



Agenti dementi

SYNOPSIS

- Mortadelo a Filemón (Agenti dementi) jsou ti „nejcennější“ superšpióni T.I.A. (Tajné vládní agentury) povoláni k tomu řešit zločiny, které žádný jiný agent nevyřeší... nebo spíše zpackat situace tak, jak to nikdo jiný nedokáže. Aby bylo zřejmé, jak těžké je jejich poslání, Mortadelo a Filemón využívají převleky stejně tak jako bizarní a dost často nepoužitelné nápady, které spolu s jejich originálním ostrovtipem zvrátí misi v bláznivé dobrodružství, které ve světě zločinu nemá obdoby.
- Tentokrát musí čelit dvěma ukrutným hrozbám: Jimmimu Plašanovi, šílenému padouchovi, který má v plánu vyhodit vedení T.I.A. do povětří a Mezkovi Cruncherovi, odpornému kriminálníkovi, který touží po velmi osobní vendetě proti Filemónovi.



KONCEPT PŘÍBĚHU A PROSTŘEDÍ DO KTERÉHO JE KOMICKÝ PŘÍBĚH ZASAZEN

- Mortadelo a Filemón je jedním z nejoblíbenějších španělských seriálů, vysílaných v desítkách zemí. Poprvé se objevili v roce 1958 v dětském komiksu „Pulgarcito“ (v překl. Palec) ilustrovaném Franciscem Ibáñezem.
- Hlavními hrdiny komiksu jsou Mortadelo, vysoký, plešatý mistr převleků pojmenovaný po mortadelle (uzenině) a jeho panovačný partner, menší a zavalitější Filemón.
- Zpočátku byli soukromými detektivy pracujícími pod názvem Mortadelo a Filemón, informační agentura, ale od 1969 oba pracují jako tajní agenti ve zpravodajské agentuře: T.I.A. (C.I.A.).
- Hlavním posláním seriálu je jeho extrémně nakažlivý humor, kde jeho hrdinové neustále trpí nějakými nehodami jako např. pády z výšek, explozemi, neustále na ně padají nějaké těžké předměty (piano, trezory, apod...), avšak bez trvalých následků.





- Mortadela a Filemóna můžeme charakterizovat jako párek chodících pohrom a nezáleží na tom, jakou právě plní misi. Pokaždé se jim vše povede pěkně zpackat. Pracují pro Vincenta, vždy špatně naloženého šéfa T.I.A., dále je tu profesor Bacterio, šílený vědec s černou bradkou, který je parodií na Q z Jamese Bonda, a také tlustá blondátá sekretářka Ofélie, která je pro změnu parodií na Moneypenny. Její pokusy o svádění obou agentů vždy ztroskotají.
- Kromě Španělska je seriál velmi populární také v Německu pod názvem Clever&Smart. Po roce 1980 se v příběhu začaly ukazovat aktuální témata jako např. počítačová sabotáž, hrozba terorismu, obrazy španělské a evropské politiky a také ve speciálním díle olympijské hry a světový pohár ve fotbalu.
- Kromě seriálů, bylo natočeno také několik filmů a dokonce i dva hrané celovečerní filmy u nás známé jako Agenti dementi 1 a 2 (jeden z roku 2003 a druhý z roku 2008).

DĚJ FILMU

- Šéf T.I.A. Vicente dohlíží na instalaci nového trezoru ve své kanceláři. Trezor ještě ani není na svém místě, když ho Jimmy Plašan ukradne všem přímo před očima poněkud zastaralou metodou: nakloní budovu, aby mohl těžký trezor vypadnout oknem ven. Darebák prchá ve své malé helikoptěře spolu se dvěma asistenty Billym a Bobem (siamskými dvojčaty spojenými kostrčí). Vicente okamžitě zavolá své nejlepší agenty, ty nejlépe trénované, jeho „ESA“. Ale agentura ve skutečnosti žádná esa nemá a Vicente je postaven před nejhorší scénář: svěřit případ „super agentům“ Mortadelovi a Filemónovi.
- V bytě Mortadela ani Filemóna ve stejné chvíli zazvoní telefon, který změní všechny jejich plány a způsobí to, že budou muset přestěhovat celý byt, aby se zabarikádovali uvnitř: Mezek Cruncher, obrovský třítunový kriminálník s šedesátigramovým mozečkem, kterého Filemón před 15ti lety dostal do vězení, totiž probořil mříže, dostal se na svobodu a chce odvetu!





