

Paramount Pictures a Skydance uvádějí

Tom Cruise / Bad Robot Production

Tom Cruise

# MISSION: IMPOSSIBLE – FALLOUT



Výkonní producenti David Ellison, Dana Goldberg, Don Granger

Produkce Tom Cruise, Christopher M<sup>c</sup>Quarrie, Jake Myers, J.J. Abrams

Na motivy televizního seriálu Bruce Gellera

Scénář a režie Christopher M<sup>c</sup>Quarrie

**Hrají:** Tom Cruise, Henry Cavill, Ving Rhames, Simon Pegg, Rebecca Ferguson, Sean Harris, Angela Bassett, Vanessa Kirby, Wes Bentley, Frederick Schmidt, Michelle Monaghan a Alec Baldwin

Vaše nejlepší úmysly se často vracejí, aby vás pronásledovaly. Ve filmu ***Mission: Impossible – Fallout*** se objeví Ethan Hunt (Tom Cruise), jeho IMF team (Alec Baldwin, Simon Pegg, Ving Rhames) společně s dalšími známými spojenci (Rebecca Ferguson, Michelle Monaghan) v závodě s časem poté, co se jejich mise zvrtna. K dynamickému týmu se připojují Henry Cavill, Angela Bassett a Vanessa Kirby, společně s filmovým tvůrcem Christopherem M<sup>c</sup>Quarriem, který se vrací ke kormidlu.

Hrají Tom Cruise, Henry Cavill, Ving Rhames, Simon Pegg, Rebecca Ferguson, Sean Harris, Angela Bassett, Vanessa Kirby, Michelle Monaghan, Frederick Schmidt a Alec Baldwin. Kamera Rob Hardy. Výprava Peter Wenham. Střih Eddie Hamilton. Koordinátor kaskadérů Wade Eastwood. Trikový specialista Neil Corbould. Specialista vizuálních efektů Jody Johnson. Kostýmní výtvarník Jeffrey Kurland. Hudba Lorne Balfe.

Paramount Pictures a Skydance uvádějí film ***Mission: Impossible – Fallout*** z produkce A Tom Cruise / Bad Robot Production. Výkonní producenti David Ellison, Dana Goldberg a Don Granger. Produkce Tom Cruise, Christopher M<sup>c</sup>Quarrie, Jake Myers a J.J. Abrams. Podle televizního seriálu Bruce Gellera. Scénář a režie Christopher M<sup>c</sup>Quarrie.

## O PRODUKCI

### **CESTA ETHANA HUNTA**

Tom Cruise za poslední dvě dekády produkoval, hrál a zazářil v těch nejodvážnějších scénách filmů **Mission: Impossible**, které se staly globálním kulturním fenoménem. Díky výdělku vyšším než 2,8 miliardy USD se tyto snímky řadí k nejúspěšnějším franšízám v historii filmu. Teď se Cruise vrací již do šestého filmu v roli šéfa týmu IMF (Impossible Missions Force), Ethana Hunta.

Podle Cruise je **Mission: Impossible – Fallout** kulminací všech dosavadních filmů ze série. „Do příběhu se vrátí různé postavy, jejichž příběhy dojdou k závěru,“ říká. „Kniha Odyssea na úplném začátku filmu byla vybrána z velmi specifického důvodu. Cesta mé postavy, Ethana Hunta, a jeho týmu, je inspirovaná odyseou. Je to epický osobní příběh, který zahrnuje enormní citové zaujetí všech postav.“

Podle scenáristy a režiséra Christophera McQuarrieho je to Cruise, který franšizu roku 1996 odstartoval, kdo příběhu přináší jedinečné pochopení. „Tom udržuje ten plamen stále při životě. Je to instinktivní a velmi emocionální filmový tvůrce. Zná Ethana Hunta a ví, co z něho tvoří tak přitažlivou postavu.“

Jedním z důvodů, proč je tato franšíza stále tak populární, je podle McQuarrieho Cruisova neutuchající touha udělat každý film napínavější a intenzivnější než ten předešlý. „Příběh je pořád v pohybu,“ říká režisér, který režíroval také **Mission: Impossible – Národ grázlů** z roku 2015. „Ale co víc, film nikdy nezapomíná na své diváky. Tom je v prvé řadě bavič. Všechno, co ve filmech dělá, dělá proto, aby vás vzal na místa, na kterých jste nikdy nebyli, aby vám ukázal věci, které jste nikdy neviděli a abyste jeho zážitky prožívali přímo s ním.“

V **Mission: Impossible – Fallout** se McQuarrie rozhodl prozkoumat temnější a lidštější stránku ústřední postavy filmu. „Ethan byl vždycky tak trochu záhadou,“ vysvětluje. „Tentokrát jsem se mu chtěl dostat víc do hlavy a cítit jeho spojení s ostatními lidmi. Název filmu nepoukazuje pouze na jaderný rozpad, ale také na rozpad Ethanových dobrých záměrů. Ocitl se v situaci, nad kterou nemá kontrolu a musí jí projít i přesto, že ví, že s ním někdo manipuluje.“

