, tak i my jako tvůrci se s tím okamžitě ztotožníte. Protože mít dítě je tak strašně nepřenositelný a zároveň v něčem tak strašně stejný, že se v tom určitě každý najde. Každý se najde v tom přehrabování mokrých plen a zakopávání o věci.

... o srovnání natáčení v těhotenství a mateřství

Mám pocit, že to tehdy bylo jednodušší. Já jsem měla dokonalý těhotenství, a i když jsem byla v posledním trimestru, běhala jsem po vinicích a měla jsem pocit, že jsem strašně unavená. Po natáčení jsem si sedla, koukala jsem do vinic a jedla párky od mámy, co mi přivezla z Francie a pila jsem nějakého Cidera. Při natáčení Deníčku Slunce vstalo v pět hodin ráno, já to nějak doklepala do sedmi, než jsem měla nástup, přivezli babičku, s babičkou jsme jely se Sluncem na plac, v každé pauze jsem si ho samozřejmě chtěla užít, protože se mi po něm stýskalo, večer v šest mi odvezli babičku a já měla zase Slunce, takže to byla taková třetí šichta... Ale musím říct, že i přes to, že to bylo náročné, tak bych nechtěla nastávající maminky děsit, protože nikdy můj život nebyl tak naplněný a já vůbec nechápu, co jsem před tím dělala. A už bych to nechtěla nikdy jinak. A to asi řekne každá máma...

Lucie Poliřenská

Hraji Nikolu, což je Natařina kamarádka z práce. Také má dítě, a tím, že prožívá mateřství, tak mají k sobě blíř, než s ostatníma holkama.



Jirka o Tereze – Tereza o Jirkovi

Jiří Mádl o postavě, kterou hraje Tereza Ramba

Natařa má dobrou práci a není to holka, která by se nutně hnala do vztahu. Zároveň neplánovala ani tohle, že by jen tak s někým ujela a byl průřvih, nicméně stane se a ona tomu čelí velmi statečně... Dominika do ničeho nenutí, jenom chce to nejzákladnější, aby se na ně nevykařlal, ale respektuje, co on chce, což mi přijde docela odvážný a velmi sebevědomý z její strany... Zároveň má pocit, že by jim to mohlo fungovat a mohli by pár být. Musí ale bojovat s tím, jestli to oba chtějí.

O vztahu Terezy k dětem

Já si myslím, že Terky vztah k dětem je velmi výjimečný. Ona tím, kdy se stala matkou, mentálně, což bylo asi o dva roky dřív, než dítě měla, strašně osobnostně povyrořtla. A co je na tom úplně nejlepší, že se to projevilo v práci. Najednou začala herecky riskovat, a to nese ovoce. Myslím si, že její nejlepší role jsou opravdu od té doby, kdy se stala mentálně matkou. A navíc pochopila, že má v sobě i něco jiného, než to, že je herečka, že její osobnost je to úplně nejsilnější. Najednou se rozhodla to dávat lidem najevo a dneska je to už taková public figure a dost si užívá, že k lidem promlouvá. Napsala knížku a já si myslím, že důvod toho je, že prostě je matkou...



Tereza Ramba o postavě Jirky Mádl

Myslím, že postava Dominika je hodně odlišná od Jirky, protože jsem přesvědčená, že on bude hodně milující a rozmazlující tatínek. Vidím to v jeho rodině, jak funguje, jak všechny děti okolo něj jsou rozmazlované, ale jeho postava ve filmu je zpočátku až taková cynická... Vlastně se to snaží pouze nějak přežít. A Jirka to hraje hrozně dobře.

O vztahu Jirky k dětem

Jirka sice kdysi nesnášel psy, ale na Severním pólu, kde jsme spolu byli, se ukázalo, že už je má rád, ale vždycky miloval děti. Myslím si, že jeho láska k dětem se prohlubuje a taky, že mu solidně začínají tikat hodiny a tenhle film ho totálně dodělal ... Takže holky, držte si sukně! Jirka vyráží do Prahy a bude to zlý! (smích). Přála bych si, aby měl děti s ženou, kterou bude velice milovat, a s kterou si já budu rozumět a postavíme si v Itálii dvojdoměk. (smích)

Babičky napoprvé

Pavla Tomicová

Poprvé vlastně hraju babičku. S mým vlastním mužem hrajeme rodiče Jirky Mádlu, což je ten



moderní fotr, který zůstává na mateřské. A my jsme taková obyčejná milující rodina, milující rodiče a zároveň jsem taková milující babička. Dá se říct, že hlavní postava je ale fakt to dítě.