- Bacterio, „moudrý“ vědec T.I.A., který pro své agenty vymýšlí exotické vychytávky, učinil objev: REVERSELINE. Tato sloučenina má změnit Mortadela a Filemóna v někoho, kým rozhodně nejsou: v hrdiny a inteligenty! Je to totiž jediná možnost jak najít Jimmyho Plašana a dostat trezor zpět. Problémem je, že místo toho profesor Bacterio píchne REVERSELINE omylem Cruncherovi. Z něj se stane krotký beránek a k překvapení všech přizná, že je vlastně Jimmyho bratranec, a tudíž zná i jeho tajnou skrýš. Díky REVERSELINU, který z něj udělal milého obříka, jim tedy v případě chce pomoci, ale naneštěstí injekce způsobila i jeho ztrátu paměti.
- Mortadelo a Filemón dostanou za úkol dávat pozor na Crunchera, který je spíše jak malé dítě, dokud REVERSELINE nepřestane působit. Jenže až se tak stane, bude chtít Cruncher Filemóna stáhnout za živa z kůže!
- Nakonec se celá mise díky odhodlání a herkulovské snaze našich dvou agentů žalostně nezdaří...



HRDINOVÉ PŘÍBĚHU

- MORTADELO
- je plešatý detektiv s brýlemi a velkým nosem, který obvykle nosí černý frak. Jeho koníčkem jsou všechny možné (někdy tragické) převleky – profesní a historické kostýmy, a také nářadí, zvířata, neživé objekty, dokonce i malá vozítka...



- FILEMÓN
- Mortadelův partner a kamarád. Má na hlavě jen dva vlasy a nosí bílou košili s černým motýlkem a červené kalhoty. Pokaždé se posmívá Mortadelovi za jeho nemotornost, ale ve skutečnosti není o nic „lepší“ agentem než on.
- Filemón má neuvěřitelný dar přitáhnout jakýkoliv malér, což většinou přináší i velké riziko úrazů.



- VICENTE
- Je šéfem Mortadela a Filemóna a také celé T.I.A. Zatímco žije v přepychu, pije nejdražší koktejly a kouří kubánské doutníky, své zaměstnance drží velmi zkrátka.



- PROFESOR BACTERIO
- Vědec a hlavní vynálezce T.I.A. je nedobrovolným terčem fórů Filemóna a Mortadela. Jeho vynálezy, které mají agentům pomáhat, často selžou, převážně proto, že buď mají opačný efekt nebo fungují perfektně, ale selžou v ten nejnevhodnější moment.





- IRMA
- Druhá sekretářka Vicente. Filemón je do ni bezhlavě zamilovaný, ale ona nejeví zájem. Tato postava ze seriálu zmizela po 24 epizodách, ale náš poslední film ji znovu oživil a hraje velmi významnou roli pro Filemóna.

- OFÉLIE
- Tlustá a marnivá sekretářka Vicente. Je stále nezadaná a ráda by si už konečně někoho našla, ale veškeré její pokusy byly zatím neúspěšné. Je docela vztahovačná a reaguje přemrštěně, když někdo dělá vtípky na její váhu, která se nedá přehlédnout.



- **MEZEK CRUNCHER**
- Tento obrovský, ale hloupý hromotluk je velmi uznávanou postavou filmu.
- Po 15ti letech ve vězení - částečně díky Filemónovi - je nyní připraven na svou odvetu: udělat „Ding-dong“ Filemónovi, což je velmi legrační ale také bolestivá tortura. Je třeba ji však nejdříve vidět, aby jí člověk porozuměl. Věci se zkomplikují, když dostane omylem injekci REVERSELINU, která z něj udělá roztomilého dětinského obříka, který miluje zpěv Julia Iglésiase.





