

Rychle a zběsile 8

Tiskový materiál k filmu



V kinech od 2. 3. 2017

Jeden z filmů, které nejrychleji vydělaly miliardu dolarů a šestý nejúspěšnější a nejpobulárnější film na pokračování na celém světě přichází s dalším dílem: Rychle a zběsile 8.

Ted, když jsou Dom a Letty svoji a Brian s Miou už odešli ze hry – a zbytek party byl zproštěn viny – tenhle světoběžnický tým začal žít normální život. Ale když záhadná žena (držitelka Oscara CHARLIZE THERONOVÁ) svede Doma do světa hříchu a ke zradě jeho nejbližších, musí se všichni z nich postavit nástrahám, kterým ještě nikdy nečelili.

Elitní tým projde Zemi křížem krážem, od břehů Kuby, přes ulice New York City, až po ledové planiny arktického Barentsova moře, aby zastavili anarchismus před rozpoutáním chaosu všude na světě... a také aby přivedli zpět domů muže, který z nich udělal rodinu.

Do Rychle a zběsile, rekordně úspěšné ságy od Universal Pictures, se vrací překvapivě jako darebák Vin Diesel a s ním i zbytek hvězdného obsazení.

Herecké obsazení je následující – DWAYNE JOHNSON jako Hobbs, agent DSS, který musí shromáždit všechny své lidi, aby získali Doma zpět a zabránili světové zkáze; MICHELLE RODRIGUEZOVÁ jako Letty, znalá ulice a šéfka číslo dvě, jejímž osobním posláním je vrátit jejího manžela zpět na stranu dobra; TYRESE GIBSON jako Roman, svůdník žen, který se nikdy neocitl v situaci, ze které by se nedostal díky svému šarmu; CHRIS „LUDACRIS“ BRIDGES jako Tej, geniální technik a mimořádný automechanik; JASON STATHAM jako Deckard Shaw, vrah, který najednou sdílí se svými nepřáteli více, než si kdy dokázal představit; KURT RUSSELL jako Pan Nikdo (Mr. Nobody), záhadný federální úředník, který se pohybuje mimo mez zákona; NATHALIE EMMANUELOVÁ jako Ramsey, geniální hackerka, po jejíž vynálezech touží každá vláda a každá teroristická buňka na planetě Zemi; a ELSA PATAKYOVÁ jako Elena, bývalá policistka z Ria a současná agentka DSS, která musí učinit nemožné rozhodnutí, aby zachránila ty, které miluje.

Kromě Theronové, záhadné ženy známé pouze jako Cipher (světová kyber-teroristka a současný Domův objekt lásky) film uvítá nováčky jako SCOTTA EASTWOODA, který hraje Erica Resinera, chráněnce Pana Nikoho, aka Malý Nikdo („Little Nobody“), a držitelka Oscara HELEN MIRRENOVÁ jako matriarcha s plánem tak temným, jako je rodina, kterou vytvořila.

Režisérem *Rychle a zběsile* je F. GARY GRAY, filmový tvůrce, který stojí za takovými trháky jako *Straight Outta Compton* – číslo jedna mezi hudebními životopisnými filmy v historii – *Loupež po italsku*, *Chyťte ho!* a *Pátek*. Film produkuje NEAL H. MORITZ, kmotr série filmů *Rychle a zběsile* a muž, který stojí za filmem *Já, legenda*, dále producent a režisér druhého dílu MICHAEL FOTTRELL (*Rychle a zběsile 7*, *Rychle a zběsile 5*) a Vin Diesel. Film napsal CHRIS MORGAN (série filmů *Rychle a zběsile*, *Wanted*) na motivy postav autora GARYHO SCOTTA THOMSPONA (*Rychle a zběsile*).

Gray sestavil vrcholný tým, který tvoří dlouhodobí spolupracovníci série *Rychle a zběsile*, ale který přivítal i mnoho nováčků. Hlavním kameramanem je STEPHEN F. WINDON (*Rychle a zběsile 6, 7*), o výrobu se zasloužil BILL BRZESKI (*Rychle a zběsile 7*, *Iron Man 3*), střih CHRISTIAN WAGNER (*Rychle a zběsile 5 a 7*) a PAUL RUBELL (*Thor*, *Collateral*), kostýmní výtvarnicí je MARLENE STEWARTOVÁ (*Nevědomí*, *Tropická bouře*), filmovým koordinátorem (specializujícím se na auta) je DENNIS MCCARTHY (*Rychle a zběsile 6, 7*), druhým režisérem je SPIRO RAZATOS (*Rychle a zběsile 6, 7*) a hudbu složil BRIAN TYLER (*Rychle a zběsile*, *Rychle a zběsile 7*).