Centrem příběhu je Huntovo náročné rozhodnutí, které se k němu vrací a pronásleduje ho. Myers vysvětluje: „Na začátku se Ethan nachází v obtížné situaci. Udělal chybu a nyní čelí věcem z minulosti, ke kterým ho pojí emocionální pouto. Musí se rozhodnout: Zachrání své přátele a rodinu, nebo zachrání miliony ostatních od destruktivních sil, kterým čelí? Musí dobře prozkoumat sám sebe.“

Cruise ztělesňuje svou postavu způsobem, kterým to málokterý herec kdy zvládl, zmiňuje producent Jake Myers. „Nejen, že Tom do role přináší obrovské drama, ale zároveň má fyzickou schopnost dělat věci, které by jiný umělec nedokázal, a to díky tréninku, i díky jeho odvaze. Myslím, že je možné ostatní akční franšízy oddělit od herců, ale bez Toma by nebyl Ethan Hunt. Alespoň tak se o filmu nadšeně vyjadřují diváci po celém světě.“

### **REŽISÉR SE VRACÍ**

M<sup>c</sup>Quarrie je prvním filmovým tvůrcem, který se vrací k režii dalšího dílu *Mission: Impossible*, a to na přání Cruise. „Jedním z důležitých prvků této franšízy je fakt, že každý díl byl natočen jiným režisérem,“ vysvětluje M<sup>c</sup>Quarrie. „Když mě Tom požádal, abych režíroval tento snímek, řekl jsem, že to udělám pod podmínkou, že budu moci zachovat tu tradici, že každý snímek má úplně jinou vizuální stránku než ten předchozí. Chci, aby diváci, kteří se dívají na *Národ grázlů* a *Fallout*, aby měli pocit, že oba natočili jiní lidé.“

Cruise, který M<sup>c</sup>Quarrieho práci obdivuje již od jejich první spolupráce z roku 2012 na akčním thrilleru *Jack Reacher*, režisérovu práci obdivuje. „Miluju s ním pracovat,“ říká Cruise. „Je neskutečně talentovaný. Chtěl změnit vizuální stránku filmu, aby to vypadalo, že to natočil někdo jiný, a povedlo se mu to. Ale zároveň to pořád má jeho odvážný a citlivý vypravěčský styl. Moc se mi líbí houževnatost tohoto filmu a jeho postav. Nemůžu se dočkat, až film diváci uvidí.“

Během spolupráce na třech akčních filmech si M<sup>c</sup>Quarrie a Cruise vytvořili blízké osobní a profesionální pouto. „Oba dva to umí stejně se slovy,“ říká Myers. „Tom našel v M<sup>c</sup>Quarriem někoho, komu důvěřuje a s kým je mu bezpečně. Neustále spolu

na věcech pracují, pořád něco mění, což komplikuje produkci filmu, ale v konečném důsledku to přinese daleko lepší film.“

M<sup>c</sup>Quarrie, držitel Oscara za scénář k filmu *Obvyklí podezřelí*, dostal své reputaci, když příběh i během natáčení stále předělával. „Chris udržuje scénář naživu,“ říká herec Henry Cavill. „Je velmi dobrý spisovatel a ohledně postav je nesmírně inteligentní. Je excelentní v tom, jak dostává postavy do nesmírně stresujících situací, které přežijí díky tomu, že se vyvíjejí, přizpůsobí nebo poučí. Jako herec si to poměrně užívám, protože se neustále posunujete kupředu a přizpůsobujete se, stejně jako lidé v opravdovém životě.“

Herečka Rebecca Ferguson souhlasí: „Pro mě je to úplně nový styl natáčení. Moc se mi to líbí, protože vás to udržuje v pohybu. Musíte to prostě nechat být a mít kontrolu nad svou postavou.“

### **TÝM IMPOSSIBLE MISSIONS FORCE**

V srdci každého filmu *Mission: Impossible* se nachází úzce spojená skupina mimořádných špiónů, která tvoří IMF tým, v čele s Cruisovým Ethanem Huntem.

„Lidé do týmu přichází a zase odchází, ale existuje v něm základní mentalita, která se nemění,“ říká herečka Ferguson. „Máte tam superstar, máte tam baviče, máte tam podivína, máte tam krásku – všechny jejich odlišnosti tvoří tento úžasný snímek, kterým je *Mission: Impossible*.“

Individuální charisma a dynamika každého z herců v těchto rolích je něco, co tyto filmy činí tak speciálními, tvrdí Cruise. „Moje oblíbené okamžiky filmu jsou ty, kdy se do toho tito skvělí herci opřou. M<sup>c</sup>Q a já pracujeme tvrdě na tom, abychom toho dosáhli – je to něco, co na filmech a na vypravěčství milujeme.“

Ving Rhames hraje postavu Luthera Stickella již od prvního filmu *Mission: Impossible* z roku 1996. „M<sup>c</sup>Quarrie popsal moji roli jako „duši filmu“, vzpomíná držitel Zlatého glóbu. „Nejprve jsem nevěděl, co tím chtěl říct, ale myslím, že jde o to, že Ethanovi dodávám jisté uvědomění. V tomto filmu se vůbec poprvé fyzicky pohádají. Někdy se

to lidem, kterým na sobě záleží, stává. Podle mě to Luthera zlidštuje a seznámíme se u toho více s jeho osobností. Je tam také velmi silná scéna s IIsou, kde je Lutherova láska k Ethanovi znát.

