

PRESSKIT




*Zahradnictví*  
**NÁPADNÍK**

*Romantická komedie o cestě do pelišku*

3. film trilogie Zahradnictví režiséra Jana Hřebejka  
a scenáristy Petra Jarchovského





„Nápadník je autobiograficky laděná romantická komedie, odehrávající se na konci 50. let. Je to intimní příběh lásky mladých lidí, kteří svádějí zápas s nepřízní otce jednoho z nich.“

PETR JARCHOVSKÝ, AUTOR SCÉNÁŘE

# ZAHRADNICTVÍ: NÁPADNÍK

PREMIÉRA 16. 11. 2017

ČR / Slovensko / Polsko

**REŽIE** Jan Hřebejk  
**SCÉNÁŘ** Petr Jarchovský  
**PRODUCENT** Viktor Tauš  
**VÝTVARNÍK FILMU** Jan Kadlec  
**KAMERA** Bartek Cierlica  
**UMĚLECKÝ MASKÉR** Zdeněk Kliša  
**VÝTVARNICE KOSTÝMŮ** Katarína Štrbová Bielíková  
**HUDBA** Petr Ostrouchov  
**STŘIH** Vladimír Barák  
**ZVUK** Jiří Klenka

**PRODUCENTI** Fog'n'Desire Films, Česká televize, Barrandov studio, innogy, HN Film, Magiclab, Kino 64 U Hradeb, HEAVEN'S GATE, SOKOL KOLLAR, KFS production, RTVS, MD4, Chimney Poland

**DISTRIBUTOR** CinemArt

# RODINNÝ STROM

BRÜNNEROVI

ROHNOVI



ELA



BEDŘIŠKA



VILMA



JINDŘICH



MAŘČI



KAREL



JELENA



EMILKA



MILOŠ



KARLÍK



JINDŘIŠKA



DANIELA



MIREK



JIŘINKA



# SYNOPSIS

Třetí kapitola Zahradnictví s názvem Nápadník se odehrává na samém konci padesátých let. Je příběhem lásky, tentokrát však lásky milenecké. Vypráví o bitvě mezi rodiči a jejich dětmi v době poznamenané válkou a komunistickým převratem.

Nápadník s tragikomickým nadhledem obkresluje ostrou zlomovou linii mezi předválečnou a poválečnou generací. Generační střet vychází z odlišných životních zkušeností rodičů a jejich dětí. Nápadník je romantická komedie o rodičovských představách O TOM, jak by mělo vypadat štěstí jejich dětí. Každá generace má však svoji VIZI, jak k takovému štěstí dojít, a jisté je, že k němu musí najít cestu sama.

# OBSAZENÍ

DANIELA, DCERA VILMY A JINDŘICHA

Anna Fialová

MIREK, PŘÍTEL DANIELY

Ivan Lupták

JINDŘIŠKA, SESTRA DANIELY

Tereza Hladíková

VILMA, MATKA DANIELY

Aňa Geislerová

JINDŘICH, OTEC DANIELY

Martin Finger

KARLÍK, SYN ELY A OTTY

Filip Březina

ELA, MATKA KARLÍKA

Gabriela Míčová

BEDŘIŠKA, TETA DANIELY

Klára Melišková

MAŘČI, SESTRA JINDŘICHA

Sabina Remundová

EMILKA, SESTRA JINDŘICHA

Lenka Krobotová

MILOŠ, MANŽEL EMILKY

David Novotný

JIŘINA, DCERA EMILKY A MILOŠE

Rozálie Peřinová

KAREL, STRÝC DANIELY

Karel Dobrý

JELENA, KARLOVA PARTNERKA

Vendula Svobodová

FRANTIŠEK STÁREK, PŘÍTEL JINDŘICHA

Miroslav Táborský

SLÁVEK, SYN STÁRKA

Jáchym Kučera

VÁCLAV MODRÁK, PŘÍTEL JINDŘICHA

Kryštof Michal

OTAKAR MALOCH, PŘÍTEL JINDŘICHA

Jan Kalina

ZDENĚK NEDBAL, PŘÍTEL JINDŘICHA

Zdeněk Pecháček







## **Anna Fialová, Daniela**

### **Vaše postava se objevila v dětském věku už ve dvou předchozích dílech trilogie Zahradnictví. Jaká je Daniela o deset let starší?**

Je to mladá holka, která si u tety v zahradnictví najde lásku, obyčejného kluka Mirka. Problém ale je, že jejímu tátovi se to moc nelíbí. Nemají spolu moc dobrý vztah už od začátku, takže ani tohle nepomůže k tomu, aby se to mezi nimi zlepšilo. On s Mirkem nesouhlasí, říká, že je to kluk bez budoucnosti, nikam se nedostane a stáhne mě s sebou ke dnu. Snaží se mi zabránit ve vztahu s ním. Jako ve spoustě dalších věcí. Takže já se snažím vzdorovat svému otci a zároveň jsem prostě poprvé zamilovaná a šťastná. Ale už taky ve věku, kdy vidím a chápu situaci s tátou, která není vůbec jednoduchá.