AMANDA LEWISOVÁ (série filmů *Rychle a zběsile*) a SAMANTHA VINCENTOVÁ (série filmů *Rychle a zběsile*) se na filmu podílely po boku Morgana jako výkonné producentky.

O PRODUKCI

Už nejsou rodina: Produkce začíná

Film *Rychle a zběsile 8* dokázal, že patří do série filmů založených na emocích a rychlosti. Tvůrci filmu se snažili vzdát poctu nejen Paulu Walkerovi, ale také tomu nejlepšímu z *Rychle a zběsile*, tomu, co již před 15 lety strhlo diváky a nadále pohlcuje i další generace fanoušků.

Dokončení produkce a následná světová propagace filmu byla vysilující a zároveň posilující. Zahrnovala spoustu práce a lásky ke všemu, co film obsahuje.

Producenti Neal H. Moritz a Vin Diesel, scenárista Chris Morgan, představenstvo Universal Pictures a zbytek týmu, museli dlouho a důkladně přemýšlet o tom, jakým směrem se bude další díl této ságy ubírat. Parta z toho filmu si za ta léta získala přátele i odpůrce, ale vždy zůstala věrná svým kořenům.

Tvůrci filmů cítili, že pokud chtějí v sérii pokračovat, musí vytvořit něco kompletně odlišného. Když došli k závěru, že film má ještě co nabídnout, dali sami sobě velmi nelehký úkol. Nový směr musel být vzrušující a napínavý, aby otřásl fanouškovskou základnou. Téma rodiny bylo již od začátku stěžejním tématem těchto filmů a teď mělo být podrobena zkoušce.

„V sérii těchto filmů jsem chtěl pokračovat pouze za předpokladu, že jako tým společně vytvoříme tu úplně nejlepší závěrečnou trilogii, jako poctu našemu bráchovi Paulovi, a taky pro Universal, který nás celé ty roky nesmírně podporoval“, říká Diesel, který se na posledních filmech podílel i jako producent. „S *Rychle a zběsile 8* jsme nechtěli jenom vytvořit nejlepší film celé této ságy ale vyjádřit úctu ke všemu, co už po skoro dvě dekády představuje. Klíčem k tomu bylo využít jádro všech dosavadních filmů, ale udělat to tak, aby to bylo působivé, ale pořád zábavné.“

Scenárista Chris Morgan, který se k filmu vrací už po šesté, se tentokrát stal i výkonným producentem. Morgan, který vytvořil všechny stěžejní body příběhu, se ocitl před svou největší výzvou.

„*Rychle a zběsile 8* je o těch momentech, které změní všechno, čemu jste do té doby věřili,“ říká Morgan. „Co se stane, když hlava rodiny, někdo, kdo vám káže o tom, jak se nikdy nesmíte postavit zády k rodině, najednou poruší vlastní pravidla? Co se stane, když přejde na temnou stranu? Co se stane, když jeho vlastní rodina musí jít proti svému bratrovi? Bylo to něco jedinečného a v té době i trochu děsivého. Je v tom úžasné drama a nám to dalo důvod vytvořit opravdu působivý film.“

„Co mě vždy udivovalo, je schopnost, s jakou skrze všechny filmy udržujeme tu tenkou hranici mezi dobrým a špatným chlapem. Dovolili jsme našim postavám, starým i novým, aby se vyvíjely různými směry. Nikdy jsme do nové kapitoly nevstoupili s předem určeným vývojem postav, v každém filmu jsme je nechali, aby se samy přirozeně vyvíjely. Bylo příjemné vidět, jakými všemi cestami jsme s nimi mohli jít. Pro diváky je to zábava,

milují svoje oblíbené postavy, ale taky milují to, že nikdy přesně nevědí, co se s nimi stane,“ vysvětluje producent Moritz.

Moritz a Diesel zkrátka chtějí držet diváky v napětí a vždy je překvapit něčím nečekaným. Nezbytnou podmínkou je najít režiséra, který obstojí ve všech zkouškách během filmového natáčení a zároveň udrží atmosféru filmu. Justin Lin (*Rychle a zběsile 4*) a James Wan (*Rychle a zběsile 7*) to oba dokázali.

Režie tohoto dílu se ujal F. Gary Gray, jehož všestranná filmografie zahrnuje trháky jako životopisný film *Straight Outta Compton*, thriller *Vyjednavač* nebo kultovní komedii *Pátek*. Člověk si může všimnout podobností mezi těmito projekty, a to je přesně to, co má Gray rád.