- ROOFBREAKER
- Malý mužiček s velmi špatnou povahou a obrovským talentem způsobit neplánovaný chaos. Ačkoliv nosí brýle, musely mu být špatně předepsány anebo jsou úplně k ničemu, protože velmi špatně vidí. To způsobuje spoustu nepříjemností všem kolem něho.

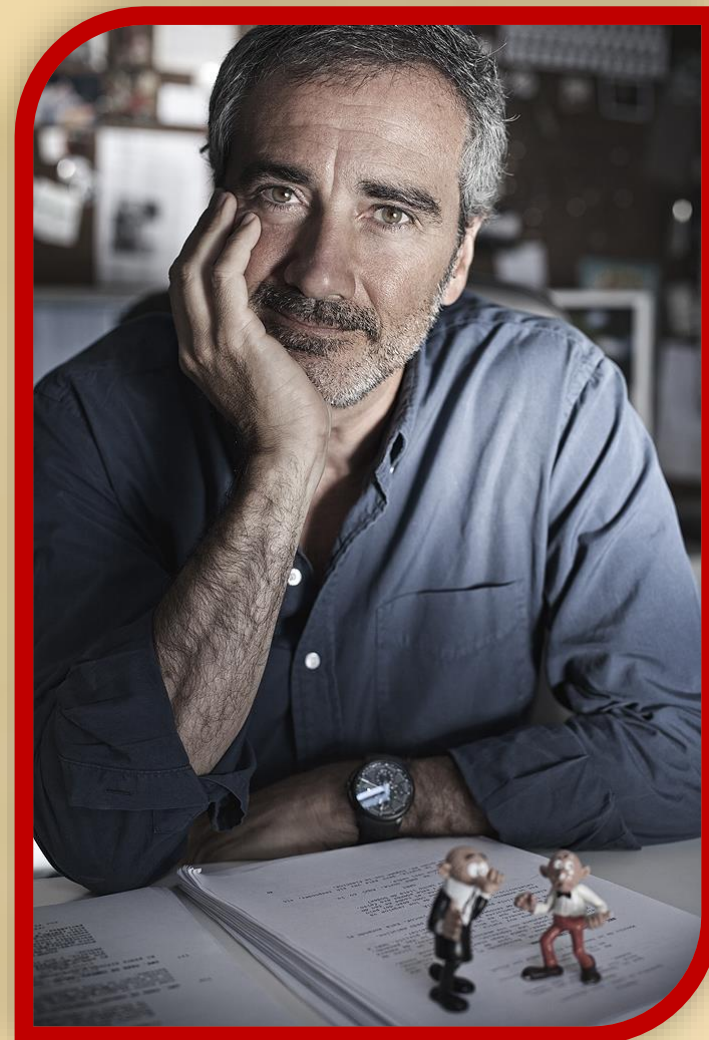
- JIMMY PLAŠAN

- Je vyzábělý, šilhající a pokřivený kriminálník s podlými záměry. Bydlí v karavanu ukrytý na venkově, kde má obrovský arzenál.
- Zvládnul ukrást drahý trezor z T.I.A. přímo před očima jeho majitele Vicenta. Uniknul z budovy ve své malé ale rychlé helikoptěře. Od té chvíle se Jimmy stává hlavním aktérem filmu. Mortadelo a Filemón ho pronásledují, aby dostali trezor.



