



KOMEDIE PETRA KOLEČKA

PŘES PRSTY

PRESSKIT



DRSNĚ ROMANTICKÁ KOMEDIE SCENÁRISTY PETRA KOLEČKA O BEACH VOLEJBALU, MUŽÍCH, ŽENÁCH
A TIKAJÍCÍCH BIOLOGICKÝCH HODINÁCH

REŽISÉRSKÝ DEBUT DRŽITELE ČESKÉHO LVA ZA SCÉNÁŘ KE SNÍMKU MASARYK

OSOBITÝ HUMOR, CIT PRO SITUACI I NEOTŘELÉ DIALOGY

STŘET MUŽSKÉHO A ŽENSKÉHO VNÍMÁNÍ SVĚTA

PŘÍBĚH O ŽIVOTĚ, KTERÝ DÁVÁ DRUHÉ ŠANCE, KDE NECHYBÍ LÁSKA, DŮVĚRA, PŘÁTELSTVÍ A SPORT
DVĚ BEACH VOLEJBALISTKY, DVA ŽIVOTNÍ POSTOJE

„Přes prsty není vyloženě sportovní film. Vypráví příběh dvou holek, které jsou sice profi beach volejbalistky, ale taky dospělé ženy, které by chtěly mít i nějaký soukromý život. Chtěl jsem natočit romantickou komedii o tom, že i když člověk dělá chyby, dostane od života novou šanci,“ dodává ke svému prvnímu snímku Petr Kolečko.

Letní atmosféru a opálená vysportovaná těla vyvažují životní peripetie, touhy a představy dvou profesionálních sportovkyň. Upřednostní práci, nebo soukromý život, když se jim konečně podařilo kvalifikovat se na mistrovství Evropy? A do toho všeho kolem krouží svérázný správce hřiště Jíra, který už leccos v životě zažil.

Příběh filmu Přes prsty se odehrává na beach volejbalových hřištích, ale nejen na nich. Linda (Petra Hřebíčková) a Pavla (Denisa Nesvačilová) jsou parťačky, které obětují beach volejbalu všechno. Tedy skoro všechno. Mladší Pavle tak trochu začínají tiktat biologické hodiny a s přítelem Hynkem (Vojta Dyk) chce co nejdříve otěhotnět. Starší svobodná a bezdětná Linda to nechápe. Zvlášt' když se jim podařilo kvalifikovat na mistrovství Evropy... Všechno ale stejně nakonec zamotá svérázný správce hřiště se zajímavou minulostí Jíra (Jiří Langmajer).

Natáčelo se v pražských lokacích, u Hostivařské přehrady a také v atraktivní ostravské údíni oblasti Vítkovice, kde se zároveň konal skutečný světový pohár v beach volejbalu.

PŘES PRSTY

NÁMĚT:
SCÉNÁŘ A REŽIE:
KAMERA:
STRÍH:
HUDBA:
KOSTÝMY:
ARCHITEKT:

PETR KOLEČKO, DANIEL STREJC
PETR KOLEČKO
PETR BEDNÁŘ
ŠIMON HÁJEK
VILIAM BÉREŠ, MARCEL PROCHÁZKA
ADRIANA TRPKOVIČ
MILAN BÝČEK

PRODUCENT:
VÝKONNÁ PRODUKCE:
HLAVNÍ PARTNEŘI:
DISTRIBUTOR:
PR:

PP FILM
DAWSON PRODUCTIONS
PRIMA FTV, TV JOJ
CINEMART
GABRIELA VÁGNER (MIA PRODUCTION)

STOPÁŽ:
ŽÁNŘ:
UVEDENÍ DO KIN:

100 min.
ROMANTICKÁ KOMEDIE
29. SRPNA 2019

OBSAZENÍ

LINDA
JÍRA
PAVLA
HYNEK
GEJZA
TEREZA KETTNEROVÁ
MARCELA KETTNEROVÁ
KETTNER
BARMAN
ROMAN
MÁREK
SLÁMOVÁ
ČIŠNÍK
SOMATOTYPKA
ČUBIČKA
RAJTORAL
KOCOUREK
DJ

PETRA HŘEBÍČKOVÁ
JIRÍ LANGMAJER
DENISA NESVAČILOVÁ
VOJTĚCH DYK
MARIÁN MIEZGA
RADKA PAVLOVČINOVÁ
KRISTÍNA GREPELOVÁ
MILAN MIKULČÍK
JAKUB GOTTWALD
JAN KONEČNÝ
JAKUB PRACHAŘ
ZDENKA HADRBOLCOVÁ
MARTIN KYŠPERSKÝ
JULIE ŠURKOVÁ
LUCIE ŠTEFLOVÁ
MAREK TAČLÍK
IGOR CHMELA
MIRAI NAVRÁTIL



PŘES PRSTY



PETR KOLEČKO – SCÉNÁŘ A REŽIE

PŘES PRSTY JE VÁŠ REŽISÉRSKÝ DEBUT. CO VÁS PŘIVEDLO K ROZHODNUTÍ, ŽE SI SVŮJ SCÉNÁŘ SÁM TAKÉ ZREŽIRUJETE?

No, k rozhodnutí... Bylo to spíše řešení toho, že jsme s Danielem Strejcem, který dával na začátku projekt dohromady, nemohli najít správného režiséra. Někdy loni na jaře jsme jeli autem z fotbalu Juventus – AC Milán, už to fakt hořelo a nějak to padlo. Ještě z auta jsem volal Jirkovi Langmajerovi, jestli si to dokáže představit a na place mi pomůže. On řekl, že určitě. Tak jsem do toho šel.