Gray se vždy rád pouštěl do projektů, které pro něj byly podnětné. Když dostal nabídku od Universalu na jednu z jejich největších ság, zaujalo ho to. Stejně se ale tomu projektu potřeboval podívat trochu pod povrch, aby si byl jistý, že je to pro něj dostatečná výzva.

„Umělci jdou vždy tím hlouběji do věci, čím větší výzva to pro ně je, a tohle pro mě byla obrovská výzva,“ říká Gray. „Chtěl jsem do té série vnést něco nového a pro mě je to všechno o tom příběhu. Tohle je úplně nový příběh. Nic takového jsme zatím v *Rychle a zběsile* nezažili.“

Nejenže přišel s novými a inovativními nápady, ve kterých využil svůj osobitý vizuální styl, ale také využil toho, že většinu herců z filmu dobře znal. Diesela režíroval ve filmu *Osamělý mstitel*, Stathama a Theronovou v *Loupeži po italsku* a Johnsona v komedii *Bud' v klidu*. Zároveň zná i Gibsona a Bridgese z jiných odvětví zábavního průmyslu.

Diesel nemohl být šťastnější, že se jeho talentovaný kamarád zapojil do rodiny *Rychle a zběsile*. „Z *Osamělého mstitele* mi bylo jasné, že se Gray vyťasí s nějakým temným charakterem. Věděl jsem, že bude perfektní,“ říká Diesel nadšeně. „Je to režisér, který se předně zaměřuje na výkon, a to je proč v jeho filmu máme několik držitelů Oscarů. Věděli jsme, že se zaměří na potřebné detaily, po kterých tenhle díl volal.“

Gray už od začátku přesně věděl, čeho chce dosáhnout, když se poprvé setkal s producenty, aby prodiskutovali tón a směr tohoto filmu. „Dom Toretto je vždycky samá

rodina, takže příběh v tomhle filmu totálně nečekáte. Nechtěl jsem být součástí pouze tvorby toho příběhu, ale celkového Vinova výkonu, který jste od něj ještě nikdy neviděli. A nejen od něho. Díky tomu, že se Dom odvrátí od své rodiny, máme možnost prozkoumat úplně novou škálu jeho emocí.“

Přátelé a rodina: Výběr hereců do nové kapitoly

Grayovi stejně jako Dieselovi záleží na silné dynamice postav. Režisér všechny filmy *Rychle a zběsile* zpětně zkoumal společně s miliony vášnivých fanoušků, kteří o filmech všechno vědí a rozhodně nemají žádný problém své názory a myšlenky dennodenně sdílet na sociálních sítích. To Grayovi otevřelo oči a ještě to prohloubilo jeho úmysl maximálně uspokojit publikum.

Gray věnoval stejný čas a důležitost drobným intimním momentům příběhu, stejně jako velkým scénám naplněným akcí. Pro fanoušky jsou těmi nejemocionálnějšími momenty ale stejně ty s Domem a Letty.

Michelle Rodriguezová, která dala vzniknout roli Letty Ortizové již v roce 2001, je divokou zastánkyní jejich vztahu s Domem. I přesto, že jejich vztah má bouřlivou minulost, se vždy snaží zůstat co nejreálnější a nohama pevně na zemi. Jejich vztah se opakovaně ocitl v ohrožení, zejména kvůli Lettyině údajné smrti v *Rychle a zběsile 4*.

Jejich neobyčejný milostný příběh je základem této akční ságy už téměř dvě dekády. „Nejmocnějším darem ženy je láska. Láska může být pokládána za slabost, ale co je krásné na Domovi je to, že nikdy lásku jako slabou nevidí. Vidí pouze její sílu a to je důkazem jeho charakteru. Musíte najít opravdu speciálního muže, aby vedle sebe akceptoval opravdu silnou ženu. Ale není tohle na lásce to krásné? Podstatný na tomto příběhu je ten vzkaz, že pokud někoho doopravdy milujeme, tak za sebe vzájemně bojujeme, zůstaneme spolu i v těžkých časech a hlavně nikdy nepřestaneme věřit jeden v druhého.“

Tyto momenty jsou ve filmu opravdu důležité, nicméně filmoví tvůrci se je vždy snaží zpestřit novými postavami, zápletkami a nevyhnutelnými dějovými zvraty, které se i přesto vždy hodí do již zajetého dění.

„Vytvořili jsme takovou spoustu postav a světů uvnitř těch filmů, že nám to dovolilo prozkoumat spoustu věcí, které by nás předtím nenapadly. Různé vztahy se vytvořily a pak zase zanikly. Máme tolik příběhů, které můžeme předat. Je to hlavně o rozhodování, které z těch příběhů zobrazíme na plátně a ve kterém filmu.“

Od dílu *Rychle a zběsile 5* tvůrci do děje přidávají nové postavy, ať už na delší nebo kratší dobu. Zpět do filmu se vracejí oblíbenci jako například Tyres Gibson, Chris „Ludacris“ Bridges, Sung Kang a GAL GADOT a zároveň do filmu přicházejí nové tváře jako je Dwayne Johnson nebo Elsa Patakyová.

