

DEN NEZÁVISLOSTI: NOVÝ ÚTOK

Věděli jsme, že se jednou vrátí. *Den nezávislosti* před lety nově vymezil žánr katastrofického filmu a jeho další pokračování slibuje velkolepou podívanou. Lidstvo využilo k obraně planety všech prostředků a zdrojů, včetně ukořistěné mimozemské technologie. Společným úsilím lidé vyvinuli důmyslný obranný program, který by měl planetu Zemi chránit. Ale nic nedokáže lidstvo připravit na moderní a nebývalou sílu z vesmíru. Pouze vynalézavost a důvtip několika odvážných žen a mužů dokáže zachránit svět před zánikem.

Pod režijní taktovkou Rolanda Emmericha se ve filmu *Den nezávislosti: Nový útok* znovu setkáte i s některými hrdiny a pamětníky z předchozího dílu v čele s Jeffem Goldblumem a Bille Pullmanem. Tentokrát se k nim přidá celá řada odvážných nováčků, včetně Liama Hemswortha (*Hunger Games*) a Charlotte Gainsbourgové (*Melancholia*, *Nymfomanka*).

DEN NEZÁVISLOSTI: NOVÝ ÚTOK představuje pro režiséra Rolanda Emmericha návrat do světa, který spoluvytkoval s producentem a spoluautorem scénáře, Deanem Devlinem před dvaceti lety.

Podařilo se jim ztvárnit a uchvátit diváky po celém světě dramatem, akčností, humorem, nezapomenutelnými postavami a jedním prezidentským projevem, který je citován ještě dnes.

Stručně řečeno, film nastavil novou laťku svému žánru a stal se nedílnou součástí naší pop kultury, připomněl nám, proč chodíme do kina.

Je to pozoruhodné, ale tento film je Emmerichovým prvním filmovým pokračováním. "Tento svět je mimořádný a chtěl jsem mu i jeho postavám učinit zadosť," říká režisér. "Uplynulo dost času, že mi všechno připadalo opět nové a svěží." Možnost ponořit se zpět do světa *Dne nezávislosti* bylo pro Emmericha šancí využít vizuálních efektů, které jsou světelnými kroky vzdálené od těch, jež měl k dispozici před dvaceti lety.

#

PODÍVÁNÁ

Roland Emmerich je mistr v kombinování velkoleposti a zábavy. Filmový výtvarník Barry Chusid poznamenává: “Roland přemýšlí ve velkém. Vy vymyslíte něco velkého a on přijde s něčím ještě větším. Vždy posouvá hranice, rozsah a rámeček.”

Jak se to projeví na filmové podívané? Představte si mimozemskou kosmickou loď - super konstrukci nevysvětlitelné velikosti, jejíž gravitace způsobí těžkou újmu celé planetě. Loď vyvolá formaci zápalného mraku, který se rozšíří po obloze a například uvrhne město Singapur do tmy, poté neuvěřitelná síla vše zvedne ze země a vtáhne do šílené destrukce.

V Dubaji se doslova zhroutí mrakodrap Burdž Chalífa, nejvyšší stavba světa, v Paříži se zase patro po patře rozloží Eiffelovka. Vetřelci rádi útočí na dominanty.

Pak obrovská socha Buddhy zdevastuje Big Ben a Londýnské oko se zřítí do Temže.

Obří mimozemská loď přistane do Atlantiku. Do které části? Do celého oceánu!

DEN NEZÁVISLOSTI: NOVÝ ÚTOK je ten druh filmu, který posouvá hranice filmového řemesla plnou parou vpřed, navíc pracuje s hravostí, která pro tento žánr není typická. “Je to mnohem větší než předchozí díl,” říká Jeff Goldblum, který si zopakoval roli vědce/spasitele, Davida Levinsona.

Emmerich poznamenává, že filmové postavy a jejich humor se nyní stávají středem pozornosti. “Diváci mají tyto postavy rádi,” vysvětluje. “Rozšířili jsme jejich svět, svět *Dne nezávislosti* a já se nemůžu dočkat, až ho diváci poznají.”

Scenárista Nicolas Wright konstatuje, že spolu s Jamesem A. Woodsem chtěli v prvním filmu zachytit “nevinný a poctivý humor.” Od té doby mnoho jiných velkých studiových produkcí “převzalo tento styl. Tyto filmy mají skvělý rytmus, intenzivní akční scény přerušované humornými momenty podtržené emocemi.”

Woods dodává: “Dramatické okamžiky a spektakulární momenty mnohem lépe vyzní, pokud jsou podpořeny humorem a silnými postavami.”