Cruise odhaluje, že Luther měl v prvním filmu původně zemřít. „Nechtěl jsem, aby se to stalo,“ říká, „nejen kvůli tomu, že byl Ving tak dobrý, ale kvůli Ethanově a Lutherově vztahu. Na způsobu, kterým svou postavu ztvárňuje, je něco velmi podmanivého a já si myslím, že je to znát napříč všemi díly. V tomto filmu z Vinga číší obrovská dynamičnost.“

Jednou z nejoblíbenějších postav v posledních třech snímcích *Mission: Impossible* je Benji Dunn, kterého ztvárňuje herec, komik a filmový tvůrce Simon Pegg. „Tyto filmy se vždycky snaží být o krok napřed před publikem,“ říká Pegg. „Jsou plné intrik, zrad a podvodů. Zároveň je v každém jistá míra lehkomyšlnosti. Není možné být dvě hodiny v takové tenzi bez toho, abyste dostali výduř. Je dobré mít možnost si na chvíli odpočinout a zasmát se. Většinou jsou to momenty, kdy se objevuje Benji.“

Podruhé se ve franšíze objevuje Alec Baldwin jako bývalý ředitel CIA Alan Hunley, který se zrovna stal tajemníkem IMF. „Museli jsme ho mít zpět ve filmu stůj co stůj,“ říká McQuarrie. „Lidé se mě často ptají, kdo je nejtípnějším člověk na natáčení. S každým je zábava pracovat, ale nikdo není zábavnější než Alec Baldwin.“

## **ŽENY NA MISI**

Ve filmu *Mission: Impossible – Fallout* zazáří čtyři silné ženské herecké postavy, které ztvárnily čtyři impozantní herečky: Michelle Monaghan, Rebecca Ferguson, Angela Bassett a Vanessa Kirby. „Měli jsme to štěstí, že máme ve filmu čtyři neskutečně silné ženy,“ říká McQuarrie. „Chtěli jsme do filmu vnést více ženského elementu a také dát každé z těchto postav výraznou identitu tím, že vytvoříme silné a odůvodněné role.“

McQuarrie na začátku každé spolupráce s Cruisem položí otázku. „Ptám se ho: ‚Co od toho příběhu chceš? Co je to, co chceš dělat?‘ Tentokrát Tom řekl: ‚Chci provázat příběh s Julií. Lidé se mě pořád ptají na Julií.‘ Takže tím jsme začali.“

Julia, jak fanoušci filmů vědí, je Ethanova žena, kterou hraje Michelle Monaghan. Postava se poprvé objevila v *Mission: Impossible III* a během událostí ve filmu *Mission: Impossible – Ghost Protocol* to vypadá, že zemřela. V *Ghost Protocol* je odtajněno, že její smrt byla fingovaná kvůli její ochraně.

„Vzhledem k tomu, že tento film je vyústěním všech předešlých filmů *Mission: Impossible*, mluvili jsme hodně o emocích, a ty bez navrácení Julie zpět nedostaneme,“ říká Cruise. „Hrajeme si tu hodně s touhou a s romantikou. Michellina práce je výjimečná a celkově je to úžasná osoba.“

Michelle Monaghan byla příjemně překvapená, když se dozvěděla, že se její postava do filmu *Mission: Impossible – Fallout* vrátí. „Neměla jsem tušení, že plánují Julii vrátit do děje. Byla jsem vážně nadšená,“ vzpomíná. „Její postava je skvělá a jejich společný vztah diváky hodně zaujal. Ethan ji kvůli jejímu bezpečí nechal odejít. To pro mě představuje vyjádření maximální lásky. Tentokrát je vidíme znovu spolu, ale úplně jiným způsobem.“

Postava Rebeccy Ferguson je Ilsa Faust, bývalá členka MI6. „Rebecca je neskutečná. Je velmi charismatická a má skvělou fyzičku. Na plátno přináší ohromnou dynamičnost,“ říká Cruise. Ilsa zpočátku s IMF týmem moc nevychází. „Pracuje hlavně sama pro sebe, aby dosáhla toho, co potřebuje,“ říká švédská herečka, mezi jejíž poslední filmy patří *Největší showman*, *Sněhulák* a *Dívka ve vlaku*. „Všichni máme v tomto filmu jiné cíle a jiné poslání. Někdy pracujeme společně, ale někdy naopak jdeme proti sobě, což ve filmu tvoří velmi intenzivní momenty.“