Dalšími důležitými postavami jsou geniální „hacktivista“ Ramsey, ztvárněná Nathalií Emmanuelovou, která vytvořila Boží oko, monitorovací zařízení, které mělo stěžejní úlohu v *Rychle a zběsile 7*, Pan Nikdo, odzbrojující vysoko postavený vládní agent ztvárněný Kurtem Russellem, Deckard Shaw, kterého hraje Jason Statham a jeho mladší bratr Owen, padouch, kterého ztvárnil velšský herec LUKE EVAN.

Rychle a zběsile 8 pokračuje i ve své tradici hvězdných tváří, tentokrát díky Scottu Eastwoodovi (*Sebevražedný oddíl, Nejdelší jízda*) a dvěma držitelkám Oscarů Charlize Theronové (*Šílený Max: Zběsilá cesta, Sněhurka a lovec*) a Helen Mirrenové (*Láska na kari, Královna*).

Norský herec KRISTOFER HIVJU, nejvíce známý svou rolí legendárního divokého vůdce Tormunda Giantsbana v HBO fantasy *Hra o trůny*, doplňuje ansámbl svým vyobrazením Rhodese, brutálního kolegy teroristky Cipher.

Obsazení Mirrenové do filmu přišlo v úvahu poté, co se tato britská herečka setkala s Dieselem na předávání Oscarů v roce 2016. Mirrenová byla okouzlena jeho inteligencí a smyslem pro humor a zanedlouho už probírali její vášeň pro řízení rychlých aut a posedlost jejího synovce filmy *Rychle a zběsile*. Po jejich setkání se s filmy sama lépe seznámila a pak si řekla: „Pracovat s Vinem Dieselem a řídit rychlá auta? To zní jako něco pro mě.“

Diesel dělal, že je v pohodě, ale ze setkání s Mirrenovou byl přímo nadšený. „Během jednoho týdne jsme jí já, Gary a Chris napsali roli. Shodou okolností pro nás byla její nová role dar. Poskytla nám pojivo, které jsme si uvědomili až později – právě to jsme pro náš příběh potřebovali. Natáčení scény s Helen Mirrenovou byl pro mě rozhodně jeden z nejlepších momentů *Rychle a zběsile 8*.“

Mirrenová netušila, co od role očekávat, byla prostě ráda, že se mohla k týmu přidat. „Předala jsem své přání vesmíru a najednou mi nabídli tuhle roli,“ říká s přidržlým úsměvem. „Neměla jsem tušení, co mám očekávat, ale udělala bych cokoliv. Udělalo mi takovou radost, že prošli celý scénář a našli v něm místo i pro mě. Vyklubala se z toho úžasná role. Paní Shawová je chytrá, je silná a je si vědomá svého místa ve světě. Pokud chcete v mém věku být v akčním filmu se všemi těmi mladými herci, tak do toho musíte dát opravdu všechno. Chtěla jsem s nimi držet krok, chtěla jsem se jim vyrovnat a to bylo přesně potřeba i k tomu, abych se propojila i s paní Shawovou.“

Zatímco úkolem Cipher bylo soustředit se na Pana Nikoho, Hobbs a zbytek týmu měli za úkol zjistit, proč se Dom ke všem obrátil zády. Když se ocitli tváří v tvář důkazu, že se spojil s Cipher, začala v týmu rázem klíčit semena pochybností a všichni si uvědomili, jak křehké jejich spojení je.

Navzdory všemu zůstává Letty tou poslední, která v Doma ještě věří. Na jejich lásku, kterou si museli vybojovat a roky si ji hýčkali, nemůže jen tak zapomenout. „Letty skrze celý film pohání víra. Zná Doma, ví, jaký je a taky ví, proč se jak chová a tohle je pro ni určitě ta nejtěžší věc, které kdy musela čelit. Vztah Doma a Letty je postaven na bezpodmínečné lásce, která je váže k sobě.“

„Láska mezi nima dvěma je vážně hluboká,“ dodává Diesel, „a i když ta situace vypadá dost bezútešně, Letty bude za jejího muže bojovat bez ohledu na cokoli.“

Ale i přesto, že Letty Doma neochvějně podporuje, Ramsey jako první zpochybní Domovu loajalitu. „Ramsey nemá s Domem takovou historii jako ostatní postavy. I přesto, že ji mezi sebe vřele přivítali, zůstává nezaopatá. Je samé jedničky a nuly a všechny otázky se snaží vyřešit logicky - a stejným způsobem se snaží přijít na to, co a proč se stalo. Ramsey navíc není tak emocionální jako ostatní, takže je jedinou, která si pragmaticky pokládá otázku, jestli se z Doma opravdu stal mizera.“

Vrátit se do své postavy každé dva roky je opravdu luxus, který se mnoha hercům nepoštěstí, ale Chris „Ludacris“ Bridges se do filmu jako geniální automechanik Tej vrací již popáté.