VÁLKA V ROCE 1996 A JEJÍ NÁSLEDKY

Mimozemšťané před dvaceti lety téměř zdecimovali planetu. *Den nezávislosti: Nový útok* představuje alternativní realitu dnešního světa.

Příběh začíná v roce 1996. Během běžného letního dne a bez varování se stalo něco mimořádného. Všechny oči se obrátily vzhůru k nebi a otázka, zda jsme ve vesmíru sami, byla zodpovězena. Během několika minut se životy všech lidí na celém světě navždy změnili. Osud naší planety byl v sázce a Den nezávislosti nabral zcela nový význam. Už to nebyl jen americký svátek. Navždy připomínal den, kdy se celý svět musel ubránit společnému nepříteli.

Následkem války v roce 1996 byla vyhlazena polovina světové populace. Lidstvo nebylo ještě nikdy tak blízko celkovému vymýcení. Ti, kteří přežili útok mimozemšťanů a znovu náš svět vybudovali, nikdy nezapomněli na padlé a dobře si uvědomovali, že největší síla spočívá v jednotě.

Kromě malé buňky odporu v africkém Kongu, byla hrozba vetřelců neutralizována a svět se začal zvedat z popela. Rekonstrukce začala okamžitě. Velká města a památky po celém světě se pomalu obnovily do své bývalé krásy.

Blížící se zničení lidstva mělo nečekaný, ale vítaný postranní efekt. Staleté konflikty a politická nedůvěra vymizely a daly vzniknout bezprecedentní spolupráci mezi světovými národy.

Národy se sjednotily a využily ukořistěných mimozemských technologií z roku 1996, aby společně strávily poslední dvě dekády jejich přestavbou a spoluprací na ohromném obranném programu, který měl ochránit naši planetu před vetřelci. Program obrany Země a vesmíru sloužil jako systém včasného varování a také jako sjednocená globální obranná jednotka.

Během testovacího letu prvního hybridního bojového letounu neznámá technická závada způsobila předčasnou smrt plukovníka Stevena Hillera. Hillerova udatnost ve válce v roce 1996 z něj udělala oblíbenou globální ikonu. Jeho útok na mateřskou mimozemskou loď v roce 1996 vedl k porážce nepřítelů. Hiller za sebou zanechal manželku Jasmine a syna Dylana.

Po letech vědeckého výzkumu a vývoje po celém světě, byla představena nová generace vozidel a zbraní. Jednou z nejlepších je H-8, hybridní bojový letoun, který se vymyká nevídanou rychlostí, snadnou ovladatelností a ofenzivními schopnostmi. Využívá antigravitačních motorů, antivzdušných/vesmírných děl a dalších zbraní.

Uplynulo 20 let a v roli prezidenta se poprvé objevila žena, prezidentka Lanfordová. Vědci a inženýři pokračovali ve vylepšování hybridních technologií, ve výrobě modernějších bojových letounů a vývoji ochranných systémů. Dvacetileté přípravy na invazi, o kterých jsme věděli, že jednou přijde, vyvrcholily.

Ale bude to stačit? Vetřelci se totiž také připravují na nový útok...

NOVÁ GENERACE SE PŘIDÁ K NAVRACEJÍCÍM SE HRDINŮM

DEN NEZÁVISLOSTI: NOVÝ ÚTOK rozšiřuje mytologii *Dne nezávislosti* tím, že dává dohromady původní herecké obsazení s novým.

Pro režiséra Rolanda Emmericha představovali tito herci tým snů. “Je vzrušující vidět předávání herecké štafety jednou generací druhé,” poznamenává. “Máme tu hrdiny veterány z prvního filmu, kteří uvolňují místo novému týmu. Setkání s původním obsazením je jako třídní sraz po dvaceti letech.”

Dean Devlin dodává: “Být znovu na place s těmito herci a vidět, že nejsou stejně dobří jako tehdy, ale že jsou ještě lepší – to je nesmírně uspokojující. Když píšete scénář, přemýšlíte o tom, ‘Co bude za 20 let?’ Pak se naši navrátilci pustí znovu do práce a vše se rozzáří. A náš nový tým září stejně tak. Je to perfektní mix.”

Liam Hemsworth, který zobrazil Jakea Morrisona, stojí v čele nováčků. Vychován jako sirotek, Jake je odvážným bojovým pilotem hybridních stíhaček. Hemsworth přiznává, že po nabídce hrát ve *Dni nezávislosti: Novém útoku* okamžitě skočil. První díl je jedním z jeho nejoblíbenějších filmů, i když mu bylo teprve šest let, když šel snímek do kin. “Bojovat v tomto filmu s invazivní letkou vetřelců pro mě byl splněný sen,” říká herec.