NAPADLO VÁS VŮBEC NĚKDY ZVEDNOUT SE OD POČÍTAČE A STOUPNOUT SI ZA KAMERU?

Já tak nějak tušil, že si to třeba někdy vyzkouším, ale spíš na epizodě seriálu nebo něčem takovém. Nečekal jsem, že bych si zkusil režii hned na celovečerním filmu. Ale tady se tak nějak všechno sešlo, že to dávalo smysl. Samozřejmě jsem do toho šel s velkou pokorou, na hlavních postech jsem se obklopil nejlepšími profesionály, které jsem znal, a snažil se vnímat jejich zkušenosti. Nemohl jsem samozřejmě přijít a všechny začít komandovat jako nějaký hotový režisér.

JAK JSTE SE V NOVÉ ROLI CÍTIL BĚHEM NATÁČENÍ? BAVILO VÁS TO STEJNĚ JAKO PSANÍ SCÉNÁŘŮ?

Bavilo mě to, i když režim natáčení je docela drsný. Nejsem zvyklý vstávat v pět ráno. Všichni na mě ale byli hodní. Měli trpělivost s mojí nezákušeností. Měli jsme na natáčení docela dobrou partu, a přestože byl natáčení plán dost na knap, uměli jsme si to zpříjemnit.

V ČEM SE PRO VÁS LIŠÍ PSANÍ SCÉNÁŘŮ OD REŽIE?

Tahle práce se pro mě liší především tím, že já už roky vlastně moc nepracuji s lidmi. A tady je má člověk najednou nějak nasměrovávat a myslím, že je dost těžké občas v tom stresu udržet nějakou kulturu komunikace. Vždycky mě mrzelo, když jsem čas od času někoho za něco třeba zbuzeroval. Říkal jsem si: Děláš to poprvý a házíš tady borce. Ale ono to někdy prostě jinak nejde a všichni jsme jen lidi. Nicméně myslím, že jsme se měli rádi. Na všechny ze štábu se těším na premiéře a doufám, že se jim to bude líbit. Štáb totiž do mě vložil dost velkou důvěru. Ti lidé makají a do velké míry nevědí, jaký je vlastně záměr, jestli to třeba nebude úplně blbě. To na nich dost obdivuju.

PŘES PRSTY



PŘÍBĚH JE ZASAZEN DO SPORTOVNÍHO PROSTŘEDÍ, KTERÉ SE VE VAŠICH SCÉNÁŘICH NEOBJEVUJE POPRVÉ. CO VÁS NA NĚM STÁLE TOLIK OSLOVUJE?

Popravdě nevím. Je to něco, co mám rád, co mě prostě inspiruje. Svět, který je jasně daný, kde nemusíte divákům tolik vysvětlovat, o co hrdinům jde. Myslím, že Přes prsty ale není moc o sportovním žánru. Je to spíš taková komedie o dvou holkách, jejichž práce je hrát volejbal. O Starcích na chmelu taky asi neřeknete, že to je pivní film, protože tam ti dva česou chmel.

BYLO JEDNODUCHÉ NAJÍT HEREČKY, KTERÉ BUDOU VĚROHODNĚ VYPADAT PŘI BEACH VOLEJBALU?

Petru Hřebíčkovou jsme chtěli od začátku především pro její velkou zkušenost se žánrem romantické komedie. Hodně mi při natáčení pomohla. Dala celé té věci takový strašně pevný základ velkou uvěřitelností své postavy. Co se týče obsazení role Pavly, bylo kandidátek víc, ale nakonec jsme se rozhodli pro Denisu Nesvačilovou. Dala filmu hodně, cítil jsem, jak jí na něm záleží, a myslím, že až se na plátně uvidí, bude ráda. Je výborná. Obě holky se taky až dojemně snažily natrénovat beach volejbal. Chodily dokonce na tréninky s trenérem. A na výsledku je i tohle docela vidět.

VÝRAZNOU ROLI HRAJE JIŘÍ LANGMAJER, SE KTERÝM JSTE UŽ SPOLUPRACOVAL DŘÍVE. KDO JE JEHO POSTAVA RUDA JÍRA?

Jeho postava jsem asi trochu já. Nemá smysl to nějak zastírat. Akorát jemu je padesát a já doufám, že svou „druhou šanci“ v životě a odpuštění dostávám už teď. O takových tématech je podle mě totiž ten film, nebo minimálně aspoň oblouk jeho postavy. Že chlap, který je tak trochu hovado a už pár věcí v životě podělal, chce ještě žít a nebýt kretén.

TO, CO DIVÁKY NA VAŠICH SCÉNÁŘICH BAVÍ, JE VAŠE SCHOPNOST TVŮRIT DIALOGY, KTERÉ VYRŮSTAJÍ „Z PODHOUBÍ“ DANÉHO

PROSTŘEDÍ. POUŽÍVÁTE ŽARGON A NECHYBÍ ANI ZNAČNÁ DÁVKA DRZOSTI. BUDOU TAKOVÉ DIALOGY I VE FILMU PŘES PRSTY?
Myslím, že určitě. Ale troufám si tvrdit, že je ten film ve výsledku v kontextu nějakých věcí, které jsem dělal, vlastně dost laskavý. Někdo možná bude překvapený. Ale oproštěn od drzosti není. To by mě asi už pak ani nebavilo.

NA JAKÉ DIVÁKY JSTE MYSLEL, KDYŽ JSTE PSAL SCÉNÁŘ?