Afro i montérky, které Tej nosil v Miami v *Rychle a zběsile 2*, už jsou dávno pryč. Tej povýšil svůj šatník, hračky i náradí na to úplně nejlepší, co lze za peníze koupit.

„V téhle chvíli už se s Tejem ztotožňuji natolik, že pokaždé, když mi někdo řekne, že Tej by měl nebo neměl dělat tohle nebo tamhleto, беру si to osobně. V každém filmu chci, aby se posunul někam dál, aby nezůstal stejný. Beru to opravdu vážně, od toho, jak mluví, až po to, jak se chová na plátně. Je ještě velká spousta věcí, které o něm lidi neví. Fakt, že se z něj stal mechanik týmu, je pro něj obrovský posun.“

Do týmu je také opět srdečně vítán Tyrese Gibson v roli atraktivního Romana Pierce, kamaráda z dětství Briana O'Connora, který se v *Rychle a zběsile* objevil již v Miami ve druhém dílu. Jeho entuziasmus nijak neutlumil ani poněkud roztříštěný děj série.

Španělská herečka Elsa Pataky se vrací jako Elena Nevesová, policistka z Ria, která se v *Rychle a zběsile 5* zamilovala do Doma, tou dobou uprchlíka na útěku. Jejich sdílený pocit ztráty je spojil dohromady a Elena nakonec vzdala svůj život v Riu, aby si vybuodovala nový s Domem na Kanárských ostrovech. Nicméně jejich idylický život se rozpadl s návratem Letty. A i když je z toho Elena úplně zničená, ví, že Dom musí o své spřízněné duši zjistit pravdu.

Připojením se k Hobbsovi se Elena postupně vrací na nohy, ale i přes její odolnost nakonec z agentury odchází, aby si mezi sebou samou a její komplikovanou historií s Domem držela odstup. Navzdory tomu Pataky věří, že láska, kterou Elena s Domem sdílela, ji už k němu navždy váže.

„Pravda ale je, že Elena a Dom tu už vždycky budou jeden pro druhého. I když už spolu nesdílí romantickou lásku, tak láska mezi nimi pořád je, společně s respektem a historií, kterou spolu mají a která je založená na opravdovém přátelství. Navzdory tomu, jak to ostatní vidí, Elena stejně jako Letty ví, že rodina je pro Doma pořád tou nejdůležitější věcí.“

Emmanuelová již není v ansámbly jediným nováčkem, štafetu předala Scottu Eastwoodovi, který se do příběhu přidá jako Malý Nikdo, chránělec Russellova pana Nikoho. Russell se vrací do role záhadného, ale pohodového špióna CIA, který miluje belgické pivo.

Stejně jako Russell s Emmanuelovou se i Eastwood rychle zabydlel v příjemné atmosféře nového týmu. Ale jak pro Eastwooda, tak i pro zbytek týmu mělo jeho zapojení se do projektu daleko hlubší emocionální význam. Tento herec byl blízkým a dlouholetým přítelem Paula Walkera již od roku 2005, kdy se seznámili při natáčení filmu *Vlajky našich otců*, režírovaném Clintem Eastwoodem, otcem Scotta.

Když se začalo jednat o tom, že do filmu přibude další záporná postava, měli už filmoví tvůrci eso v rukávu. A to konkrétně oscarovou herečku Charlize Theronovou. „Vždycky jsme chtěli, aby jednou z našich záporných postav byla tahle úžasná žena a upřímně, na Charlize Theronovou jsme měli spadeno. Jednali jsme s ní o zapojení se do série už několik let a když jsme konečně vymysleli, jaká by její postava mohla být, šli jsme hned za ní.“

„Když jsme s Charlize začali poprvé společně pracovat, zmínila se o tom, jak dobře už Doma musím znát. A já si pamatuju, že jsem ji na to řekl: 'Možná znám Doma teď', ale to je před Cipher, která ho dost ovlivní. Neznám toho Doma, který přijde teď,“ říká Diesel. „Musím přiznat, že když vidím mě a Charlize na plátně, tak je to fakt silné. Jsem na naši práci opravdu pyšný.“

Historie výroby: Světla, kamera a akce – na Kubě!