Vanessa Kirby, kterou kritici oceňují hlavně za roli nesnášenlivé mladší sestry královny Alžběty, princezny Margaret v Netflix seriálu „The Crown“, hraje Alanu, známou také jako Bílá vdova. „Alana je záhadná postava, která se v Ethanově životě objeví jako protiklad všech žen, které Ethan dosud poznal,“ říká herečka. „Představuje úplně opačný život – život, který by mohl mít s někým, kdo rozumí jeho pozici. Je mu pokušením, ne jenom fyzickým, ale také emocionálním a psychologickým.“

Angela Bassett hraje Eriku Sloane, která nahradila Alana Hunleyho (nyní šéfa IMF týmu, kterého ztvárňuje Alec Baldwin) na pozici ředitele CIA. „Sloane je nemilosrdná a rezolutní,“ říká M<sup>c</sup>Quarrie. „Tým IMF a jejich hry odmítá tolerovat, ale vlastně je svým způsobem docela odzbrojující. S Angelou se mi pracovalo opravdu fantasticky. Do filmu přináší něco opravdu nevšedního.“

## **KLADIVO**

Ve filmu ***Mission: Impossible – Fallout*** se představí i August Walker, agent CIA, kterého hraje Henry Cavill a který musí jít na příkaz ředitelky CIA Sloane proti Ethanovi. „V tom příběhu je takovou naší divokou kartou,“ říká M<sup>c</sup>Quarrie. „Mezi ním a Ethanem panuje jistá nevraživost, která v průběhu filmu graduje.“

Je hlavním vrahem CIA. „Je to čistič, zbaví se lidí, které není možné zajmout. Ale ještě více je anarchistou.“ Cruise hodně vyzdvihuje jeho výkon v *Muži z oceli*. „Je neskutečně silný – atletický, charismatický a umí vystupovat na plátně sám za sebe. Diváci sami uvidí, že nic nepředstírá. M<sup>c</sup>Q pro něj napsal jedinečnou roli – je vážně skvělým protivníkem.“

Cavillova role vyžadovala, aby během natáčení podstoupil nespočet extrémně nepříjemných situací, říká M<sup>c</sup>Quarrie. „Měl opravdu nezáviděníhodnou pozici, protože byl doslova ve všech scénách, které se odehrávaly v mrazivém, hrozném a zničujícím prostředí a zároveň na sobě neměl téměř žádné ochranné oblečení,“ říká režisér. „Byl v otevřené helikoptěře, která letěla přes 160 km/h ve 2tisícové výšce nad ledovcem na Novém Zélandu a visel z 600 m vysokého útesu v Norsku. Přesto byl vždycky pozitivní a do všeho se hned pustil. Je to neskutečný gentleman a fantastický herec. Byla radost s ním pracovat i kvůli jeho skvělému smyslu pro humor.“

Sean Harris se vrací jako Solomon Lane – původně ničema z dílu *Národ grázlů*, který se těší na odplatu za to, co mu Ethan v předchozím filmu provedl. „Lane viní Ethana za zničení všeho, co vybudoval,“ říká režisér. „Jako padoucha vidí Ethana, ne sebe samého a je odhodlaný to Ethanovi dokázat.“



## **NIC NENÍ JAKO REALITA**

I přesto, že McQuarrie naschvál filmu dodal odlišný ráz, věděl, že je zásadní zachovat klíčové hodnoty filmu, které se k této ikonické akční franšíze pojí. „*Mission: Impossible* je hlavně o opravdových fyzických výkonech, praktickém provedení a o opravdových místech za použití co nejmenšího množství zeleného plátna,“ říká.

Každý díl *Mission: Impossible* zahrnuje nějaký nezapomenutelný kaskadérský kousek balancující na hraně mezi životem a smrtí. V *Mission: Impossible – Ghost Protocol* to bylo šplhání na dubajský Burj Khalifa, nejvyšší mrakodrap na světě. V *Mission: Impossible – Národ grázlů* to byl závěs na dveřích od Airbusu A400M Atlas při startu vojenského letadla.

„Tom strávil přípravami na tento film více než rok,“ říká režisér. „Bylo zde hodně spekulací o tom, co za kaskadérský kousek to bude tentokrát.“

I když jsou všechny kaskadérské kousky šokující a napínavé, tvůrci filmu se vždy snaží ubránit se nerealistickým a superhrdinským scénám, říká koordinátor kaskadérských scén a druhý režisér Wade Eastwood. „Není to jeden z těch animovaných filmů, ve kterých hrdinové létají 200 m nad střechami aut a dopadnou na nohy. My tvoříme akci, která je reálná. Myslím, že to je důvod, proč diváci s Ethanem tolik sympatizují. Ethan Hunt je pro ně lidská bytost. Ví, co je jeho úkolem. Nevybere si vždy ten nejjednodušší způsob, ale dává do toho všechno, takže musíme vytvořit akční scény, které diváky dostanou, ale zároveň se jim zasmějí a uvěří jim.“

