

# KINGSMAN: TAJNÁ SLUŽBA



Premiéra 19.února 2015

Podle populárního komiksu a v režii Matthew Vaughna (*Kick-Ass*, *X-Men: První třída*), *Kingsman: Tajná služba* vypráví příběh o super tajné špionážní organizaci, která do vysoce konkurenčního vzdělávacího programu své agentury rekrutuje zatím nevytvořeného, ale nadějného kluka z ulice právě ve chvíli, kdy svět začíná ohrožovat zvrácený technický génius a podnikatel.

Když otec pětiletého Garyho „Eggsyho“ Price přijde o život během plnění povinností při utajovaném vojenském cvičení, jeho rodina obdrží netradiční medaili - a telefonní číslo, na které mohou zavolat pouze jednou, pokud by potřebovali pomoc jakéhokoliv druhu.

O sedmnáct let později Eggsy (Taron Egerton) předčasně ukončil školní docházku a je nezaměstnaný. Žije v bytě své matky a nemá před sebo žádnou budoucnost. Poté, co je zatčen za divokou jízdu, Eggsy využije medaili, aby si zajistil propuštění z vězení, a ocitne se tváří v tvář muži, který ho zachránil - Harry Hart (Colin Firth), dokonale zdvořilý špion, který vděčí Eggsyho otcí za svůj život.

Když se dozví, jakou životní cestu si Eggsy zvolil, je zděšený, ale zároveň na něj učiní dojem jeho lepší vlastností. Harry nabídne Eggsymu možnost, aby svůj život změnil a pokusil se získat pozici u Harryho zaměstnavatelů: přísně tajné nezávislé zpravodajské služby – Kingsman.

Eggsy musí projít celou sérií často nebezpečných testů, které musí zdolat každý nový Kingsman agent a zároveň se ale jedná o emocionální boj, kdy se sociální vyvrženec ocitá v prostředí, kde mají všichni dobré vzdělání, konexe a vychování.

Mezitím se Harry snaží vyřešit záhadná zmizení několika významných akademiků, vědců a bavičů a pokouší se dopadnout muže, o kterém je přesvědčen, že je za vše odpovědný - Richmond Valentine (Samuel L. Jackson), miliardář a bojovník za ekologii, zbavený iluzí. Jeho touha zachránit zemi za každou cenu ho přiměla vymyslet systém, který může mít zničující následky pro každého.

S Harryho pomocí se Eggsy učí jak se stát gentlemanem i špionem - ale podaří se mu trumfnout jeho konkurenty o vytvořenou pozici v agentuře Kingsman?

A může on a Harry včas odhalit pravdu o Valentínově důmyslném, ďábelském plánu a zastavit ho?

## O FILMU

*Kingsman: Tajná služba* si s vtípem dobírá namyšlenost špionážního žánru. Vypráví příběh o špionu gentlemanovi, který vezme obyčejné dělnické dítě pod svá ochranná křídla a vyškolí ho v umění špionáže. Vypráví o cestě obyčejného kluka ulice z jedné společenské vrstvy do druhé. Příběh se odehrává ve dvou kolidujících světech – v jednom o dobrodružství na život a na smrt a v druhém o obyčejném životě na ulici. „Film je směsicí všeho, co jsem se naučil od *Sbal prachy a vypadni*, *Snatch* a *Po krk v extázi*, které byly gangsterkami, stejně jako mé komiksové filmy *Kick-Ass* a *X-Men: První třída*,“ poznamenává režisér a spoluscénárista Matthew Vaughn.

Jane Goldmanová, spoluautorka scénáře se přidá: „Matthew má tolik rád filmy s Jamesem Bondem a *Kingsman: Tajná služba* je o uchopení tohoto žánru a zároveň o tom, udělat s ním něco nového. Matthew mluvil o špionážním filmu již několik let, už když jsme dělali *Hvězdný prach* (Vaughnův film z roku 2007).“

Bylo to při natáčení filmu *Kick-Ass*, kdy Vaughn a uznávaný autor grafických románů, Mark Millar, vymysleli námět pro to, co se nakonec stalo *Kingsmanem: Tajnou službou*. „Shodli jsme se, že jsme chtěli prozkoumat původ elitního špióna, ale při tom se zaměřit na nepravděpodobného kandidáta,“ říká Millar.