Hlavní produkce *Rychle a zběsile 8* začala brzy na jaře roku 2016 a měla dva hlavní filmové týmy, které pracovaly v opravdu odlišných podmínkách – na Kubě a na Islandu. Kulisy dalším scénám poskytla i Atlanta, New York nebo Cincinnati.

Pro Newyorčana Diesela mělo natáčení ve Velkém jablku velký význam. „Bylo mým snem dostat *Rychle a zběsile* do New Yorku, kde to vlastně všechno začalo v roce 1998 článkem časopisu *Vibe* „Racer X“, který popisoval pouliční závody místní ilegální společnosti na Dominikánské ulici. New York je pro tenhle film úžasné plátno a ta akčnost, která je v něm vytvořena, skoro nemá konkurenci. Záběry odsud diváky vážně dostanou.“

Co je to kubánská míle? „Jednou z věcí, kterou všichni diváci znají, je závod na čtvrt míle. My jsme chtěli přijít s něčím novým a tím je kubánská míle, extrémně nebezpečná, se spoustou ostrých zatáček a navíc venku v provozu. Tenhle závod vás provede celou Havanou, bez přestávky, je to něco neskutečného a šíleného a přesně tohle jsme do *Rychle a zběsile 8* chtěli.“

Automobilová kultura je na Kubě tak zakořeněná, že filmoví tvůrci chtěli tento ostrov využít k filmování již dlouhou dobu. Kvůli komplikované politické situaci to ale bylo

riskantní, tedy jen do té doby, dokud se diplomatická situace za Obamovy vlády o dost neuvolnila.

„Kuba je svými auty proslulá a jestli někdo do jejich kultury zapadá, tak je to Dom Toretto. Ví všechno o veteránech a ctí jejich tradici. Tahle kubánská genialita, jak nechat auto co nejdéle žít, ať už za pomoci částí sekačky, traktoru nebo lodě, to je ten duch, který jsme potřebovali, a který se tak perfektně hodí k Domovi i k našemu filmu,“ vysvětluje Morgan.

Film se mohl na Kubě natáčet hlavně díky pomoci právního zástupce RONA METZLERA a mezinárodního politického poradce RICHARDA KLEINA. Na Kubě existuje obrovská spousta pravidel a odlišností, se kterými si štáb musel poradit.

Historické důležitosti natáčení na Kubě si nemohl nikdo nevšimnout. Gray, Diesel, Rodriguezová a Theronová odstartovali natáčení v ulicích Havany ve velkém stylu, na počest prvního hollywoodského filmu natáčeného na Kubě od embarga v roce 1963.

Na Kleinovi bylo, aby započal všechny choulostivé rozhovory. „Nápad, že poletíme s helikoptérou nad Havanou, abychom měli ty nejlepší a hlavně pro film nezbytné letecké záběry, přišel dost rychle. Ty první dny natáčení ze vzduchu byly neskutečné. Všechno v Havaně se zastavilo. Lidi vylezli z aut, vylezli na balkóny, stáli v ulicích. Nikdy nic takového neviděli. Byl to magický moment, kdy jsme si uvědomili, že tvoříme historii.“

„Chtěli jsme vytvořit úchvatnou úvodní scénu, ale taky jsme chtěli ukázat Kubu jako úžasnou zemi s fenomenálními lidmi. V Havaně je tolik věcí, které nikde jinde na světě nedostanete. To město je stojící umělecké dílo, tak bohaté na kulturu a historii. Chtěli jsme lidem dát tu možnost, aby zažili Kubu takovou, jakou jsme ji zažili my,“ shrnuje režisér Gray.

Celosvětová akce: *Auta Rychle a zběsile*

Rychle a zběsile není tvořeno jenom týmem, který můžeme vidět před kamerou, ale také lidmi ze zákulisí, kteří jsou součástí všeho již od roku 2000.

Od filmového koordinátora specializujícího se na auta, Dennise McCarthyho, přes druhého režiséra Spira Razatose až po jeho kreativní kaskadérský tým vedený bratry JACKEM GILLEM a ANDYEM GILLEM, všichni dohromady vymysleli koncepty

a provedení těch nejdynamičtějších a ohromujících akčních scén, které vznikly v Morganově hlavě.

Razatos je tým, který dodává stále lepší a větší scény. Tento dlouhodobý lídr v automobilových akčních scénách vždy posune hranice o něco dál, ať už jde o praktické nebo estetické stránky natáčení.

V *Rychle a zběsile 8* jde hlavně o závodění na zamrzlých jezerech ve vnitrozemí Islandu nebo skrze hustě obydlené a provozem přetížené ulice New Yorku.