Hemswortha obzvláště těšilo poznávání pohnutek této postavy a stát v první linii nového boje proti mimozemšťanům. “Jakeovi rodiče byli zabití během války v roce 1996, takže v sobě chová zášť.”

Tato nenávist ovlivňuje Jakeovo chování vůči autoritám. Hemsworth dodává: “Jake dokáže být přímočarý, protože byl vždycky outsiderem, který musel o všechno bojovat sám. Protože vyrůstal jako sirotek, často ho rozčiluje privilegovanost ostatních lidí.”

Jakeova upřímnost, stejně jako jeho nebojácnost a příležitostné pohrdání autoritou, ho opakovaně přivádí do nesnází. Přistříhnou mu křídélka. Je přeřazen a má za úkol pilotovat Moon Tug, což je více či méně jako ovládat obří vysokozdvizný vozík nebo remorkér. Jake má za úkol převážet zbraně na měsíční vojenskou základnu. Tato odlehlá stanice je prvním centrem obrany v případě dalšího útoku mimozemšťanů. “Moon Tug je mnohem pomalejší než tryskáč, na jaký byl doposud zvyklý. Jeho den se v podstatě skládá z přemisťování těžkých dílů z bodu A do bodu B na Měsíci,” říká Hemsworth. “Není to pro něj ta zajímavější práce. Dobře si uvědomuje, že patří do stíhačky. A nakonec ve stíhačce skončí.” Blížící se invaze mimozemšťanů mu to umožní.

Invaze také změní život Davidu Levinsonovi, opět v podání Jeffa Goldbluma. V původním snímku *Den nezávislosti* to byl Levinson, kdo přišel na to, jak zastavit mimozemskou hrozbu ve velké válce v roce 1996. Stal se středem pozornosti a byl oslavován jako světový hrdina. Po válce Levinson strávil 20 let přípravami na další útok, o kterém věděl, že jednou stejně přijde. Využil k tomu moderní techniky vetřelců, která na Zemi zůstala po první invazi. Byl jmenován prvním ředitelem programu obrany země a vesmíru (ESD).

“David ví, že to není o tom, jestli dojde k další invazi vetřelců, ale kdy k ní dojde,” říká Goldblum. “Ocitne se v pozici s odpovědností bránit vše na Zemi před dalším útokem, který bude nejspíš masivnější než ten v roce '96. David se snaží přijít s plánem, který by lidstvu zajistil vítězství. Snaží se o to, aby i ostatní pochopili, co se s touto novou invazí mění. Přestože invaze způsobí několik hrozných dní, najde se tu prostor pro navázání silných mezilidských vazeb. Nové světlo je vrženo na naše chápání vesmíru, na naše místo v něm i na to, s kým ho máme sdílet.”

Goldblum si užíval další příležitosti poznávat nuance této postavy. “David Levinson je složitý muž. Je romantický s neutuchající láskou k planetě a pro vše živé. Avšak nejvíce ze všeho je to skromný a zvědavý člověk. Takže všechny tyto věci vstoupí do hry, když se dozví neuvěřitelnou informací o tom, kde se nacházíme a kdo je tam venku a co to pro nás znamená.”

Goldblum dále konstatuje, že zatímco vetřelci mají vyspělejší zbraně a vozidla než lidé, chybí jim základní charakteristické vlastnosti. “Vetřelci jsou vybaveni vojensky a v některých ohledech odráží naši lidskou hloupost. Jsou lhostejní vůči krásám planety a vykořisťují její zdroje. To představuje jejich zkázu, stejně jako tu naši v reálném, nefilmovém světě.”

Zatímco David Levinson na sebe bere nové závazky a velkou zodpovědnost, zůstává v jádru stejnou postavou, s jakou jsme se setkali ve snímku *Den nezávislosti*. Avšak jeho bývalý nejvyšší velitel prošel závrtnými proměnami.

Bill Pullman si zopakoval roli bývalého prezidenta USA, Thomase J. Whitmorea, který stál v čele obrany planety v roce 1996. Vzhledem k jeho blízkým setkáním s mimozemšťany, Whitmore prošel něčím, co lékařští profesionálové označují jako post-traumatická stresová porucha po setkání s mimozemšťany. Závažné vnitřní změny zanechali Whitmorea ztrápeného a psychicky narušeného. Tuší, co vetřelci zamýšlejí. Má vize o jejich blížícím se návratu a předtuchy o jejich temném plánu pro planetu Zemi.