Lucie Benešová, Roman Zach

Lucie: Je to poprvé v životě, co takovou roli máme, že jsme babička a děda a musím říct, že pro herce je zvláštní, přehodit se z rolí mladých, někdy pěkných, mužů a žen na babičku a dědu. Ale takový je život a nedá se s tím nic dělat.

Roman: Jsme rodiče Terezy Ramby, čili Natašy, která má dítě, tím pádem dědeček a babička. Když jsme první den odjížděli z placu, tak mi Lucka v autě řekla takovým smutným tónem: „Víš co to znamená?“ a



já říkám: „Ne nevím“, „No, že jsme hráli babičku a dědečka“. A pak už jsme nemluvili až do Prahy.

Dobrá rada nad zlato

Jedním z typických rysů filmového Čeňka je jeho totální nespavost. Protože většina herců je rodiči, nabízí se možnost poradit. Jak uspat nespící dítě? Máte recept?

Tereza Ramba

Já jsem matka totálně nespícího dítěte. Ten recept neexistuje. Moje maminka říkala: „Počkej po šestinedělí, začne spát. Počkej po třech měsících, začne spát. Počkej po devíti měsících, začne spát. Já si myslím, že po dvou letech opravdu začne spát a do té doby to nějak doklepeme. (smích).

Lucie Polišenská

Mám malou neteř a ta dost nespí, takže ségra ji vždycky hodně houpe ... takže houpací věci, to je hodně fajn anebo nějaký pohádky. Ale když ty „malý smradi“ nechtějí spát, tak vám nic nepomůže... (smích)

Lukáš Hejlík

Tak to je samozřejmě za a). buď skákání na balónu, ale strašně to nedoporučuji, protože vy ho sice rychle uspíte, ale dítě si na to zvykne a vy pak nejenomže drndáte dva roky na balónu, ale pak vlastně drndáte celý život, až jste z toho vydrndanej (smích). A druhý je v podstatě podobný... Já mám akční děti, takže jsem musel hodně šílet... věci musely být v pohybu (smích)



Pavla Tomicová

Moje děti docela spaly, tak spíš znám historky od kamarádek, že někdo je vozil třeba přes práh v kočárku, jedni moji přátelé těm zase dítě spalo zásadně v autě a v noci už to nedávali, tak sedli do auta a objížděli kolem města. Ale moje děti fakt spaly. Musím říct, že to první dítě jsem držela za ručičku a občas chodila po špičkách, když se vzbouzel, a to druhý dítě už se tolik neřeší, protože se musíte postarat o to starší, takže ty většinou spí ještě líp

Lucie Benešová

Já kromě takových těch ježdění prahů, co každý známe, tak jsem měla metodu nafukovací balón, takový ten na cvičení - veliký a klokánku na břicho, tam jsem si dala to miminko a hopsala jsem strašně moc a dlouho a vždycky děti usnuly. To jediný, když plakaly a měly prdíky, fungovalo. (smích)

Děti nás baví



Vzhledem k tomu, že filmový Čeněk je původcem řady bláznivých situací, zajímalo nás, zda mají herci z osobního života nějakou pikantní zkušenost.

Pavla Tomicová

Nevím, jak moc je to šílený, ale já jsem jako malý dítě byla hodně živelná, takže jsem vždycky skončila na nějakém stromě. Tam u nás, nikdo neví dodneška kdo a proč, na dětském hřišti postavili takový ohromný tyče navrchu s kovovými trojúhelníky, ve výšce třípatrového cihlového baráku. Říkalo se, že tam budou obrovský houpačky a bylo to fakt vysoko ... A moje sestra se spolužáky, oni byli starší, tam zkoušeli šplhat. Já jsem hodně dobře šplhala, tak jsem tam vylezla, ale už jsem nemohla dolů.... Seděla jsem nahoře na tom trojúhelníku, držela se jedné tyče, třicet metrů vysoko a kolem jeli mí rodiče na motorce a maminka tenkrát řekla tatínkovi: „Ježiši, podívej se... ty rodiče zavřít... Takový malý děčko tam nechají“. A on tak opatrně řekl: „Anninko, uklidni se, to je naše Pavluška“ (smích). Tatínek pak pro mě šel a sundali mě dolů, ale asi jsem nebyla úplně jednoduchý dítě na hlídání. (smích)

Ivan Lupták

Rodiče jednou říkali, že jsem si jako malý na hlavu nasadil papiňák, který mi nešel sundat, a že to byla blbá situace a málem jsme jeli do nemocnice, ale to je zhruba tak všechno, co vím... Já jsem byl jinak klidný dítě.