## **MISE: GLOBÁLNÍ**

„Jedním z klíčových komponentů této franšizy je fakt, že je to takový cestovatelský deník,“ říká producent Myers. „První film *Mission* byl natočen v České republice a na dalších místech v Evropě. To americkým divákům vnuklo myšlenku, že se společně s postavami mohou podívat na místa, která by normálně asi neviděli.“

Jak se filmy vyvíjely, stávala se z nich multikulturní dobrodružství, která zaujala celosvětové publikum.“

První snímky filmu ***Mission: Impossible – Fallout*** vznikly v březnu 2017 v Paříži. Cruise v tom viděl příležitost vzdát hold tradičním filmům, které ve francouzském hlavním městě vznikly. „Viděl jsem tolik skvělých filmů, které vznikly v Paříži – je to město filmu,“ říká. „Bylo skvělé mít tu možnost to oslavovat, pracovat tam a ponořit diváky do tohoto prostředí.“

První akční scény se odehrávaly v Paříži, kde se Ethan Hunt ve vysoké rychlosti ocitl uprostřed honičky, ve které účinkovala motorka, klasické 1986 BMW M5 a ozbrojená dodávka. Natáčení vyžadovalo na krátkou dobu uzavřít jedny z nejznámějších turistických památek v centru Paříže jako Vítězný oblouk nebo ulici Avenue de l'Opéra, která vede až k samotné budově opery.

### **VÍTEJTE NA NOVÉM ZÉLANDU**

Další produkční zastávkou byl Queendstown na Novém Zélandu na nádherném jižním strově, kam tým dorazil v červnu 2017, aby natočil napínavou scénu s helikoptérou. „Jižní ostrov má velké množství rozsáhlých neobdělávaných oblastí, do kterých je možné se dostat pouze helikoptérou,“ vysvětluje producent Myers. „Je zde spousta skvělého leteckého vybavení a špičkových zkušených pilotů, protože tu jde o poměrně důležitou součást turistického ruchu.“ Tou dobou byl na jižní polokouli začátek zimy, takže dny byly extrémně krátké a přeprava týmu a herců ze základního tábora do ostatních lokalit tak začínala ještě před úsvitem.

První natáčecí den po setmění uvítal místní kmen Maorů pod vedením Davida Higginse vážené hosty rituálem „powhiri“. Herec Rhames vzpomíná: „Něco takového jsem zažil v Africe. To, že nás nechali natáčet na jejich posvátné domovské půdě, dodává našemu filmu další rozměr.“ Pro herečku Monaghan byla tato ceremonie nejnezapomenutelnější součástí natáčení. „Byla to taková čest,“ říká. „Dali nám potom takové nádherné posvátné kameny, které si hodně střežím.“

## **VISET NA VLÁSKU**

První kaskadérská scéna, která se na Novém Zélandu natáčela, je také známá jako „dlouhé lano“ a zahrnuje Cruise šplhajícího po provaze, který visí z helikoptéry, zhruba 600 m nad zemí a poté volný pád z 12 m na zatížení, které visí na konci provazu.

„Bylo to vážně děsivé,“ říká Myers. „Pro Toma to byl vlastně bunjee-jumping z helikoptéry. Největším rizikem bylo, že se Tom do provazu zamotá, takže jsme museli vymyslet systém, abychom tomu zabránili a zároveň ho nechali v bezpečných popruzích. Pracovali jsme s úžasnými a zkušenými piloty, kteří byli zodpovědní za kontrolu změn směru větru.“

Podle Cruise se tento kousek vymýšlel a plánoval dva roky. „Určitě to byla jedna z nejextrémnějších věcí, které v tomto filmu máme, ale tohle před zeleným plátnem nenatočíte. Je to opravdu technická záležitost. Musíte vědět, co helikoptéra vydrží, jaké bude zatížení, kam dát kamery a v jakém úhlu.“

Pro Cruise tato scéna znamenala i značnou fyzickou přípravu. „Trénoval jsem na to hodně dlouho,“ říká. „To šplhání bylo opravdu náročné. Je těžké se i nadechnout, protože tam nahoře pod rotorem je méně kyslíku. Byl kousavý mráz a já jsem na sobě měl výstroj, díky které mi necirkulovala krev, takže jsem měl úplně necitlivé nohy. Poté přijde pád z 12 m a vy netušíte, co se stane. Padal jsem pryč od kamery a v jednom momentu to prostě musíte udělat. Poprvé v životě jsem měl pocit, že mám zamčené ruce - prostě jsem se toho lana nedokázal pustit.“

Jakmile se pustil, snažil se Cruise při pádu kontrolovat svou pozici. „Chtěl jsem na ten pytel dopadnout zády a kutálet se,“ říká. „Věděl jsem, že to bude mít následky, ale vážně mě to odzbrojilo. Kdybych dopadl na ramena nebo padal hlavou napřed, nedopadlo by to vůbec dobře.“

## LETECKÁ AKROBACIE

Další z neobyčejných scén v tomto filmu je adrenalinem nabitá helikoptérová honička zrádnými kaňony novozélandských jižních Alp. Kvůli této scéně musel Cruise v Texasu projít intenzivní pilotním výcvikem pod vedením Tima McAdamse, vedoucího pilota Airbus Helicopters, firmy, která pro tuto scénu letecké vybavení poskytla. Poté spolupracoval s leteckými akrobaty ve Velké Británii, aby se naučil další pilotní triky, které scény vyžadovaly. McAdams Cruise na Novém Zélandu doprovázel a pracoval s ním na každém záběru.