“Whitmore si plně uvědomil rozsah vetřelecké armády,” vysvětluje Pullman. “Je to pro jeho mozek jako tlaková vlna. Ale svět ho má stále za hrdinu, i když byl dcerou Patricií a úzkým okruhem spolupracovníků izolován. Trpí vidinami a jeho intuice mu napovídá, že se vetřelci vrátí zpět, ale nikdo mu nevěří.”

Emmerich dodává, že Whitmore: “Ztratil sám sebe. V klasickém dramatu by tato postava byla označena za blázna. Vetřelci mu stále leží v hlavě. Whitmore byl touto zkušeností proměněn. Dokáže se nyní napojit na jejich způsob myšlení. Ví, že se vrací a je přesvědčen, že se tentokrát lidstvu nepodaří je porazit.”

Devlin říká: “Vždycky se mi líbila myšlenka, že nejstatečnější, nejhrdinnější vůdce planety zdánlivě přišel o rozum, protože vetřelci zůstali v

jeho hlavě. Sledovat Billa Pullmana, jak hludoko se ve své roli dostává, aby prozkoumal tento nový aspekt Whitmoreova charakteru a zároveň oživil všechny jeho silné stránky a sílu, kterou jsme si oblíbili, bylo radostí.”

Whitmore zanechal v divácích silných dojem svou strhující řečí v prvním filmu, kdy vybízel národy, aby sjednotily své síly a postavily se vetřelcům. O dvacet let později, v našem reálném světě, jsou jeho slova stále aktuální a byla dokonce citována v nedávném Super Bowl TV spotu. Když časopis Forbes sestavil seznam nejlepších prezidentských projevů, řečnické umění prezidenta Whitmorea skončilo na prvním místě.

“Popularita tohoto projevu mě udivuje i dnes,” říká Devlin. “Když jsme psali scénář k původnímu filmu, chtěli jsme napsat scénu jako ze Shakespearova *Jindřicha V*, kdy král promlouvá ke svým mužům, kteří jsou připraveni jít do boje a jsou neklidní. Král ví, že je musí povzbudit a sjednotit, pokud mají uspět...”

Emmerich poznamenává: “... takže jsme JEN museli napsat povzbuzující řeč stejně dobře jako Shakespeare. Maličkost!”

Devlin pokračuje: “Řekl jsem jim ‘Nezasekněme se na tom. Dejte mi chvíli, já provizorně něco nahodím na papír a později to můžeme přepracovat a strávit nad tím čas. ‘Během pěti minut jsem napsal projev. Vložil jsem ho do scénáře a věnovali jsme se zbytku filmu. Pak přišel den, kdy se měla točit scéna s projevem a najednou jsem si uvědomil, ‘Ach, můj bože. Nikdy jsme se k přepracování nedostali!’

“Tak jsem běžel na plac, abych se ujistil, že to můžu přepsat a místo toho jsem zastihl Rolanda uprostřed zkoušky s Billem. Když Bill řeč dokončil, všichni na place začali jásat a tleskat. Měl jsem velkou radost a říkal si ‘Myslím, že to funguje. Použijeme to.’

Filmaři dobře věděli, že zopakovat toto řečnické “oratorium” v novém filmu by bylo obtížné, ne-li nemožné a rozhodli se jít jiným směrem. “Nikdy není dobrý nápad pokusit se zopakovat něco, co je tak dokonalé, jako byla tato řeč,” říká Woods. “Takže jsme se rozhodli zaujmout odlišný a jemnější postup.” Místo toho teď máme Whitmorea, kterak dává povzbuzující řeč Davidovi, jenž si zoufá nad mizivými šancemi země v zastavení invaze.

“Whitmore musí motivovat hlavního filmového zachránce – Davida – a zachránce je přitom jeho nejlepší přítel,” dodává Woods.

Whitmoreovy vize a změny v chování jsou drženy pod pokličkou, ví o nich jen ti nejbližší z okruhu bývalého prezidenta. Patří sem jeho již dospělá dcera Patricia. Patricii a jejího blízkého přítele Dylana Hillera, syna zesnulého stíhacího pilota Stevena Hillera, který pomohl zachránit svět během první invaze, provázela sláva od útlého dětství. Producent Harald Kloser říká: “Patricia a Dylan vyrostli v poválečném období se dvěma z největších hrdinů planety, prezidentem Whitmorem a plukovníkem Hillerem.”

Ale její “královské” postavení jí nezabránilo v tom, aby si šla svou vlastní cestou. “Patricia je silná,” říká Maika Monroeová, která roli ztvárnila. “Je to bojovnice, ale přitom má velké srdce, které můžete vidět v jejím vztahu k otci. Udělala by pro něj cokoliv.