JAVIER FESSER

- Poznámky režiséra
- Díky počítačové animaci můžeme ještě dnes (komiksy s Mortadelem a Filemónem zbožňovaly tři generace Španělů jako členy své rodiny) udržet esenci a filosofii postav.
- Ale po vizuální stránce jsme se nesnažili kopírovat umělcovo dílo doslova, ale vytvořit nový koncept umožňující vzít výhody vyjádření výrazu každé postavy v jejich 3D „premiéře“.
- 3D zobrazení nám také pomůže znovu vytvořit paralelu k detailně propracovanému světu, který vytvořil Francisco Ibánes.
- Příběh Mortadela a Filemóna je založený úplně na esenciálních prvcích jednotného umělcova světa: strašlivý hrdlořez uprchne z vězení a hledá pomstu; nejhledanější zločinec T.I.A. chce zlikvidovat celou společnost...
- Šéf Vicente svěří případ jeho dvěma nejhorším agentům a chce po nich, nepochopitelně, nějaké výsledky; profesor Bacterio přijde s nepoužitelným vynálezem, který jen všechno zhorší; slečna Ofélie přejde do útoku, když někdo podoktne, že má asi trochu nadváhu; Filemón je slepě zamilován do Irmy, Vicentovy nové sekretářky, a skoro ztratí svých pět po hromadě, tedy pokud mu nějaké zbyly...



- Zmatek přijde v nejméně vhodné chvíli na tom nejnehodnějším místě; kolaps budovy, kde sídlí vedení T.I.A.; ochranná opatření v bytě našich agentů; nedobytný úkryt padouchů; hlášení policie o případech přejetých lidí a náhodná úmrtí; několik desítek mortadelových převleků; honičky na skútru se sajdkárou; a trezor, nejnovější šílenost mezi sejfy: zavírá se na malý háček po straně, protože.... žádný lupič by si nikdy nepomyslel, že zavírání může být tak jednoduché. Naprosto spolehlivý trezor!
- Je to příběh pro každého, sto procent Mortadelo a Filemón, sto procentně přesná kopie práce Francisca Ibáneze. Akční komedie se závratným tempem imitující styl samotného mistra, který se před padesáti lety rozhodl podmanit si čtenáře záplavou vizuálních gagů, jeden geniálnější než druhý. Zábavný, pozitivní a neobyčejný. Prostě zábava pro celou rodinu!
- To vše v 91 minutách ve 3D.
- Javier Fesser



- ZETA CINEMA se vynořila se slibem, že se stane producentským leadrem na poli španělské kinematografie. Jako audiovizuální pobočka GRUPO ZETA, má podporu ve všech redakčních a průmyslových nemovitostech společnosti.
- Jako producent hledá Zeta Cinema nejlepší mezinárodní a komerční filmy, a také nejlepší lokální projekty. Má svou vlastní vývojovou a produkční budovu, která má na starosti investice věnované audiovizuálním projektům s garancí úspěchu.
- Po všech zkušenostech na poli distribuce *Agenti Dementi* (2008) byla první „sázka do loterie“ s obrovským úspěchem. Dále následoval film *Tři metry nad nebem* (2010) podle předlohy Federica Moccia jako nejlepší snímek, a *Lo contrario al amor* (2011). Oba dva snímky měly největší kino tržby za poslední roky.
- Zeta Cinema byla u všech fází: od konceptu až po prezentaci filmu. V důsledku toho se stala jedničkou ve španělské filmové produkci. Příkladem úspěchu bylo uvedení filmu *Tengo ganas de ti*, španělského blockbustera z roku 2012 s tržbami více jak 12,5 miliónů Eur a více jak 7 miliónů Eur v ostatních zemích.
- V roce 2013 pracovala Zeta s velkými režiséry jako je Daniel Calparoso (Ivnasor, Guerreros, Ausentes) na šokujícím snímku *Combustión*, a také s mezinárodně uznávaným argentinským režisérem Marcelem Pineyrem (Metoda, Ožehavé peníze, Kamčatka) na jeho inspirujícím snímku *Ismael* a také s Oskarem Santosem, který se svými dětmi natočil dobrodružný snímek *Zip & Zap a kuličkový gang*, který měl rekordní tržby ve Španělsku a byl promítán na filmových festivalech v Torontu, na Sundance a v San Sebastianu.