Zamrzlé Barentsovo moře poskytuje pozadí pro finální souboj mezi Cipher a Domem, kdy se Dom řítí zamrzlou krajinou k nukleární ponorce a zároveň Hobbs a jeho tým pronásledují Doma, aby ho při první příležitosti dostali.

K tomu, aby natáčení v takto náročných sněhových a ledových podmínkách bylo bezpečné a efektivní, byl zapotřebí tým místních. Všichni se museli učit a přizpůsobovat velmi rychle, ale vyplatilo se to. K veškerým kaskadérským scénám se muselo přistupovat s trpělivostí a precizností.

McCarthy společně se svým týmem v Kalifornii připravili flotilu aut speciálně upravených do arktických podmínek a následně je poslali na Island. Byl tam Domův DODGE „CE” CHARGER, Hobbsův předělaný DODGE “ICE RAM” TRUCK, Lettyin RALLY FIGHTER, SUBARU WRX Malého Nikoho, Tejův vojenský RIPSAW a Romanovo oranžové LAMBORGHINI.

Když za sebou McCarthy a jeho tým nechali arktické teploty, odjeli na Kubu za další výzvou. V úvodní scéně Dom závodí s očesaným 1953 CHEVY FLEETLINE proti 1956 FORDU FAIRLANE, nejrychlejšímu autu na ostrově.

„Problémem na Kubě je, že neseženete vážně nic. Museli jsme dopředu naplánovat všechno, co by se mohlo stát a připravit se na to. Island byl sice na natáčení hrozně náročný, ale alespoň tam jsou obchody s náhradními díly. Na Kubu jsme vezli všechno, od tahačů, náklad'ák s náradím, dodávky, náklad'ák s náhradními díly a ještě jsme to doplnili zásobami úplně všeho,” vzpomíná McCarthy.

Aby ochutnali opravdovou místní atmosféru, spojil se McCarthy s Davidem Peňou, místním králem aut, kterého všichni znají pod pseudonymem McQueen. To on měl za úkol do filmu vybrat ty nejlepší vintage auta.

„Je to dechberoucí. Jdete ulicí a máte pocit, že jste použili stroj času. 70 procent aut je z padesátých nebo čtyřicátých let. Ještě ohromnější je, jak se těmhle chlápům podařilo ty auta udržovat v chodu. To na tom místě miluju. Miluju vidět jejich entusiasmus a to opravdové nadšení z toho, že jsme tam s nimi byli.”

Nicméně scéna, která byla pro McCarthyho nejvíce vzrušující, nezahrnovala závodící auta nebo extrémně nebezpečné kaskadérské kousky. Byla to scéna kde Hobbs, Shaw a jeho tým dojedou k napohled obyčejné továrně na zpracování ryb, která ale tajně slouží jako místo ke skrytým vládním operacím. Když parta vcházela do své Valhally, obrovského skladiště aut, které je připomenutím památné scény z filmu Indiana Jones: *Dobyvatelé ztracené archy*, andělé jim doslova zpívali nad hlavami.

McCarthy prolistoval svou malou černou knížku plnou jeho soukromých známostí – majitelů aut, dealerů, celníků a výrobců po celém světě, aby pro natočení téhle scény získal tu nejúchvatnější podívanou.

McCarthyův tým nakonec shromáždil auta v hodnotě více než 17 milionů dolarů. Z toho nejlepšího z Ameriky zmiňme Dodge, Ford a vintage Chevy, ze zahraničních pak Ferrari, Lamborghini, Jaguar, Toyotu, Subaru a jedinečný Nissan v hodnotě 2 milionů dolarů dovezený z Japonska, dále motocykly Ducatis, Harley Davidson a KTM.

McCarthy, milovník všeho rychlého, tuto sbírku ještě okořenil mimo jiné tankem Ripsaw (pozornost od amerického ministerstva obrany), člunem Mystic, vojenským buggy Strykerem a helikoptérou MD.

Dechberoucí a nevypátratelné: Produkce a kostýmy

Filmový štáb se opět obrátil na Billa Bzreskiho, zkušeného filmového výtvarníka, aby se postaral o vizuální stránku filmu. Bzreski se k této sérii vrátil se svým již zajetým

povědomím o stylizaci filmu, barvách i funkci. Veškerou práci musel odvést tak, aby doplňovala nejen příběh, ale i akci.

Gray měl již na začátku velmi přesnou představu o tónu a vizuální stránce tohoto filmu. Předprodukce byla proto plná výměn názorů. Jedním z nejdůležitějších faktorů ve filmu je kontrast mezi odlišnými místy, kde se natáčí – Kuba, Rusko, New York a Berlín, a Bzreski věděl, jak si s tím pohrát.