“Je znepokojená stavem svého otce a začne tušit, že její otec ví o něčem, co v brzkou povede k invazi,” dodává Monroeová.

Zatímco Patricia vyrůstala s Dylanem, miluje a chce se provdat za Jakea. Ale Jakeova impulsivnost (v minulosti málem zabil Dylana během zkušebního letu) jejich vztah komplikuje. I přes jejich rozdíly, toto trio představuje novou generaci v čele obrození.

“Patricia potkala Jakea v letecké škole,” vysvětluje Monroeová, “a tak trochu se do tohoto “zlobivého hochy” zamilovala. “Opravdu se milují. Zároveň tam je napětí, protože celý svět předpokládal, že Patricie a Dylan nakonec skončí spolu. Ale srdce si žádá jinak.”

Dylan v podání Jessie Ushera jde ve stopách svého otce, plukovníka Stevena Hillera. Dylan disponuje oslňujícími bojovými schopnostmi pilota. Je členem nové generace hrdinů bojujících s vetřelci a vůdce letky Legacy Squadron. Jeho hlavním rivalem v pilotování i v lásce k Patty je Jake. Tato dynamika se vyplácí, říká Wright, díky: “Liamově a Jessieho rytmu a přirozeným komediálním schopnostem. Pokračují v tradici, kterou Will Smith zavedl jako Steven Hiller v prvním filmu.”

“Stejně jako jeho přítelkyně Patricia, i Dylan je vnímán jako člen “královské rodiny”, říká Usher. “Koneckonců jeho otec byl jedním z nejznámějších lidí na světě. Všichni si myslí, že Dylan dostal vše na stříbrném

podnose, ale on je velmi dobrý v tom, co dělá. A to je přesně jeho problém. Musí jít nad rámec a osvědčit se, aby unikl stínu svého otce a vyšlapal si svou vlastní cestu.”

Usherova filmová matka, Vivica A. Fox, která se vrací v roli Jasmine Dubrow Hillerové, se přidá: “Dylan si klade otázku: ‘Mám na to? Jít ve šlépějích Stevena Hillera?’ Jasmine mu dá jasně najevo, že se chystá na svou VLASTNÍ cestu a nemá se bát. Buď vším, čím můžeš být!”

Jasmine je odbornicí ve zdravotnictví. Pracuje v nemocnici. Má o Dylana strach, ale zároveň je hrdá, že se ocitl v čele boje. “Jasmine s prací exotické tanečnice skončila,” říká Foxová. “Věnuje se teď záchraňování lidských životů, asistuje při porodech a je stále v jednom kole.”

“Takový je život ve světě *Dne nezávislosti*,” říká se smíchem. “Lidé se ptají: ‘Jak to jde na natáčení?’ Moje odpověď vždy zní: ‘Hodně se naběhám.’”

Další z mnoha silných ženských postav ve filmu je americká prezidentka Lanfordová v podání Sely Wardové. Poté, co v minulosti čelila globální katastrofě v Emmerichově snímku *Den poté*, Wardová byla připravena řešit další masivní hrozbu, ale tentokrát jako vrchní velitelka ozbrojených sil.

Lanfordová se dost liší od prezidenta Whitmorea, válečného hrdiny, který spojil celý svět svou povzbuzující řečí. Lanfordová je politicky motivována, je asertivní a necouvá před těmi, kteří s ní nesouhlasí. Ze všeho nejvíc je odhodlána nedopustit, aby se dějiny opakovaly. Lanfordová je silnou prezidentkou, protože jí musí být. “Je rozhodná a nebojí se použít síly,” rozvádí Wardová.

Pokud jde o zemi, v jejímž čele Lanfordová nyní stojí, Wardová podotýká: “Uplynulo dvacet let od prvního útoku a každý národ na světě během té doby posiloval svou obranyschopnost. Peníze šly do výdajů na obranu, takže každý musel dělat kompromisy a hodně obětovat. A lidé jsou tím již unavení. Takže hned v úvodu tohoto snímku Lanfordová říká, že je na čase myslet na prvním místě na lidi. Naše globální obranné systémy jsou na svém místě a je přesvědčená, že je lidstvo připraveno čelit dalšímu útoku mimozemšťanů, pokud by k němu mělo dojít.”

Pro Lanfordovou je boj s vetřelci také motivován osobní zkušeností, protože ve válce '96 ztratila téměř celou svou rodinu. “To se na ní samozřejmě podepsalo,” říká Wardová. “Lanfordová se stala odolnější a někdy i trochu dravou. To z ní dělá silnou prezidentku. Lanfordová chce jen chránit planetu.”