### **Vašeho přítele hraje Ivan Lupták, tatínka Martin Finger a maminku Aňa Geislerová. Jak se vám s těmito herci natáčelo?**

S Ivanem se znám už déle. Hrajeme v jednom představení sourozence, což se nám po Zahradnictví hraje zajímavě. S Martinem jsem se herecky potkala poprvé a s ním se mi hrálo moc dobře. S Aňou jsem se předtím viděla jen v televizní show Tvoje tvář má známý hlas, kde jsem soutěžila a Aňa byla v jednom díle jako porotkyně. Nicméně na filmovém natáčení jsme se potkaly taky poprvé a bylo to super.

### **Když si vzpomenete na natáčení, která scéna vám nejvíc utkvěla v paměti?**

Mě hrozně bavila jedna scéna, kde jsme se sešli jako celé široká rodina. Tam mi bylo hrozně fajn, byla jsem šťastná, že tam byla spousta lidí, o kterých jsem si ani nepomyslela, že s nimi jednou budu pracovat. Třeba Klára Melíšková, David Novotný a Lenka Krobotová z Dejvického divadla. Je to asi klíšé, ale když si vzpomenu, jak jsem je sledovala v divadle s výrazem přiotevřené pusy, jaký mají děti, když koukají na pohádky... A pak na natáčení, kde se mnou hráli ve společné scéně... Bylo mi tak nějak příjemně spokojeně.

### **Film začíná tím, že vaše postava má zlomenou nohu a všechno absolvuje se sádra. Jak se vám hrálo s tímto omezením?**

Já jsem si pro ni dokonce jela do nemocnice na Karlovo náměstí, kde mi udělali sádru na míru. Když mi ji pak odřezávali, měla jsem trochu husí kůži, protože je to hrozně nepříjemný pocit, když vám jezdí pilkou těsně u nohy. Natáčení pak ale probíhalo dobře, sádra nesádra. A víte, co se přede mnou uvolňovalo židlí?

### **Líbila se vám proměna do dobové dívky? Všechny ty kostýmy, účesy z konce 50. let...**

Mně se kostýmy líbily moc. Mám hrozně ráda dobovky, vlastně všechna období, mám to raději než současnost. Sama mám v šatníku převážně dobové kousky. Ale nejmilejší jsou mi devadesátky. Ty svetry, které se nosily před téměř 60 lety, jsou sice trochu víc kousavější a sukně těžší, ale dá se to vydržet.

### **Předobrazem Daniely byla maminka scenáristy Petra Jarchovského. Když jste se to dozvěděla, neměla jste strach hrát tuto roli?**

Nevím, jak přesně to říct. Je to takový zvláštní pocit, ale vyloženě strachem bych to nenazývala. Ale snažila jsem se ho odbourat. Ono mi taky chvíli trvalo, než jsem si uvědomila, že hraju jeho maminku. Když jsme se pak s Petrem potkali na nějaké premiéře, říkal mi, že má takovou zvláštní potřebu říct mi: „Ahoj mami“.

### **Co podle vás diváky na filmu zaujme?**

Upřímně, když jsem četla poprvé všechny tři scénáře, tak jsem se na konci prvního dílu rozbrečela. Což se mi ještě nestalo. Zároveň tam jsou ale i scény, u kterých jsem se při čtení smála nahlas. Na mě tahle trilogie působila jako dramatictější a smutnější, hlavně tím, co všechno se v té době dělo. Když jsme ale měli první čtenou zkoušku, tak jsme se všichni tak strašně bavili, že mě to až překvapilo. Podle mě je na tom skvělé, že je to mix všeho. Že se diváci budou bavit, budou smutní, budou naštvaní, rozhořčení, ale zároveň se zasmějou...



**Ivan Lupták, Mirek**

**Ve třetím filmu trilogie Zahradnictví hrajete dost zásadní postavu Mirka. Kdo je vlastně tenhle mladík?**

Je to nápadník Daniely, kterou hraje Anička Fialová. Je to mladý kluk z Jaroměře, který se jednou v létě potká s Danielou v zahradnictví její tety, kde vypomáhá. Tam se do sebe zamilují a vydrží jim to i přesto, že s tímto vztahem táta Danky nesouhlasí.