Roman Zach

Byl jsem s dětmi nakupovat a mladší Agátka byla v golfkách a Prokop, starší syn, začal žadonit: „Kup mi nanuka.“ Dával jsem nákup do golfek k Agátě a když jsme byli u pokladny, zjistil jsem, že jsem zapomněl na nanuka. Došel jsem pro něj, vylezli jsme ven, dal jsem nákup do tašky jdeme k autu, já synovi rozdělal nanuka a on: „Tati, a Agáta?“ Já jsem ji zašoupl s golfkama do těch nákupních vozíků. Když jsem nadzvedl koš, koukám a ona si tam hrála. Ale jinak jsem vzorný otec.

Lukáš Hejlík

Dcera, myslím, si docela užívá, že když máme volno, tak se touláme Českem za gastronomií. Jednou jsme s oběma dětmi byli na takový okružní cestě, každý den v jiném evropském městě, nachodili jsme denně třeba deset kiláků pěšky a malej to s náma fakt dal. Ale poslední den pak řekl: Já už nechci chodit na žádný obědy... (smích)

Ze zákulisí



Kolik Čeňků – tolik dětí

Jedním z nejdůležitějších úkolů se stalo obsazení role malého Čeňka, který v průběhu filmového příběhu projde od narození až k oslavě 1. roku. **Filmoví Čeňkové byli nakonec 3**, tak aby odpovídali požadovanému věku. První Čeněk 2-4 měsíce, druhý Čeněk 6-8 měsíců, třetí Čeněk jeden rok. Sestavu doplnil **1 novorozenec**, který sehrál první miminkovské dny.

Za každého z batolecích herců byl po nepředvídatelné situace připraven náhradník. A tato situace nastala. Nejstarší původně vybraný Čeněk musel být vyměněn druhý natáčecí den a do scény z prvního dne se musel v ateliéru dotočit náhradník (u křesla vypůjčeného z lokace). Přesto v jednom záběru původně vybraný Čeněk zůstal.

Ondesla to panenka

Pro některé scény zaskočila do role dítěte panenka. Hrací panenky byly celkem 4, jedna byla nakonec obětována, protože pro záběr bylo třeba použít pouze ručičky.

Lahvinku s sebou

Zatímco s oblečením pro postupně rostoucího filmového Čenka pomohl partner filmu, společnost s. Oliver, z jejíž dětské kolekce pochází velká část oblečení, kojenecké lahve a dudlíky měli malí herci své vlastní. Děti jsou v některých ohledech velmi konzervativní, a pro jejich pohodu jim tvůrci rádi ponechali jejich malé jistoty. Ve filmu si rovněž zahrály dva dětské kočárky, jeden z nich laskavě zapůjčila vedoucí produkce.

Medvídek Čeněk

Jak vznikla hračka, kterou Nataša "vymyslí" pro Hračkouny? Speciálně pro film byl zhotoven medvídek s nápisem Čeněk na břiše.



Děti všude

V několika komparsních scénách si celkem zahrálo **30 dětí různého věku**. Většinou se jednalo o potomky a blízké členů štábu nebo přátel.

Zvířátka taky...

Ve filmu kromě herců a dětí účinkují dva hrací poníci, tři létající slepice a nespočet zvířátek z Jezdecké školičky Pony Park v Měšicích, kde se část filmu natáčela.

Jirka jede

Jirka Mádl má ve filmu rovněž scénu, kde pro úspěch své mise zvolí jízdu na koni. Většinu scén odjezdil Jirka sám, pro jistotu byl na place připraven jeden dubl.

Bříško bylo umělé

Tereza Ramba jako Nataša má ve filmu pochopitelně scénu, kdy s velkým těhotenským bříškem směřuje k porodu. To bylo vytvořené s pomocí speciálně tvarovaného polštáře.

Šťastné číslo

Film se natáčel na celkem 13 místech – například na různých exteriérech v Praze, v Měšicích a v ateliéru nedaleko Prahy, kde byl postaven byt Dominika a Nataši.



S Deníčkem bezpečně a stylově do kina

Film Deníček moderního fotra ve spolupráci s Onlinerousky.cz pro diváky a jejich bezpečnost připravil speciální produkt – respirátory s logem filmu. Dbáme tak nejen o pohodlí a bezpečnost diváků, zároveň jde o stylové vybavení vhodné k sledování filmu a tímto podporujeme intenzivnější divácký zážitek.



Fotografie a videa ke stažení najdete zde:

<https://mega.nz/folder/6sEBUAQQ#c5x7gPWJYsKxsi6JMYe4cw> (aktivujte vložení o horního okna prohlížeče).

Foto: Vojtěch Resler

Kontakt pro média:

Uljana Donátová – uljana@donatova.com

Zuzana Janáková – janakovaz@gmail.com