Další silnou ženskou postavu je čínská modelka a herečka Angelababy, která se připojila k “nové generaci hrdinů” v roli Rain, neoblomné členky elitních stíhacích pilotů. Poté, co se objevila v několika úspěšných asijských akčních filmech, Angelababy byla dobře připravena pro postavu v přední linii nového boje. Rain je rozhodnutá nenechat své emoce, ani romantické návrhy od vtípem sršícího stíhacího pilota (a Jakeova nejlepšího přítele), Charlieho (Travis Tope), ovlivnit její poslání. “Rain vnímá Charlieho spíše jako mladšího bratra než jako kluka,” říká herečka.

Rainin strýc, generál Lao (Chin Han), je velitelem měsíční základny. Lao vyžaduje disciplínu a pořádek od svých pilotů, takže se dostane do křížku s Jakem Morrisonem. “Lao plní příkazy a chce dělat věci správným způsobem. A pak přijde Jake, který nedokáže žít podle pravidel jako Lao. Takže mezi nimi vzniká velmi zajímavá dynamika.”

Zpátky na Zemi se znovu setkáme se dvěma veterány ze *Dne nezávislosti*, kteří jsou zdrojem nejen původního, ale i nového filmového humoru v tomto snímku. Judd Hirsch se vrací jako otec Davida Levinsona, Julius, který se plahočí, aby propagoval vlastním nákladem vydanou knihu, ve které píše o svých hrdinských činech během prvního útoku mimozemšťanů. Právě z Juliova pohledu poprvé spatříme vetřelce.

Ať dochází k jakékoliv katastrofě, Julius je stále... Julius. “V průběhu posledních dvaceti let se na něm nic nezměnilo,” říká o roztomilém seniorovi Hirsch. “Opravdu nic. Jistě, svět využívá technologií vetřelců, základny na Měsíci a hybridních stíhaček. Ale Julius stále hledá svého syna Davida a vždy se těsně vyhne katastrofě. Jenže tentokrát namísto Davida najde alespoň pár dětí, které Julius vezme pod svá ochranná křídla. Nebo tomu je možná naopak.”

S velkou pravděpodobností jde o to druhé. Dětských postav se ujali Joey Kingová jako Sam a Garrett Wareing jako Bobby. Kingová vysvětluje: “Vlastně Julia zachrání a vytvoří si s ním pozoruhodný vztah. Stanou se jeho

novou rodinou. Mezi Juliem a Sam se rozvine opravdu krásné pouto, tak nějak se stane jejím otcem a dědou, což ona v danou chvíli potřebuje.”

Ještě více excentrický než Hirschův Julius Levinson je Dr. Brackish Okun, vysoce vznětlivý, poněkud pomatený vědec, který měl na starosti výzkum v Oblasti 51 během počátečních útoků. Následkem jeho setkání s vetřelci v prvním filmu, Okun zůstal ležet v bezvědomí po dvě desetiletí v rámci přísně tajných hranic Oblasti 51. Nyní je zpátky a stejně jako prezident Whitmore a ostatní, kteří trpí post-traumatickým syndromem ze setkání s vetřelci, Okun má jedinečný vhled do uvažování mimozemšťanů a do jejich plánů. “Okun se znovu objevil zcela stejný jako v roce '96,” říká Woods.

Brent Spiner, oblíbený pro svou roli androida Data v seriálu *Star Trek: Nová generace*, se vrací jako Okun. Byl potěšen svým návratem do světa *Dne nezávislosti* a podotýká: “Vždycky jsem doufal, že se vrátím a skutečnost, že je to už 20 let... no, myslím, že je to v pořádku, protože kdo má možnost zahrát si postavu, kterou nehráli 20 let?”

Po chvilce zamyšlení Spiner připouští: “Ok, Harrison Ford, ne? A taky Stallone. Ok, Schwarzenegger taky. Ale i tak je to vzrušující vrátit se a ztvárnit tohoto chlapíka znovu. Jsem nadšený, že je Okun stále naživu!”

Naživu... a tak nějak ještě divnější, než když jsme se s ním setkali v prvním filmu. “Už tehdy v roce 1996 byl anachronismem s bláznivým účesem a teď je jím ještě víc, protože byl v kómatu a vůbec se nezměnil, vůbec,” říká Spiner.” Ale Okun je i přesto prezevšechno nadále géniem. Je rozhodnutý přijít na způsob, jak zastavit mimozemšťany.”