„Jsem leteckým instruktorem již 35 let a opravdu jsem nepotkal mnoho studentů, kteří by měli tuto míru odevzdanosti a touhu vše udělat přesně tak, jak se má,“ říká McAdams. „Pamatuji si, že když jsem ho učil, jak se vznášet ve vzduchu, tak jsem mu řekl: ‚To bylo vážně dobré.‘ A on mi odpověděl: ‚No, musí to být lepší.‘ Pracoval na tom nespočet hodin. Jednou jsem se ho zeptal: ‚Jsi v pohodě?‘ a on se na mě jen podíval a řekl: ‚Nikdy v životě jsem si nic víc neužil.‘“

Na Novém Zélandu Cruise trénoval i se Simonem Spencer-Bowerem, jedním z nejuznávanějších leteckých instruktorů na světě. „Tom exceluje v létání nízko nad zemí,“ říká Spencer-Bower. „Miluje to a je velmi přesný, dobře rozumí nebezpečí, které v tom je. Učí se neskutečně rychle. Věděl, jak na to, hned, jak se mu něco ukázalo.“

Během helikoptérové honičky Cavillova postava Walker řídí helikoptéru Airbus BK17, kterou ve skutečnosti ovládal Marc Wolff, který při natáčení sloužil jako koordinátor leteckých záběrů.

„Byla to největší výzva mojí kariéry, a to tu práci dělám už 48 let a pracoval jsem na několika stech filmech,“ říká Wolff. „Je to dlouhá scéna, ve které se objevuje velké množství různých lokalit a v každé z nich hrozí jistá míra nebezpečí. Kolem létá několik dalších helikoptér. Některé dny jsme museli celou jednotku helikoptér – bylo jich 13 – přemístit do hor a zase zpátky, což vyžadovalo velkou spoustu plánování, abychom co nejvíce zmírnili různá rizika.“

McQuarrie vtipkuje, že si nemůže vybavit jedinou součást natáčení leteckých scén, která by *nebyla* nebezpečná. „V Tomově případě jde o tři práce: Je pilot, kameraman

a herec. To je něco neskutečně obtížného. A k tomu všemu jsme letěli velmi úzkým prostorem s nepředvídatelnými povětrnostními podmínkami.“

Vzhledem k tomu, že komunikace byla v těchto lokalitách náročná, každý den natáčení v kaňonu začal brzkou ranní pilotní instruktáží v základním táboře. „Stáli jsme společně v kruhu s maketami helikoptér a demonstrovali jsme, co má každá helikoptéra dělat,“ říká M<sup>c</sup>Quarrie.

Tato scéna vrcholí v Milford Sound, kde Walker začne střílet na Ethana, který se musí dostat pryč pomocí manévru, kterému se říká „wingover“. Cruisova helikoptéra poté klesá nad jezero, kde se spirálovitě zanoří do vodopádu.

„Spirálovité létání je opravdu hodně obtížné,“ podotýká M<sup>c</sup>Quarrie. „Letěl jsem s Tomem a s jeho instruktorem, který mu to předváděl. Tenhle chlapík má celý život zkušeností. Nedokázal jsem si představit, že Tom by kdy byl schopný něco takového. Sledoval jsem Tomův asi 3 nebo 4denní výcvik, na začátku kterého byl schopný udělat jednu otočku a na konci už to uměl dělat bez přestání, což bylo vcelku děsivé. Když jsme to z naší perspektivy viděli na kameře, kde nemůžete vnímat žádnou hloubku, při každé otočce vypadalo, že se zřítí.“

### **KAŽDÝ KROK SE POČÍTÁ**

Po Cruisových hrůzu nahánějících kaskadérských kouscích z Nového Zélandu nikdo neočekával, co se stane v Anglii v srpnu 2017 při relativně snadném natáčení honičky po střechách. Scéna, která zahrnovala dva herce a odehrávala se na odlišných místech zahrnujících Katedrálu svatého Pavla, stanici Blackfriars nebo galerii Tate Modern, byla původně běžnou akční scénou. Ale co se často v *Mission: Impossible* stává, scéna nabrala na velikosti a komplikovanosti. Během natáčení útržku této scény se vše změnilo.