**V jedné scéně Mirek žádá rodiče Dany o její ruku, na což její otec reaguje po svém. Nemělo to vliv na vaše uvažování o podobných krocích v reálném životě?**

No, myslím, že mě to od podobných věcí dost odradilo. Mirek měl v té scéně silný průjem, pořád běhal na záchod, a když pak došlo k tomu, že šel přede všemi obřadně požádat o Danielinu ruku, tak Martin Finger zahrál ten probodávající pohled otce, který nesouhlasí, dokonale... Bylo to peklo. Musím ale říct, že Mirek byl hodně vytrvalý. Obdivuju ho, že to tak dlouho vydržel.

**Co vám z natáčení nejvíc utkvělo v paměti?**

Asi právě tahle scéna. To bylo to nejtěžší. Byl tam kratší monolog, kdy Mirek žádá o Danielinu ruku trochu stylizovaným jazykem, předem naučeným proslovem, který si člověk připraví doma. Všichni seděli okolo stolu, Lenka Krobotová, Klára Melíšková, Aňa Geislerová, David Novotný, Martin Finger, a koukali se na mě. Když jsem před nimi musel přednášet tu řeč, tak jsem se opravdu zapotil. Ale snad to dopadlo dobře.

**Skvěle jste do role zapadl dobovým chováním, účesem, seděly vám dobové kostýmy, máte sám blízko třeba právě k 50. letům?**

Mám dobovky moc rád, baví mě. To ale neznamená, že nemám rád současné věci. Dobový film je ale vždycky něčím zajímavý. Ty dekorace a kostýmy... Všichni najednou vypadají jinak a mám pocit, že se i jinak projevují. Je hezké to sledovat.

**Za Zahradnictvím stojí úspěšné duo Jarchovský-Hřebejk. Neměl jste obavy být součástí takového projektu?**

Když jsem poprvé slyšel o tomhle projektu, vůbec jsem nevěděl, o co jde. Pár kolegů z divadla říkalo, že na tom budou spolupracovat. Když mi ale asi v půlce července nečekaně zavolali z produkce, jestli bych nemohl přijet na natáčení, že by mě pan Hřebejk rád viděl v této roli, málem jsem se radostí sesypal. To bylo skvělé! Ze začátku jsem tak cítil velké nadšení, ale pak taky respekt, že budu pracovat s takovými lidmi. Musím ale říct, že to šlo dobře, byl jsem u toho velmi rád a bavilo mě to. S panem Hřebejkem se pracovalo naprosto skvěle. Byla to jízda.











## Filip Březina, Karel

### Po dvou předchozích dílech Karlík doroste do dospělého Charlese, jak si nechá říkat. Jaký je v 19 letech?

Je to takový vtípálek a geniální klavírista, což ho docela dost charakterizuje. Má hodně rád Západ, jeho vzorem je Ray Charles, a proto nosí pořád všude černé brýle.

### Byla to vaše první větší role před kamerou, neměl jste trému?

Trému jsem měl. My jsme totiž začínali scénou, ve které Karlík hraje na klavír, a já na klavír neumím. Naučil jsem se asi osm taktů, ale bylo to docela nepříjemné, protože jsem si v tom nebyl vůbec jistý. Nakonec to ale šlo. Tréma opadne a pak už to jede. Tak to byl můj první natáčecí den.

### Jak jste se u toho hraní naučil vypadat tak věrohodně?

Učil mě skvělý jazzový klavírista Jakub Šafr. Chodil jsem za ním na konzervatoř, kde učí. Pak jsem si na telefon nahrál jeho prsty a podle toho jsem se doma učil.

### Zvládáte nějaký jiný nástroj?

Hraju na trubku, ale ne nějak moc. Umím zahrát i něco na kytaru. Minulé prázdniny jsem se naučil hrát na ukulele. A teď tady trochu na klavír.

### V Nápadníkovi jsou vašimi hereckými kolegy Gabriela Míčová, Klára Melišková, Anička Fialová, Ivan Lupták... Jaká byla spolupráce s nimi?

S paní Míčovou i Meliškovou to bylo výborné. Jsem nezkušený, takže jsem sbíral zkušenosti. Díval jsem se kolem sebe, jak to dělají, jak hrají před kamerou... Ivana jsem znal z divadla. Všichni na mě ale byli hodní a byli přátelští.

### Poprvé jste se potkal taky s režisérem Janem Hřebejkem...

Ano, a byl jsem samozřejmě nervózní, vždyť je to česká špička! Všichni na mě ale byli milí, takže nervozita rychle opadla. Vždycky, když bylo něco špatně, tak mi to pan Hřebejk řekl, ukázal mi to na monitoru, a já jsem to udělal jinak.