V africké Demokratické republice D'Umbutu malá skupina přeživších vetřelců z roku 1996 vede deset let trvající válku proti lidem. I přes opakované návrhy od světových politiků, vojenští vůdci v zemi pomoc v potírání vetřelců odmítali, což vedlo k těžce vydanému vítězství v pozemní válce. Velká část země je stále označována totemy z lebek a kostí vetřelců a majestátní neporušenou mimozemskou lodí velikosti města, která tam havarovala v roce 1996.

V centru veškerého dění stojí nový vůdce Dikembe Umbutu, impozantní bojovník s klidnou silou v podání Deobia Oparei (*Hra o trůny*). Oparei konstatuje, že se jeho postava vymyká potenciálním stereotypům. “Dikembe

vystudoval Oxford, takže mluví s britským přízvukem. Nyní je vůdcem a chce osvobodit svůj lid. Dikembe a David Levinson i další najdou cestu do Jakeovy vesmírné lodi a vydají se do vesmíru, přitom každý z nich následuje svou vlastní misi a to je fascinující.

Setkání s mimozemšťany Dikembeho psychicky poznamenalo, stejně jako Whitmana a Okuna. V tom, aby pochopil a vypořádal se s touto psychickou újmou, mu pomáhá francouzská psychiatřka Dr. Catherine Marceaux v podání Charlotte Gainsbourgové, uznávané britsko-francouzské hvězdy snímků *Nymfomanka* a *Melancholie*. Tato role je jejím americkým studiovým debutem.

Avšak Catherine také úzce spolupracuje s Davidem Levinsonem, s nímž kdysi měla milostný vztah. Mnoho let se sice neviděli, ale když se znovu setkají v Africe, proběhne mezi nimi jiskra. “Catherine je velice chytrá, tajemná a zajímavá,” říká Jeff Goldblum. “Je fascinující a s Davidem jsou zcela kompatibilní, společně sdílí svůj zájem o vědu.”

Mezi další nováčky ve *Dni nezávislosti* patří William Fichtner v roli generála Adamse, který stojí v čele globální vojenské obranné iniciativy; Patrick St. Esprit v roli ministra obrany Tannera; scenárista Nicolas Wright jako Rosenberg, federální správce financí, který podstatně sníží rozpočet na obranu, tedy – dokud nepřijdou vetřelci; a scenárista James A. Woods jako major Ritter, druhý muž ve velení za generálem Adamsem.

“JE TO VĚTŠÍ NEŽ MINULE”

Těchto pět slov, která pronese David Levinson, když udělá rychlé srovnání invaze vetřelců z roku 1996 a 2016, do značné míry shrnuje i vizuální rozsah *Dne nezávislosti: Nového útoku*.

Zde je dalších pět slov, která podpoří toto srovnání: “Dubaj se zřítí na Paříž.”

Oscarem oceněný supervizor vizuálních efektů, Volker Engel, se smíchem konstatuje: “To se může stát jen ve filmu Rolanda Emmericha!”

Emmerich pokorně připisuje zásluhy pokrokovým počítačovým technologiím, které mu pomohly velkolepé scény přivést do dokonalosti.

Producent Devlin dodává: “Krása prvního snímku spočívá v tom, že Roland skombinoval staromódní vizuální efekty s digitálními. V současné době je jediným omezením vaše představivost a Roland má neuvěřitelnou vizuální představivost.”

Dalším klíčovým hráčem, který do filmu vnesl epický rozměr, byl filmový výtvarník Barry Chusid, který pracoval s Emmerichem již na snímku *Den poté a 2012*. “Roland je jedním z nejmělejších režisérů, s jakými jsem kdy pracoval,” říká Chusid. “Umožní vám zariskovat, zkusit nemožné a může se stát, že skončíte nad útesem, ale nejčastěji se vydáte na úžasnou cestu, o jaké se vám ani nesnilo.”

Pod Emmerichovým vedením a s režisérovou vizí Chusid vypracoval návrhy pro *Den nezávislosti: Nový útok* jako k samostatnému filmu, ne jako k pokračování. “Roland má rád sci-fi, stejně jako já a jedna z nejlepších věcí na práci s ním je, že posouvá hranice každého záběru,” poznamenává Chusid. “Rozsah tohoto filmu je tak obrovský, že se nedá změřit. Když se pokusíte věci kvantifikovat, narazíte na překážku, jak je přesvědčivě umístit do světa, který má problémy se světlem, tmou a gravitací.”

