

Alchymická pec

Premiéra: 22. 10. 2020

ATHANOR, ČR, 2020

Režie: Jan Daňhel, Adam Olha

Scénář: Adam Olha, Jan Daňhel

Kamera: Adam Olha, Jakub Halousek, Jan Daňhel

Zvuk: Ivo Špalj, Tobiáš Potočný

Vystupují: Jan Švankmajer, Eva

Švankmajerová, Jaromír Kallista, Pavla

Kallistová, Tomáš Kalous, Miloš Chlustina,

Kamila Magálová



Během prací na posledním celovečerním filmu surrealistického tvůrce Jana Švankmajera *Hmyz*, na němž se Jan Daňhel podílel jako střihač a Adam Olha jako kameraman, byli osloveni filmovým producentem Jaromírem Kallistou a režisérem Janem Švankmajerem, aby se skrze dokumentární film pokusili odhalit a zakonzervovat tvořivé procesy, kvasící v útrokách jejich filmové společnosti Athanor.

V Athanoru – středověké alchymické peci – však spolu soupeří tři principy: Rtuť, Síra a Sůl. Tím třetím je v tomto případě Švankmajerova osudová žena a mimořádná spolupracovnice Eva Švankmajerová, s níž prožil 45 let společného života, bytost, která, ačkoli zemřela v roce 2005, působí dodnes jako trvalé a vše prostupující hermeticky neoddělitelné agens. Bez její kritické intuice a k permanentnímu osvobození neustále vybízejícího ducha by Švankmajerova tvorba nebyla kompletní a byla by zcela nepochybně jiná.

Producent a surrealista – jak to jde dohromady? Jsou to spojené nádoby? Dají se obsese, štitivosti, magické myšlení, hry, infantilismus, imaginace a nevědomí, něco tak bytostně tekutého a procesuálního vůbec prodat? Dá se proces tvorby nacenit a zpeněžit? Kde se vlastně bere, jaké je jeho zřídlo? Co je „krutý teror lásky“, tato Kallistova producentská metoda, jak vyextrahovat ze spolupracovníků co nejvíce „sladké“ šťávy? Zároveň měli tvůrci obavy z pověstné uzavřenosti Jana Švankmajera, který až dosud jakoukoli výraznější sebe prezentaci odmítal. Byli však překvapeni, že jim dovolil vstoupit i do značně hlubinných vrstev a laločnatě intimních zákoutí své osobnosti a svého života.

Film nekatalogicky rozkrývá Švankmajerovo dosavadní myšlení a tvorbu, nechce být pouhým shrnujícím dokumentem, ale především živým, imaginativním a hravým situačním filmem. A především ukazuje, že i světová kinematografie může vznikat „na koleně“ a že skrze autentický prožitek magického světa lze možná zvítězit... i nad smrtí.

Přístupnost: nevhodné pro děti do 12 let

Žánr: dokument

Verze: česká

Stopáž: 117 min

Formát: 2D DCP, zvuk 5.1

Monopol do: 22. 10. 2030

Programování: Zuzana Černá, GSM: 602 836 993, cerna@cinemart.cz

Filmy si objednejte na www.disfilm.cz