Takhle to nefunguje. Já píšu intuitivně to, co napsat chci. Zatím jsem měl štěstí, že na to, co jsem napsal, lidi plus minus chodili. Pevně věřím, že si diváci najdou cestu i na Přes prsty. Je to jednoduchý lidský příběh o pár lidech, kteří hledají štěstí. A pak jsou tam nějaké fóry, pár rvaček, láska a trochu toho volejbalu. Myslím, že to jsou všechno věci, které se lidem snad líbí.

PŘES PRSTY



PETRA HŘEBÍČKOVÁ – LINDA

PETR KOLEČKO SE V TOMTO PROJEKTU POPRVÉ VRHL NA REŽII. JAK SE VÁM S NÍM SPOLUPRACOVALO?

Moc dobře. Petr je autorem scénáře, takže měl jasnou představu, jaké by měly jeho postavy být. Je to otevřený, chytrý a vtipný muž. Měla jsem brzy pocit, že jsme dlouholetí přátelé, což pro mě bylo velice osvobozující. Neměla jsem ostych nabízet, ptát se, polemizovat. Vždy mi pomohl, odpověděl a dokázal motivovat. Nebál se pochválit, čímž nám dodával sebevědomí. Někdy jsme to opravdu potřebovaly. A někdy to zase potřeboval on.

MĚLY JSTE S DENISOU NESVAČILOVOU DOST FYZICKY NÁROČNÉ ROLE PROFESIONÁLNÍCH BEACH VOLEJBALISTEK. JAK VYPADALA PŘÍPRAVA NA NATÁČENÍ?

Asi čtyři měsíce před natáčením jsme začaly trénovat s beach volejbalistou Honzou Chalupou, který se nám věnoval opravdu obětavě a s nakažlivým nadšením. Samozřejmě se za tak krátký čas nemůžeme zdokonalit na potřebnou úroveň profesionálek. Cíl byl plácnout do míče způsobem, který nevyvolává smích, a zvládnout aspoň pár výměn. Sama jsem pak pilovala podání v každou vhodnou i nevhodnou chvíli. Na dětských hřištích, na návštěvách, na dovolené, všude. Můj partner už se někdy chytl za hlavu. Taky jsem se snažila v poledních pauzách, když děti spaly, nabrat nějaké svaly v posilovně. A hlavně dřepy, dřepy, dřepy.

JAKÝ VZTAH MÁTE KE SPORTU VŠEOBECNĚ, K VOLEJBALU SPECIÁLNĚ?

Odmalička jsem sportovala, tancovala, dělala karate, běhala a furt jezdila na kole. Nic pořádně, všechno rekreačně a pro zábavu. I volejbal. Bohužel jsem se v tomhle směru „nepomamila“. Mamka hrávala šestkový pravidelně a i moje sestra je srdcem volejbalistka. Dlouhá léta chodila do oddílu, a když už se hraní nevěnovala, sbalila volejbalového trenéra. Takže je v tom zas. U rodičů na zahradě mi taky dali pár tréninků. Díky režisérovi Zdeňku Duškovi jsme s kolegy z Městského divadla ve Zlíně chodili hrát beach na koupaliště. Tam jsem si ho zamilovala. Ale nikdy jsem nehrála moc dobře. Nebyl čas.

S DENISOU JSTE MUSELY NA PLACE VYPADAT JAKO SEHRANÉ PARTÁČKY. JAK SE TO DAŘILO?

Dobře jsme se doplňovaly. Jak lidsky, tak na písku. Každé šlo lépe něco jiného a podle toho se taky vymýšlely záběry. Bylo skvělé, že jsme spolu před filmem trénovaly, pořádně se poznaly a napojily se. Držely jsme při sobě celý čas natáčení!

PŘES PRSTY



V ČEM MYSLÍTE, ŽE BUDE PŘÍBĚH FILMU PŘES PRSTY BLÍZKÝ DIVÁKŮM?

Humorem, love story, pro chlapy bikiny, pro dámy volejbalisti v čele s Langošem a Dykem. Co víc si přát. Příběh o přátelství a taky vášni nejen ke sportu. A myslím, že je to fakt vtipný.

VAŠE POSTAVA SE PROTNE S POSTAVOU JIŘÍHO LANGMAJERA. JAKÝ BYL PARTÁK PŘED KAMEROU?

Vtipný, milý, přirozený... A je to gentleman. Někdy unavený, protože strašně moc pracuje. Což se ovšem projevilo jen po stopce. Skvělý parťák a krásný chlap. Uspořádal první čtenou u sebe na zahradě a pohoštění, co nám s Adélkou přichystali, bylo úžasné. Člověk hned roztaje a rozpaky jdou stranou. Je skvělé, když se na první klapku těšíte.

PŘES PRSTY



DENISA NESVAČILOVÁ – PAVLA

HRAJETE PROFI BEACH VOLEJBALISTKU, BYLA PŘÍPRAVA NA ROLI NÁROČNÁ?

Příprava byla formou profesionálních tréninků s trenérem Janem Chalupou ze Strahova. Pravidelně jsme tam s Petrou chodily jednou až dvakrát týdně po dobu asi čtyř měsíců. Ve vedru, které bylo, a v pracovním zápřahu, to byl masakr a síly občas nebylo dost. Honza nás ale vždycky skvěle namotivoval.

JAKÝ VŮBEC MÁTE VZTAH KE SPORTU?

Třináct let jsem se vrcholově věnovala moderní gymnastice, nechodila moc do školy a trávila v tělocvičně mnoho hodin denně. Proto teď v dospělosti aktivně sport zrovna nevyhledávám, raději konečně trochu žiju. Když ale cítím, že si tělo samo říká o nějaký pohyb, vyrazím na hot jógu nebo tančit. A nově mě dost začal bavit právě beach.