Chusid poznamenává, že si dal hodně záležet na lisko-mimozemském hybridním aspektu návrhů. “Hned na začátku nás napadlo, že by lidé mohli využít technologie sestřelených vesmírných lodí vetřelců,” vysvětluje. “Něco málo z toho lidé mohou pochopit a využít ku svému prospěchu během nadcházející mimozemské invaze. Ať už lidé vyrábí tryskáč nebo děla a pušky, mohou při tom použít technologii vetřelců a je to jako koření ... prostě to všechno udělá lepším.”

Využití technologie mimozemšťanů lidmi je jedním ze zásadních témat filmu. “Snažili jsme se pracovat s myšlenkou, že všechny národy světa jsou sjednoceny v boji se společným nepřítelem,” dodává Chusid. “Už na nás jednou zaútočili a udělají to znovu. V našem příběhu neexistují rozdíly mezi civilisty a armádou, ani mezi jednotlivými zeměmi. Uděláme cokoliv, co je v našich silách, abychom uspěli v boji s mimozemšťany.”

O AUTOROVI

ROLAND EMMERICH (režie, scénář, produkce) je jedním z nejtalentovanějších a nejvyhledávanějších režisérů na světě. Emmerich je absolventem mnichovské televizní a filmové univerzity. Jeho studentský film *The Noah's Ark Principle* zahajoval berlínský filmový festival v roce 1984.

Emmerichovým posledním projektem byl snímek *Stonewall*, drama o neopokojích v New Yorku v roce 1969. Snímek byl natočen v Montrealu a hlavní role ztvárnili Jeremy Irvine a Jonathan Rhys Meyers. Film byl inspirovaný skutečnými událostmi a vypráví o potyčkách mezi gayi a policií v New Yorku léta roku 1969, které vedly k diskuzi o právech homosexuálů.

V současnosti Emmerich spolu se svým dlouholetým spolupracovníkem Deanem Devlinem vyvíjí další díl *Hvězdné brány*, jejich filmového hitu z roku 1994. Na projektu budou spolupracovat s MGM a Warner Bros. a plánují tento projekt jako trilogii.

V létě roku 2013 přišel do kin akční film *Útok na Bílý dům* v hlavní roli s Channingem Tatumem, Jamie Foxxem a Maggie Gyllenhaalovou. Příběh následuje policistu, který má za úkol zachránit život prezidenta USA poté, co se polovojská skupina zmocní Bílého domu. Emmerich film režíroval a produkoval. James Vanderbilt k němu napsal scénář. V roce 2011 Emmerich režíroval kontroverzní snímek *Anonymous*, který se zabýval teorií, že Shakespearovy hry napsal Edward de Vere, 17. hrabě z Oxfordu. Filmových rolí se chopila Vanessa Redgraveová, Rhys Ifans a Joely Richardsonová.

Na konci roku 2009 byl v kinech uveden hit *2012*, epické dobrodružství o globální katastrofě, která způsobí konec světa. V tomto trháku si zahrál John Cusack, Chiwetel Ejiofor a Thandie Newton. Emmerich režíroval a napsal scénář.

Emmerich také režíroval, napsal a produkoval *10,000 př. n. l.* a *Den poté*. První jmenovaný film byl uveden do kin v roce 2008. Jedná se o fantastický příběh o hrdinovi, který pokoří zlou říši, aby zachránil svou lásku.

Den poté šel do kin v roce 2004. V hlavní roli se objevil Dennis Quaid a Jake Gyllenhaal, příběh následuje klimatologa, který se snaží přijít na způsob, jak zachránit svět před globálním oteplováním.

V roce 2000 Emmerich režíroval *Patriota*, jehož příběh se odehrává během americké války za nezávislost. Ve filmu hrál Mel Gibson, Heath Ledger a Joely Richardsonová. V roce 1994 Emmerich režíroval kultovní hit *Univerzální voják* a po něm následovala *Hvězdná brána*. Pak přišly dva z nejpopulárnějších akčních filmů všech dob: V roce 1996 *Den nezávislosti*. Snímek vydělal přes 800 milionů dolarů po celém světě. Tento trhák zajistil Emmerichovi pozici jednoho z nejlepších režisérů v Hollywoodu. Nedlouho poté Emmerich režíroval další hollywoodský trhák, *Godzilla*, při jeho výrobě se znovu spojil se scenáristou Deanem Devlinem. Ve filmu hrál Matthew Broderick, Jean Reno a Hank Azaria.

Kromě své práce ve filmu a v televizi, Emmerich velkou měrou přispívá do mnoha charitativních organizací, včetně kambodžského Dětského fondu a do Gay a lesbické centra v Los Angeles.