„Tomovi se jedna ze scén vážně povedla, ale hned mu bylo jasné, že si u ní zlomil kotník,“ vzpomíná M<sup>c</sup>Quarrie. „Byly tam čtyři kamery, z čehož jedna mířila přímo na něj, takže se postavil a běžel, co nejrychleji to šlo, aby se dostal ze záběru ještě předtím, než se zhroutí.“

Cruise vypráví, že před skokem běžel co největší rychlostí, aby divákům předal pocit Huntova zoufalství – zrovna se rozhodl riskovat všechno, aby dosáhl svého cíle. „Byl to opravdu tvrdý náraz, dostal jsem to do žeber. Dal jsem před sebe nohu jen na zlomek vteřiny, abych se to pokusil zmírnit. V tom momentě, kdy jsem narazil do zdi, mi hlavou prolétlo jen ‚Panebože‘, ale věděl jsem, že musím pokračovat dál, protože tohle prostě bylo ono, a nakonec jsem se zvládl dostat mimo kameru.“

M<sup>c</sup>Quarrie se šel na Cruise podívat. „Měl nohu nahoře a říkal: ‚Jsem si dost jistý, že je zlomená.‘ Pamatuju si, že jsem odpověděl: ‚Nestalo se to bezdůvodně, jen ještě nevíme proč.‘ Zažil jsem s Tomem už tolik dobrých i nedobrych dobrodružství, abych věděl, že tahle pohroma je prostě příležitostí něco zlepšit.“

Magnetická rezonance odhalila, že si Cruise roztříštil hlezenní kost, což je dolní část kotníku, která nasedá na patu. „Bylo to extrémní zranění,“ vysvětluje Cruise. „Doktoři mi nejprve řekli, že uzdravení bude trvat devět měsíců. Udělal jsem všechno, co šlo, včetně rehabilitace a tréninku 10 i 12 hodin denně a za 6 týdnů jsme už natáčeli. Po 10 týdnech jsem už začal pomalu běhat a po 12 týdnech už jsem uháněl. Dva dny jsem běhal po střeších Blackfriars a poté jsem nebyl 3 dny schopný chůze.“

Většina filmu byla tou dobou naštěstí již natočena, takže M<sup>c</sup>Quarrie mohl začít stříhat. „Hned jak jsem se stříhem začal, byl jsem schopen ten film zhodnotit způsobem, kterým by se mi to jinak nepodařilo,“ říká režisér. „Dalo mi to možnost přepsat část příběhu a kompletně dokončit scénář. Z dlouhodobého hlediska to filmu určitě prospělo.“

## **O VLÁSEK**

Huntova a Walkerova helikoptéra do sebe na konci vzdušné honičky narazí a spadnou na vršek hory. Poté se mezi dvěma hlavními postavami odehraje strhující souboj. M<sup>c</sup>Quarrie chtěl, aby se scéna odehrávala na kraji útesu a zahrnovala nečekaný pád. Ale i přesto, že na Novém Zélandu hory převládají, nemohl tým odborníků starající se o výběr lokalit najít to, co zde režisér hledal.

Poté, co v různých zemích hledali ideální lokalitu, rozhodli se pro norský Preikestolen, malou planinu s ostrým útesem téměř 600 m nad fjordem. Toto místo sice bylo ideální lokalitou na scénu souboje, nicméně se ukázalo, natáčet tady, je opravdu výzvou. Je zde velmi nevyzpytatelné počasí jako krupobití, sníh, déšť a ostré slunce – někdy i vše dohromady v jeden den. Když se tým potřeboval dostat na místo natáčení, aby měl o lokalitě lepší představu, vítr byl ten den tak silný, že se museli plazit, aby je neodfoukl přes okraj dolů. Počasí se s blížící se zimou jenom zhoršovalo. Tyto náročné podmínky bohužel Tomovi po jeho zranění nedaly vůbec odpočinout.

„Tom a Henry byli tam nahoře v opravdu hrozně zimě a nevyzpytatelném terénu,“ říká M<sup>c</sup>Quarrie. „V té době měl Tom pořád zlomený kotník, takže to pro něj bylo extrémně nepříjemné.“ Produkci trápily prodlevy kvůli špatnému počasí a v jednu chvíli nebylo vůbec jisté, jestli se natáčení stihne před začátkem zimy vůbec dokončit. Stihlo se to, ale zhruba 15 minut po odletu poslední helikoptéry se zbytkem týmu udeřila vánice, která celou oblast společně se vším vybavením pohřbila pod sněhem. Některé vybavení tak tady museli filmaři nechat až do následujícího jara.“

## **SESKOK HALO**

Parašutistický seskok HALO (*high altitude, low opening* neboli vysoká nadmořská výška, nízké otevření) je parašutistická technika používaná elitními armádními jednotkami k nezjistitelnému sestupu v nepřátelském terénu. Ve snímku ***Mission: Impossible – Fallout*** se Cruise stal prvním herce v celovečerním akčním filmu, který kdy skočil z Boeingu C-17 Globemaster III z výšky téměř 8 kilometrů. Scéna seskoku se měla původně natáčet v RAF Brize Norton, což je základna vojenského letectva zhruba 75 km severozápadně od Londýna. V této lokalitě se natočily některé venkovní i vnitřní scény, ale zpoždění, které bylo způsobeno Cruisovým zraněním, posunulo natáčení až do zimní Anglie, kvůli čemuž Cruise nemohl podstoupit potřebný výcvik.