JAK SE VÁM SPOLUPRACOVALO S PETROU HŘEBÍČKOVOU?

Petra je nejen dobrá herečka, ale i velmi inspirativní žena a matka. Moc ráda jsem s ní trávila i volné chvíle na natáčení a trénincích. A jak je trpělivá a empatická... Kéž by to tak bylo vždycky!

ČÍM MYSLÍTE, ŽE BUDE TENHLE FILM PROMLOUVAT K DIVÁKŮM?

Na ženy asi cílí romantikou a Jirkou Langmajerem, který je ve filmu okouzující. Muži se budou rádi dívat na holky v plavkách. Mně osobně se líbí, jak drzý a zároveň citlivý je ten příběh.

A JAK SE VÁM PRACOVALO POD VEDENÍM PETRA KOLEČKA?

Velmi dobře! Několikrát jsme se sešli a společně četli scénář, mluvili o našich postavách a motivacích. Na place jsme tím pádem mohli už spíš ladit detaily. Většinu času byl velmi milý a zábavný. A výhodou je, že když nemá dobrou náladu, dá se to snadno poznat, takže se můžete trochu stáhnout nebo ho zkusit rozesmát.

PŘES PRSTY



PŘES PRSTY



JIŘÍ LANGMAJER – JÍRA

PETR KOLEČKO SE TENTOKRÁT OCITL I V ROLI REŽISÉRA. BYL JSTE S JEHO „VÝKONEM“ JAKO ZKUŠENÝ HEREC SPOKOJENÝ?
Byl. Naše společná práce jako režiséra a jeho herce na filmu Přes prsty byla jen logickým výústěním naší dosavadní velmi úspěšné spolupráce jako herce a jeho autora. Před časem jsme s režisérem Vládou Skorkou pod bedlivým dozorem producenta Dana Strejce natočili veleúspěšný seriál Lajna, kde pro mě Petr Kolečko napsal v této chvíli už legendární postavu hokejového trenéra Luboše Hrouzka, čímž odstartoval naši intenzivní spolupráci a zároveň křehké kamarádství.

JE VÁŠ RUDA JÍRA TEN, KDO DOSTANE V PŘÍBĚHU „PŘES PRSTY“?

Nejsem si tak jistý... Ta postava je vlastně Petrova představa o něm samotném, až mu bude stejně jako mně dnes. Roli Rudy mi psal „na tělo“, a tak v něm můžu zúročit své bohaté životní i pracovní zkušenosti. Přál bych si, aby i diváci vzali kolečkový humor v Přes prstech za svůj. Koneckonců – děláme to celé s láskou a pokorou hlavně pro ně.

DĚJ SE ODEHRÁVÁ V BEACH VOLEJBALOVÉM PROSTŘEDÍ. MUSEL JSTE PŘI NATÁČENÍ PODÁVAT SPORTOVNÍ VÝKONY?
Nemusel.

VE FILMU KOLEM SEBE MÁTE SPOUŠTU ŽENSKÝCH POSTAV. JAK JSTE „LADILI“ ENERGIE S PŘEDSTAVITELKAMI HLAVNÍCH ROLÍ – PETROU HŘEBÍČKOVOU A DENISOU NESVAČILOVOU?
Jsme už léta sladění, takže to bylo bez práce.

PŘES PRSTY



PŘES PRSTY



VOJTĚCH DYK – HYNEK

KDE JSTE SBÍRAL INSPIRACI PRO ROLI PLÁŽOVÉHO SELADONA?

Samozřejmě na pláži, u rybníka, v posilovně, kde se dalo... Tam, kde duchovno jen kvete...

V AŠÍ HERECKOU PARTNERKOU JE VE FILMU DENISA NESVAČILOVÁ. JAK SE VÁM S NÍ SPOLUPRACOVALO?

Já měl asi jen čtyři natáčecí dny, tak nevím, jestli se dalo mluvit o práci, natož pak o spolupráci... Spíš bych to nazval spoluzábavou, poněvadž to byla zábava. A jelikož Denisa je zábavná, tak to bylo skvělé.

BEACH VOLEJBAL VÁM OSOBNĚ NĚCO ŘÍKÁ? MÁTE VE SVÉ ROLI TAKY NĚJAKÝ VÝRAZNÝ SPORTOVNÍ VÝKON JAKO PETRA S DENISOU?

No, já sportovní výkon předváděl, ale nevím, jestli nebyla scéna, kdy plácám do balónu, vystřížená. Každopádně role sportovců moc nedostávám, to je pravda. Přitom bych klidně mohl hrát od fotbalisty až po softbalistku. Moje škála je opravdu široká...

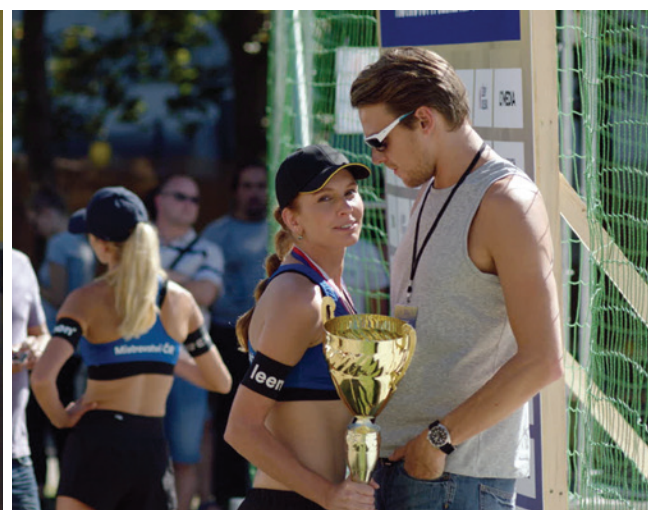
NECHAL VÁM PETR NĚJAKÝ PROSTOR PRO IMPROVIZACI, NEBO CHTĚL, ABYSTE SE DRŽEL SCÉNÁŘE?