### Roli jste dostal na základě castingu, prý to ale tak jednoduché nebylo!

Ano, proběhla tři kola castingu a v tom posledním jsme byli tři. Ono totiž taky velmi záleželo na tom, jestli najdou moje mladší verze do předchozích dílů, mladší kluky, kteří vypadají podobně jako já. Jestli je najdou dřív ke mně nebo k někomu jinému. A našli je ke mně. Což bylo štěstí. Navíc se mě už v prvním kole ptali, jestli umím hrát na klavír. Řekl jsem, že ne. Pak mi volali, že jsme zůstali tři a ti ostatní dva na klavír hrát umí, tak jestli bych se to dokázal naučit. Řekl jsem, že za týden se rokenrolovou skladbu asi nedokážu naučit. Nakonec jsem to před panem Hřebejkem imitoval, on si to natočil a asi to bylo v pohodě. (smích)



# MLÁDÍ VPŘED

Zajímavostí v obsazení jsou například muzikanti a umělci v rolích přátel Jindřicha – Kryštof Michal (Portless) jako Václav Modrák, Jan Kalina (Sto zvířat) jako Otakar Maloch nebo Zdeněk Pecháček (Minor) jako Zdeněk Nedbal.

Do menších rolí byli potom obsazeni youtuberi Jirka Král a Shopaholic Nicol. Hrají mladý pár, kterému Daniela a Mirek závidí jejich lásku ve chvílích, kdy sami řeší svoji budoucnost.

Na ples si také zahraje Jakub Šafr, skvělý jazzový klavírista a muzikant, který byl poradcem ve všech hudebních záležitostech trilogie Zahradnictví, a v mnoha scénách také hraje na klavír právě jeho ruce!