Bzreskiho oblíbeným natáčecím prostředím byla bezpochyby Havana. On i ostatní filmoví tvůrci se dohodli, že ve filmu chtějí Havanu vyobrazit takovou, jakou ji doopravdy zažili. Chtěli si být jisti, že „kubánská míle“ odrazí tu krásu, štědrost a otevřenost, se kterou byli na Kubě přivítáni.

„Kdybyste vždycky na konci dne upustili kameru, stejně by udělala úžasný obrázek Kuby. Je to to nejvíce fascinující místo, jaké jsem kdy navštívil - ať už svými barvami, nebo na dotek. To město má tu trouchnivou dekadenci, která je prostě nádherná. Naším cílem bylo ukázat tenhle specifický rodinný život v ulicích Havany.“

„Tohle bylo poprvé v mojí kariéře, kdy jsem strávila tolik času hovorem s výtvarníkem o konkrétním místě. Pro mě to bylo opravdu důležité, protože každá maličkost okolo Cipher nám mohla říct něco o její postavě, protože koneckonců toho o ní víme jen velmi málo. Takže čím více jsme se o tom s Billem bavili, tím autentičtější mi to prostředí připadalo k postavě, kterou jsme vytvořili. Všechno bylo vážně nádherně navrženo. Bylo to úžasné prostředí a vlastně nám dalo daleko víc možností, než jsem si předtím myslela. Měli jsme tolik toho, s čím jsme mohli pracovat,“ chválí Theronová práci filmových výtvarníků.

Bzreski se nechal inspirovat novým 787 Dreamlinerem od Boeingu, ale svůj návrh vyšperkoval vlastními nápady, jako například využitím tlumených šedých a tmavých barev zvýrazněných rozmanitým uměním, což vytvořilo vsutku intelektuální typ estetična.

Tento Super Jet měl dvě vlastní natáčecí části – horní se skládá z Cipheřina luxusního obytného prostoru/zbrojnice a jejího „válečného pokoje“ – její základny, ze které kontroluje všechno kolem sebe. Spodní část tvoří nákladový prostor, hlavní štáb a vnitřnosti letadla.

Pro Marlene Stewartovou, již několikrát oceněnou za kostýmní design a známou díky filmům jako *Noc v muzeu*, *Prázdniny* a *Ali*, byl návrat do ságy vítanou kreativní výzvou.

V prvé řadě chtěla uctít historii této série, zároveň však připouštěla nevyhnutelný vývoj každé z postav a jejich novou interpretaci. Svůj umělecký zájem koncentrovala hlavně na zrádné události obklopující Doma a Cipher.

Super Jet byl nástavbou pro Charlizinu postavu, ale i její kostým, vlasy a make-up hrály roli ve vytvoření jedné z nejbezcitnějších a nejkomplicovanějších postav celého filmu.

Už od jejího prvního momentu na scéně spatříte to, co Cipher chce, abyste viděli. Ale teprve poté, co odhalí samu sebe a své opravdové pohnutky, uvidíte pod povrchem tuhle sociopatku chladnou jako kámen.

„Tak jako jsme pracovali na tom, abychom na Cipher vymysleli něco neobvyklého, museli jsme stejně tak vymyslet vzhled, který by tu neobvyklost oslavoval. Byla to opravdu výzva dát tohle všechno dohromady do vzhledu, který je velmi uhlazený a zároveň nebezpečný. Vymysleli jsme to vlastně docela rychle, od jejích dredů až po její styl a já miluju to, co to o ní vypovídá,“ říká Charlize o tom, jak na Cipher ladili poslední detaily.

„Čeho si cením nejvíce jako kostýmní výtvarnice, je to, když má někdo vizi a přemýšlí o své postavě a sdílí se mnou své nápady. Potřebuje to dávku spolupráce a to je přesně to, co se dělo i v tomhle týmu, speciálně s Charlize. Je dobře informovaná a dobře věděla, jak to využít pro svou postavu. Koneckonců to nikdy není o módě, pokud to tedy není film o módě.“

A když je všechno řečeno a uděláno, rodina zůstává pro tým *Rychle a zběsile* základním kamenem jak před kamerou, tak za ní. Posledních 15 let na nich všech zanechalo nesmazatelný dojem a všichni doufají, že skalní fanoušci to cítí stejně.

„*Rychle a zběsile 8* rozhodně představuje novou éru. Tohle je nová kapitola v sérii *Rychle a zběsile* a určitě jsme ji tímto dílem odpálili,“ shrnuje Gray.