Upřímně – nechal nám tolik svobody, kolik scénář vyžadoval, takže, jak říkám, byla to radost...

ČÍM PODLE VÁS SNÍMEK ZAUJME DIVÁKY?

Já ho zatím neviděl, takže nemůžu říct, ale tipuju, že nejdřív plakátem, pak obsazením, no a pak příběhem...

PŘES PRSTY



PŘES PRSTY



MARIÁN MIEZGA – GEJZA

POSTAVA GEJZY SE JEVÍ JAKO HODNĚ SVÁ. BYLA ZÁBAVA SI JI ZAHRÁT?

Každá postava, která není plochá a není jednoznačně kladná ani záporná, se hraje dobře. A když je ještě mírně „šibnutá“ v dobrém smyslu slova, tak je to i zábava. Gejzu jsem si zamiloval, a jak mi Gejza během natáčení říkal, bylo mu líto, že neměl trochu větší prostor...

BYLO VÁM PŘED KAMEROU Fajn S ČESKÝMI KOLEGY?

Od dětství miluju českou kinematografii a hrát s českými kolegy byl můj národní svátek.

JAK SE VÁM FUNGOVALO POD VEDENÍM PETRA KOLEČKA?

Petra Kolečka obdivuju už delší dobu jako vynikajícího scenáristu a dělal jsem všechno, abych mu nepokazil jeho režijní debut. Doufám, že se tak stalo... Myslím, že na place jsme si rozuměli. Je to ještě ročník, který rozumí i slovensky, a slovosatelná čísla byla platná.

JSTE LEHKOVÁŽNÝ BOHÉM I V ŽIVOTĚ. NEBO SPÍŠ NAOPAK?

Můj latentní lehkovážný bohém se pomalu začal vytrácet s narozením dětí, a trochu se tak přetransformoval do latentního zodpovědného otce.

CO VÁM ŘÍKÁ SPORT V SOUKROMÉM ŽIVOTĚ? HRÁL JSTE NĚKDY BEACH VOLEJBAL?

Sport v mém životě hrál vždycky velkou roli. Většinu myslitelných sportů jsem absolvoval víceméně rekreačně, ale naplno jsem se účastnil ve škole cyklistických Závodů míru. Dělal jsem hokej, fotbal, tenis, soft tenis až po zmíněný beach volejbal. Teď jsou to ale nejvíc badminton a pétanque.

PŘES PRSTY



MIRAI NAVRÁTIL – DÝDŽEJ

VE FILMU PŘES PRSTY MÁTE MINIROLIČKU DÝDŽEJE. TOUŽIL JSTE NĚKDY STÁT SE HERCEM, NEBO PRO VÁS MUZIKA A KAPELA VŽDYCKY ZNAMENALY NEJVÍC?

Je to opravdu minirolička a vzniklo to spíše ze skutečnosti, že producent filmu je můj dobrý kamarád. Zúčastnil jsem se v podstatě jednoho natáčečského dne včetně mejdanu. Herectví mě láká, ale muzice se podařilo mě pohltnout. I když v budoucnu se nebráním ničemu.

CO VÁM OSOBNĚ ŘÍKÁ SPORT, KONKRÉTNĚ ŽENSKÝ BEACH VOLEJBAL?

Kdysi jsem hodně sportoval a hrál závodně tenis. Ke sportu mám blízko a i dnes se mu snažím věnovat, když to jde. Co se týče beach volejbalu žen, tak co si budeme povídat, je atraktivní nejen kvůli sportu jako takovému. A navíc v něm jsou Češky úspěšné, což taky dost pomáhá.

JAK SE VÁM LÍBIL NA PLACE PŘI NATÁČENÍ?

Byl to mejdan, který skončil následným vystěhováním jednoho z aktérů, takže výživný zážitek.

PŘES PRSTY



KRISTÍNA GREPELOVÁ – MARCELA

S RADKOU PAVLOVČINOVOU HRAJETE DVOJČATA A PROFI BEACH VOLEJBALISTKY. ZNALY JSTE SE PŘED NATÁČENÍM? LADILY JSTE SPOLU FORMU NA HRISTĚ?

S Radkou jsme se neznaly. Poprvé jsme se viděly až na tréninku, a protože se smála mým vtipům, tak se mi okamžitě líbila. A jestli jsme něco ladily, tak úplně všechno, jenom ne formu.

JAK SE VÁM LÍBILA ATMOSFÉRA NATÁČENÍ, KTERÉ SE ODEHRÁVALO Z VELKÉ ČÁSTI VE SPORTOVNÍM PROSTŘEDÍ?

Já sport milovala od malička, vlastně jakýkoli. A dá se říct, že tréninky mě bavily asi nejvíc, protože natáčení, to už je strašně moc o režisérovi a kameramanovi a šikovnosti lidí ze štábu, herci jsou v jejich rukou. Atmosféra na placi byla jiná, než jakou znám ze Slovenska. Byla jsem velmi překvapená z cateringu, u nás na Slovensku dostanete kávu, čaj a vodu... A tady to bylo jako na svatební hostině! Je škoda, že jsem kvůli mnoha scénám v plavkách nemohla jíst, protože pak by to bylo všechno vidět!