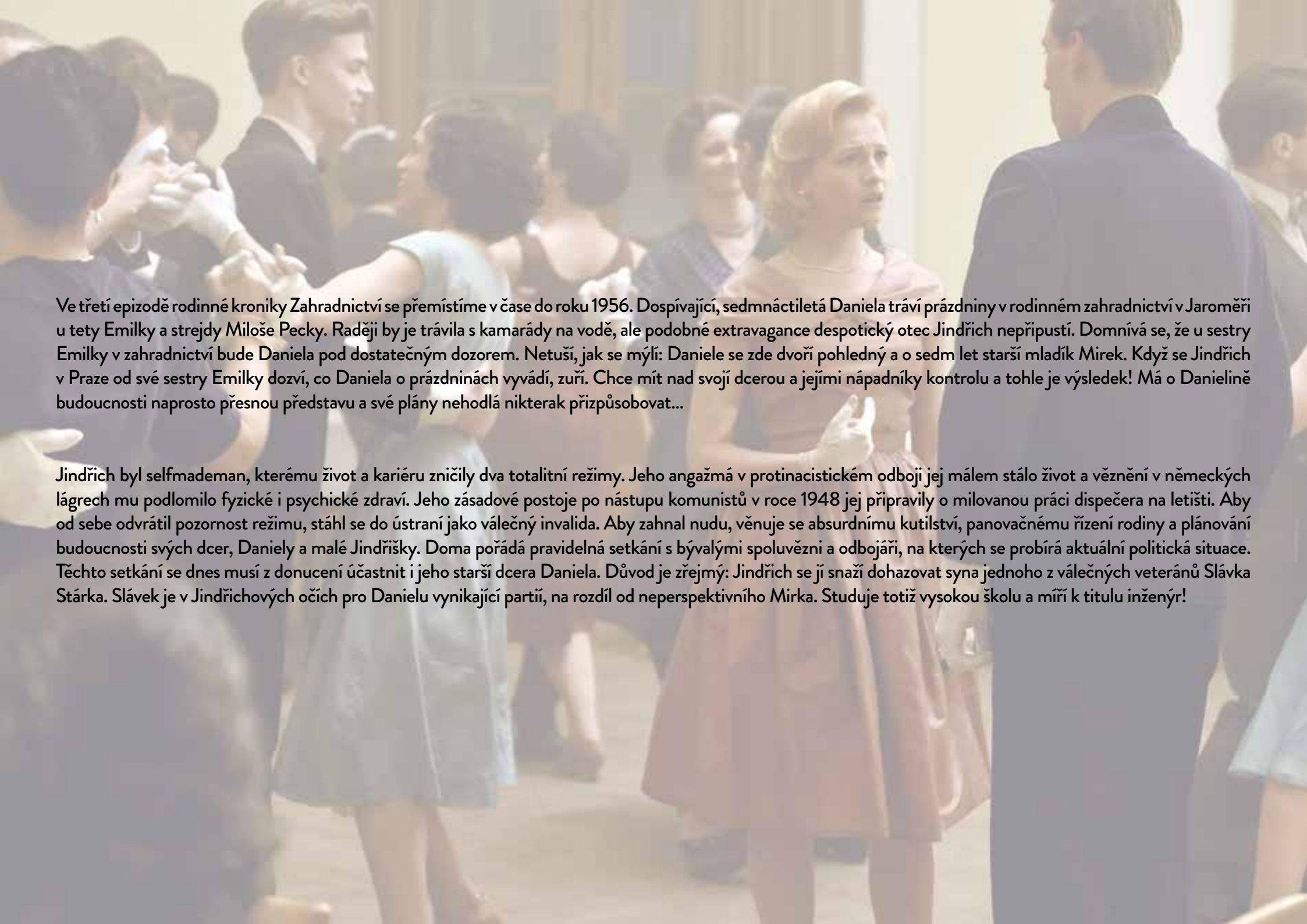












Ve třetí epizodě rodinné kroniky Zahradnictví se přemístíme v čase do roku 1956. Dospívající, sedmnáctiletá Daniela tráví prázdniny v rodinném zahradnictví v Jaroměři u tety Emilky a strejdy Miloše Pecky. Raději by je trávila s kamarády na vodě, ale podobné extravagance despotický otec Jindřich nepřipustí. Domnívá se, že u sestry Emilky v zahradnictví bude Daniela pod dostatečným dozorem. Netuší, jak se mýlí: Daniele se zde dvoří pohledný a o sedm let starší mladík Mirek. Když se Jindřich v Praze od své sestry Emilky dozví, co Daniela o prázdninách vyvádí, zuří. Chce mít nad svojí dcerou a jejími nápadníky kontrolu a tohle je výsledek! Má o Danielině budoucnosti naprosto přesnou představu a své plány nehodlá nikterak přizpůsobovat...

Jindřich byl selfmademan, kterému život a kariéru zničily dva totalitní režimy. Jeho angažmá v protinacistickém odboji jej málem stálo život a věznění v německých lágrech mu podlomilo fyzické i psychické zdraví. Jeho zásadové postoje po nástupu komunistů v roce 1948 jej připravily o milovanou práci dispečera na letišti. Aby od sebe odvrátil pozornost režimu, stáhl se do ústraní jako válečný invalida. Aby zahnal nudu, věnuje se absurdnímu kutilství, panovačnému řízení rodiny a plánování budoucnosti svých dcer, Daniely a malé Jindřišky. Doma pořádá pravidelná setkání s bývalými spoluvězni a odbojáři, na kterých se probírá aktuální politická situace. Těchto setkání se dnes musí z donucení účastnit i jeho starší dcera Daniela. Důvod je zřejmý: Jindřich se jí snaží dohazovat syna jednoho z válečných veteránů Slávka Stárka. Slávek je v Jindřichových očích pro Danielu vynikající partií, na rozdíl od neperspektivního Mirka. Studuje totiž vysokou školu a míří k titulu inženýr!



# PRAMEN

NÁRODNÍ PODNIK



Film byl natáčen zároveň s filmy Rodinný přítel a Dezertér  
v období červen–prosinec 2016  
v Praze, Veltrusech, Jaroměři a Žatci.



# KONTAKTY

FACEBOOK [www.facebook.com/filmzahradnictvi](http://www.facebook.com/filmzahradnictvi)

PRODUCENT **Fog'n'Desire Films – Olga Štěpánková**  
t: +420 608 877 597  
m: [olga@fogndesirefilms.com](mailto:olga@fogndesirefilms.com)

DISTRIBUTOR **CinemArt – Irena Kobosilová**  
t: +420 602 162 532  
m: [irena.kobosilova@cinemart.cz](mailto:irena.kobosilova@cinemart.cz)

PR FILMOVÉ TRILOGIE **Mia production – Gabriela Vágner**  
t: +420 602 789 242  
m: [gabina.vagner@seznam.cz](mailto:gabina.vagner@seznam.cz)



PRODUCENTI



MAGIC  
★ LAB

KINO64  
U HRADEB



HEAVEN'S GATE



SOKOL KOLLAR...



KFS PRODUCTION ...



O4DREARLMTESDN  
MENTALDISORDER4  
LNDATSIDOER4REM



S PODPOROU



PARTNEŘI



Národní dopravnice



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



DISTRIBUTOR