„Potřeboval jsem velmi intenzivní výcvik, protože tahle scéna je velmi technická a abych byl upřímný, i velmi nebezpečná,“ říká Cruise.

Část výcviku se odehrávala v anglických Leavesden Studios, kde Neil Corbould, supervizor speciálních efektů, dohlížel na konstrukci největšího vertikálního větrného tunelu na světě. „Navrhovali jsme to společně s Aerodromem v Lotyšsku,“ říká. „Odvedli úžasnou práci. Trvalo zhruba 6 týdnů ho navrhnout a 5 měsíců ho postavit.“

„Běžný větrný tunel pro parašutistický výcvik má 800kilowattový motor, který vytváří vítr o rychlosti zhruba 200 km/hod,“ říká Corbould. Tunel, který se pro produkci vytvořil, měl čtyři takové motory poháněné čtyřmi megawattovými generátory.

„Největším rizikem pobytu v 8kilometrové výšce je hypoxie neboli kyslíkový deficit,“ vysvětluje Allan Hewitt, bývalý člen Red Devils (tým britského armádního parašutistického regimentu), který sestavil tým parašutistů, kteří na scéně s Cruisem pracovali. „Jste v jisté euforii, ale poté váš mozek přestane pracovat. Museli jsme být připraveni na situaci, že Tom bude hypoxický, abychom mohli hned přestat natáčet. Když začnete být hypoxičtí, sami o tom nevíte. Máte pocit, že vám je dobře, takže je to dost nebezpečná situace.“

Další klíčovou členkou týmu byla doktorka Anna Hicks, kvalifikovaná lékařská zkušební komisařka armádního letectva se specializací na parašutismus a letecká specialistka civilního letectví Spojených arabských emirátů (GCAA). Ta byla zodpovědná za to, že všichni z týmu a herci byli schopni podstoupit extrémní podmínky létání ve velké nadmořské výšce a také za jejich monitorování během letů a seskoků.

„K tomu všemu je potřeba speciální kyslíkové vybavení a jediní lidé, kteří ho mají, jsou ti od armády,“ vysvětluje parašutistická expertka. „Jejich vybavení je navrženo tak, aby vám zachránilo život do té doby, než se dostanete do bezpečné nadmořské výšky. Není navrženo k ničemu, co se týká volného pádu, takže jsme veškeré kyslíkové vybavení museli upravit na míru. Potřeba byla celoobličejová přilba, se kterou můžete do osmi kilometrové výšky, což nikdy nikdo nevytvořil, takže jsme museli začít úplně od začátku a vymyslet, jak na to.“

Hewitt spolupracoval s modelářem Tobym Shearsem a s designovým modelářem Danem Rutterem, aby toto zařízení vytvořili. „Helmu jsme původně vytvořili z 3D vytištěné pryskyřice,“ vysvětluje Shears, „ale nebyla dostatečně pevná, takže jsme



její části museli elektricky zpevnit vrstvou mědi, která jim dodá značnou sílu, a obarvili jsme je černou barvou. Jednou z nejsložitějších částí helmy bylo LED osvětlení, které muselo být umístěno kolem obličeje, aby bylo na herce vidět. Žárovky byly potaženy silikonem, aby se předešlo vznícení kyslíku, kdyby žárovička začala hořet.“

Výcvikový plán na seskok HALO byl velmi drsný. Každý den musel Cruise 4x nebo 5x seskočit z plošníku Twin Otter a po obědě ještě 3x seskočit z C-17. Většina parašutistů tímto tempem trénuje maximálně 2 týdny bez přestávky, ale od té doby, co započalo natáčení, Cruise takto trénoval více než 4 týdny.

„Říkal jsem si, že jsem v dobré kondici, takže pokud seskočím tak 10 až 15x denně, musím být v pohodě,“ říká herec. „Ale když jsme začali pracovat, došlo mi, že to, co děláme, je neskutečně fyzicky náročné pro všechny z nás.“

Když jsme se společně s M<sup>c</sup>Q a Jakem podívali na poslední záběr třetí sekce, svolali jsme celý tým a ukázali jim to,“ říká Cruise. „A najednou to bylo, jako kdybychom všichni společně udělali rozhodnutí: to bylo ono – film byl hotov! Všichni byli opravdu nadšení a pyšní na to, co jsme dokázali. Je to ten nejúžasnější pocit a myslím si, že je to ten důvod, proč jsem závislý na tvorbě filmů. Je to opravdu něco, když pracujete s tak nesmírně talentovanými lidmi v různých oblastech, kteří milují filmy a chtějí diváky pobavit. Když nastane tenhle moment, je to úžasný pocit, který vážně nikdy nezapomenete.“