HRÁLO SE VÁM DOBRĚ POD TAKTOVKOU NOVOPOČENÉHO REŽISÉRA PETRA KOLEČKA?

Nemám ve filmu tak velkou roli, aby se mi hrálo špatně. Jsem typ herečky, která si ráda hraje s tím, co dostane, a Petr ty moje hry přijal. To je pro mě základ, chtěla jsem dobře odvést svou práci a aby pak na plátně bylo vidět, že mě to bavilo.

CHTĚLA BYSTE RADKU PAVLOVČINOVOU ZA DVOJČE I VE SKUTEČNÉM ŽIVOTĚ?

Za dvojče bych chtěla jak Radku, tak Petru. Neuvěřitelně mi obě sedly a často na ně myslím. Sem tam si napíšeme. Jsou bláznivé a free jako já... Zkrátka až tak moc věci nefeši, jako to dělá většina žen.

JE VÁM BEACH VOLEJBAL BLÍZKÝ?

Beach volejbal jsem sledovala vždycky jenom z dálky, protože se nerada ukazuju v plavkách. A tak jsem to teď v Přes prstech dostala naplno.

PŘES PRSTY



RADKA PAVLOVČINOVÁ – TEREZA

V CELOVEČERNÍM ČESKÉM FILMU JSTE SI ZAHRÁLA PO DLOUHÉ DOBĚ. TĚŠILA JSTE SE PŘED KAMEROU?

Těšila jsem se ohromně, ale byla jsem i lehce nervózní, protože jsem vyšla ze cviku. Mojí doménou bylo v posledních letech divadlo a divadelní herectví. To filmové je zcela odlišné řemeslo.

HRAJETE S KRISTÍNOU DVOJČATA A PROFI BEACH VOLEJBALISTKY. LADILY JSTE SPOLEČNĚ FORMU PŘED NATÁČENÍM?

Ladily jsme a myslím, že jsme se i hezky naladily. Teda nevím, jak s tou formou, ale povahou jsme si rozhodně sedly na první dobrou. Kristínka je neskutečně zábavná bytost, a tak mi přinášela každý den hodně elánu do života.

Co se týče tréninků, snažily jsme se do toho dát maximum, ale do filmu jsme byly obsazené poměrně na poslední chvíli, a tak nebylo zase tolik času.

UŽÍVALA JSTE SI ATMOSFÉRU PŘI ZABĚHECH Z HŘIŠTĚ?

Užívala a moc. Dobrou náladu, sluníčko a písek jsem si za spodním prádlem nosila až do domů. Ještě pár měsíců po natáčení jsem navzdory poctivému uklizení doma vyklepala písek z polštáře a nostalgicky se u toho usmívala.

JAK SE VÁM HRÁLO S ČESKÝMI HERECKÝMI KOLEGY?

Dobře se mi hrálo, zvlášt' s Petrou Hřebíčkovou. Překvapilo mě, jak úžasná herečka to je. Je to neskutečně přirozená a pokorná žena.

A CO PETR KOLEČKO V ROLI REŽISÉRA?

Petr byl moc hodný a ohleduplný. Myslím, že tím, že to byl jeho režisérský debut, tak k práci na filmu přistupoval opatrně. Rozhodně ale věděl, co chce, a přeju mu, aby měl film úspěch.

PŘES PRSTY



JAKUB PRACHAŘ – MAREK, PŘÍTEL LINDY

FILM OTEVÍRÁTE TRAGIKOMICKOU SCÉNKOU S PETROU HŘEBÍČKOVOU. IMPROVIZOVALI JSTE PŘI NÍ, NEBO JSTE SE STRIKTNĚ DRŽELI SCÉNÁŘE?

Tam nešlo improvizovat, protože Petr Kolečko je tak fantastický scenárista, že každá jeho situace je napsaná lépe, než kdyby ji napsal sám „bůh spisovatelů“. Tím pádem si ani jeden z nás nemohl dovolit nahradit jakékoliv slovo jiným. Je to něco jako epitaf na náhrobní desce – to se prostě musí říkat tak, jak to je!

S PETROU HŘEBÍČKOVOU JSTE SE PŘED KAMEROU POTKAL POPRVÉ. JAK SE VÁM SPOLUPRACOVALO?

Já nevím, jak Petře Hřebíčkové, ale mně se s ní spolupracovalo fantasticky. I přesto, že jsme se předtím neviděli, jsme to hráli tak, jako bychom se znali deset let. Navíc jí děkuji za to, že jsem v tom filmu mohl hrát jenom chvíli, protože díky ní ta moje postava hned jak začne, tak taky skončí.

JEDNÍM Z TÉMAT FILMU JE BEACH VOLEJBAL. ŘÍKÁ VÁM NĚCO TENTO SPORT?

Ano, několikrát jsem to hrál a přijde mi to úplně stejně zbytečné jako volejbal, který se hraje na velkém hřišti. Jsem milovník všech sportů – vydržím koukat na jakýkoliv z nich, jen na ten volejbal ne... A že bych se musel pařit na hřišti proto, abych viděl nahé ženské zadky, tak na to jsou i jiná místa, kde je třeba i klimatizace.

SCÉNÁŘISTU PETRA KOLEČKA JSTE UŽ PRACOVNĚ POTKAL TŘEBA NA FILMU PADESÁTKA. JAK VÁM ALE SEDĚL JAKO REŽISÉR?

To je jednoduché. My už se s Pětou známe nějakých dvacet pět let. Já prostě vždycky říkal, že on je nový český Dietl. On, když vzal pero do ruky, tak to byla vždycky nádhera. No ale tím, že teď začal i režisovat, tak je to úplně smrtící kombinace. A jestli se nedostane do deseti let do Ameriky a neudělá velký úspěch, tak to se budu velice divit. Nedá se nic dělat, ale ode dneška mu kromě Dietl musím říkat i Tarantino.

PŘES PRSTY



ZDENA HADRBOŠKOVÁ – SLÁMOVÁ, TETA JÍRY

DIKY FILMU PŘES PRSTY JSTE SE PO NĚKOLIKA LETECH VRÁTILA PŘED KAMERU V CELOVEČERNÍM FILMU. TĚŠILA JSTE SE? Neberu to takhle „osudově“. Práce ve filmu má svůj velký půvab, televizní kamera má zase jiné požadavky, jiná úskalí i příjemnosti – ale tak to prostě chodí.

REŽIROVAL VÁS DEBUTUJÍCÍ PETR KOLEČKO, KTERÝ JE JINAK SKVĚLÝM SCÉNÁRISTOU. CO NA JEHO PRÁCI ŘÍKÁTE? Kolečkův text jsem před řadou let dělala v Rubínu, magickém alternativním prostoru na Malé Straně, kde řada z nás prožila krásné časy. Jak dopadne tenhle film, nevím, ale přeji Kolečkovi upřímně, aby se mu s ním dařilo.

DOSTALA JSTE ROLI TETY HLAVNÍHO HRDINY. VÁM ROLE TETIČEK A MAMINEK BYLY SOUZENY SKORO ODJAKŽIVA. NEŠTVALO VÁS TO NĚKDY? Nevzpomínám si, že bych v posledních letech viděla na plátně postavu, kde bych zalitovala, že ji nehraji. Myslím tím samozřejmě české filmy. Takové role Judi Dench se mi ale moc líbí. Dvakrát jsem ji i dabovala, jednou to byla kráva v animovaném filmu pro děti a podruhé to byla role v překrásném snímku, na jehož jméno si teď ale nevzpomenu. A jestli mě nemrzí, že nehraji „osudové ženy“? V českém prostoru si něco takového vlastně ani nedovedu představit, a s kulatýma modrýma očima by to ani nešlo. Projevit něžnost, pochopení – na tom není nic špatného. Dneska bych to uměla líp, ale už asi nebudu mít příležitost.

NA PLACE JSTE SE POTKALA S JIŘÍM LANGMAJEREM A PETROU HŘEBÍČKOVOU. JACÍ TO BYLI PARTÁČCI? Partáci byli oba skvělí! Petra Hřebíčková, kterou jsem předtím neznala, je nesmírně milá.

VÁŠE TETIČKA SLÁMOVÁ PODLE SCÉNÁŘE CELožIVOTNĚ HOLDŮVALA SPORTU A DOKÁŽE SI ŽIVOTA UŽÍVAT I V DŮCHODU. PODOBÁTE SE JÍ V TOMHLE PŘÍSTUPU VE VAŠEM SOUKROMÉM ŽIVOTĚ? Tak aktivní sportovkyně jako filmová tetička, to nejsem. Ale zlé to se mnou není! Chodím cvičit a trochu hraji tenis. Můj tatínek byl velký sportovec, úspěšně závodil na kánoji a potom na kole. Mamince to jistě bylo sympatické v mládí, za mnoho let mu ale ty poháry a ceny za vítězství vyhodila do smeti.

PŘES PRSTY



MAREK TAČLÍK – HYNKŮV AGENT RAJTORAL

VE FILMU PŘES PRSTY JSTE ZTVÁRNIL POSTAVU, KTERÁ MÁ SICE PODSTATNÝ VLIV NA VOLEJBALISTU HYNKA, ALE ROZSAHEM NENÍ PŘÍLIŠ VELKÁ...

Je to moje nejmenší role za posledních deset. Vzal jsem to kvůli dlouholetému přátelství s Petrem Kolečkem a vlastně jako morální podporu jeho režijního debutu a zároveň poslední režie asi vůbec. A už teď je tahle moje odpověď delší než samotná role ve filmu Přes prsty. (smích)

PROČ MYSLÍTE, ŽE JSTE TUTO ZÁSADNÍ NABÍDKU OBDRŽEL ZROVNA VY?

Já myslím, že nás oba s Jakubem Prachařem, který má obdobně náročnou a komplikovanou roli, obsadil Kolečko hlavně proto, abychom ho podpořili.

PŘES PRSTY



MARCELL (MARCEL PROCHÁZKA) – HUDEBNÍK

JE TO POPRVÉ, CO VÁS NĚKDO OSLOVIL S NABÍDKOU SLOŽIT TITULNÍ SONG K FILMU?

Co se týká titulní písně, tak ano. S Petrem Kolečkem se ale známe už ze spolupráce na seriálu Lajna, pro který jsem napsal píseň Tenkej led. Bylo skvělé zase navázat a potkat se u Petrova režisérského debutu.

PÍSEŇ, KTEROU JSTE NAZPÍVAL S LUCIÍ BÍLOU, SE JMENUJE TVŮJ SVĚT. O CO V NÍ JDE?

Doufám, že se nám v ní povedlo vystihnout podstatu příběhu filmu. Jsem moc rád, že Lucie Bílá pozvání zazpívat si se mnou přijala. Ve studiu se často setkávám s různými interprety, a tak vím, jak je vzácné, potkat se s opravdu dobrou zpěvačkou. A tou Lucka bez pochyby je, skladbu totiž nazpívala na první dobrou. Vážím si taky toho, že mi ve studiu naslouchala a snažila se vyjít vstříc všem mým autorským připomínkám.

VY NEJEN MUZIKU SKLÁDÁTE, ALE PÍŠETE SI K NÍ I TEXTY. CO VE VAŠEM PŘÍPADĚ PŘÍCHÁZÍ JAKO PRVNÍ – SLOVA NEBO MELODIE?

Já to mám tak, že v případě českých písní mi v hlavě naskočí většinou nějaký slogan, který pak rozvíjím. Ale v případě skládání anglických věcí je to přesně naopak. Tam jdu většinou od melodie k textu.

KDY A KDE VÁS NEJČASTĚJI NAVŠTĚVUJE MÚZA?

Prakticky kdykoli a kdekoli. Jsem na to ale nachystaný a všechny nápady zaznamenávám na diktafon svého telefonu, byť se na mě lidi třeba v MHD dívají někdy trochu jako na blázna.

FILM PŘES PRSTY SE ODEHRÁVÁ V BEACH VOLEJBALOVÉM PROSTŘEDÍ. TO ALE ASI NENÍ ÚPLNĚ VHDNÝ SPORT PRO KYTARISTU, NEBO ANO?

Předtím, než jsem se začal věnovat muzice, jsem hrával fotbal, byl jsem brankář. Dokonce jsem kdysi jako student jezdil reprezentovat naše gymnázium v šestkovém volejbale a dalších míčových sportech. Dneska už mi ale na tyto aktivity při té vši práci a cestování nezbyvá čas.

CO UŽ VLASTNĚ MÁTE PROFESNĚ ZA SEBOU?

Jsem vystudovaný lékař, ale muzika mě teď táhne víc. Kromě vlastní hudební produkce a skládání písní pro ostatní interprety (Lenny, Mirai, Adam Mišík, Paulie Garand) zpívám v kapele No Distance Paradise. Spolupracoval jsem také s rapperem Lipem na písni Svoboda, která loni na podzim patřila k nejhranějším tuzemským skladbám. A právě teď svůj život dělím mezi Prahu a Londýn.

PŘES PRSTY



MARTIN TOŠENOVSKÝ – KREATIVNÍ PRODUCENT

JAK VZNIKLA VAŠE SPOLUPRÁCE S PETREM KOLEČKEM?

Spolupracujeme už na několikátém projektu. Naše pouto k filmovému sportu vznikalo už na Lajně, pokračovalo na Vyšehradu a Padesátce, a teď jsme dorazili k volejbalovým Prstům.

MÁTE VY SÁM KE SPORTU BLÍZKO?

Ano, oba jsme sportovní nadšenci. Máme rádi hory, fotbal, hokej, stolní tenis, a jak je vidět i na filmu Přes prsty, tíhneme také k volejbalu.

JSTE ZAKLADATELEM AGENTURY LEEMON, KTERÁ POMÁHALA FILMU VZNIKNOT. CO VŠECHNO VAŠE AGENTURA UMÍ?

Připravujeme reklamní příběhy a vytváříme značkám potřebnou image. Jsme specialisti na marketing a eventy. Propojujeme digitální a filmový svět, kde vytváříme populární obsah pro danou cílovou skupinu.

JSTE SPOKOJEN S PRACÍ, KTEROU PETR KOLEČKO ODVEDL JAKO NOVOPĚČENÝ REŽISÉR?

Petr Kolečko příjemně překvapil, svou roli režiséra se totiž naučil perfektně!

A NATÁČENÍ SE DAŘILO PODLE PLÁNU? NIC VÁS NEPŘEKVAPILO?

Řekl bych, že naprosto. Jediné, co člověk neovlivní, je počasí, a tak se nám podařilo během natáčení spálit pár výstřihů i zadečků.

ČÍM MŮŽE PODLE VÁS SNÍMEK OSLOVIT DIVÁKY?

Typickým Petrovým stylem humoru, který je ve filmu vlastní i ženským postavám. Film je atraktivní také sportovním prostředím a romantickými scénami.

PŘES PRSTY

PRODUCENT

PP FILM

KOPRODUCENT

**DAWSON
PRODUCTIONS**

DISTRIBUTOR

CinemArt

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

EVROPA 2

HLAVNÍ PARTNEŘI

Prima

TVJOJ

Moravskoslezský kraj

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

**TOTAL
FILM**

**TV
mini**

Reogit
překladovci slochy

BUSTV

OFD.cz
Česko-slovenská filmová databáze

PARTNEŘI

EXIT 1

Kappa

SPORTSIVO

EUROPAPARK

leemon

DEAL

SEIKO

**ČESKÝ
VOLEJBAL**

**JWS
NEREZ OCELI**

L7MEDIA

**SEVERNIMORAVA
.TRAVEL**

DOV

gala

C.S.C.
Consulting - Solutions - Communications

bložok

**Ostravské
komunikace, a.s.**

LESO TAVBY
Přírodnost - kvalita - bezpečnost
PETER ŠTĚPÁNEK

**LESKÁ
KLUB
NOVI**

PBI FUTURE

ledmultimedia

Nikon

3Z BRAINZONE

PŘES PRSTY

KONTAKTY

PRODUCENT PP FILM
MARTIN TOŠENOVSKÝ
TOŠENOVSKY@LEEMON.CZ

PR FILMU
GÁBINA VÁGNER
GABA.VAGNER@GMAIL.COM



PŘES PRSTY