Millar řekl Vaughnovi o novinovém článku, který si přečetl. Psalo se v něm o tom, jak Terence Young, který režíroval první Bondovku Dr. No, obsadil Seana Conneryho v rozporu s přáním autora 007, Iana Fleminga. Fleming si 007 představoval více jako Jamese Masona nebo Davida Nivena. Millar říká: „Young si uvědomil, že musel Conneryho proměnit z drsného chlapíka z Edinburghu do gentlemana. Před tím, než začal film natáčet, ho vzal ke svému krejčímu, do svých oblíbených restaurací a v podstatě ho naučil, jak jíst, mluvit a oblékat se jako špion gentleman.“

Tento rozhovor uvedl *Kingsman: Tajnou službu* do pohybu, ale trvalo několik let, než se Millar pustil do psaní grafického románu *Tajná služba*, na kterém je film založen. Zatímco si pohrával s myšlenkou, že zasadí film do Ameriky, Vaughn trval na tom, aby se příběh odehrával v Británii, takže Millar věděl, že je třeba najít britského ilustrátora, který by dokázal zachytit jemné mezitřídní rozdíly.

Okamžitě si vzpomněl na Dava Gibbonse, legendárního ilustrátora proslulého svou prací na filmu *Strážci* s Alanem Moorem. Millar si pamatuje, když jako 17-letý fanoušek komiksů čekal čtyři hodiny na to, aby získal Gibbonsův autogram. „Nemohl

jsem být šťastnější,“ říká. O rok později, Millar, stále ještě ve škole, napsal Gibbonsovi dopis, ve kterém mu sdělil, že se chce stát spisovatelem grafických románů, a že by s ním Gibbons měl spolupracovat.“

„Napsal jsem Markovi zpátky velmi zdvořilý dopis a řekl jsem: ‘Možná ne teď, ale v budoucnu,‘ vzpomíná Gibbons. „Léta plynula a v době, kdy jsem se s ním opět setkal, jsem byl již jeho velkým fanouškem a dohodli jsme se, že budeme spolupracovat.“

Millar popsal Gibbonsovi příběh *Tajné služby*. Toho lákal fakt, že byl příběh zasazen do Británie a jeho postavy jsou skuteční Britové. „Není nic tak vzrušujícího jako věci, které jsou založeny na skutečnosti,“ vysvětluje. „I prapodivnou fantazii musíte založit na skutečnosti. Takže pokud máte ve filmu postavy, které létají v tryskových batozích, vystřelovacích sedadlech a mají všechny tyhle úžasné přístroje, je opravdu důležité, že se vše odehrává ve skutečném jižním Londýně. Děti tam vypadají uvěřitelně a po silnicích jezdí auta, která se do této doby hodí, jak je tomu v našem komiksu *Tajná služba*.“

*Tajná služba* se objevila na pultech komiksových obchodů v únoru 2012. Vypráví příběh špiona gentlemana, který se pokouší vyškolit svého punkového synovce a udělat z něj dalšího vynikajícího tajného agenta. Zároveň se příběh zaobírá dvěma odvrácenými stranami britské kultury.

Vaughn mezitím rozváděl nápady na filmovou verzi komiksu s jeho spoluautorkou Jane Goldmanovou. K dnešnímu dni tato dvojice spolupracovala na všech Vaughnových filmech. Zatímco spolu psali nový scénář, Millar a Gibbons vytvářeli komiks.

„Matthew a Jane spolupracují skvěle,“ poznamenává Millar. „Cokoliv jim zadáte, se vám vždycky vrátí v lepší podobě. Není nic krásnějšího, než vidět vaši knihu zadaptovanou a vlastně lepší, než jste si představovali.“

Vaughn a Goldmanová se nemohli dočkat, až provedou v Millarově příběhu některé změny a navedou *Kingsmana: Tajnou službu* trochu jiným směrem. Vymysleli pozadí agentury, která byla o něco méně vládní. Hlavní špion gentleman nebyl strýcem kluka z ulice, ale bývalým kolegou jeho otce, který přišel o svůj život, když zachránil ten jeho.

### Sestavení týmu:

#### Obsazení Kingsmana

Kingsman je elitní organizací agentů pracujících mimo vládu. Jsou altruistickou jednotkou, která dokáže věci dotáhnout do konce. „Jsou to hodní kluci,“ říká Colin Firth, který hraje Harryho, jehož krycí jméno Galahad je podle artušovské legendy. „Žijeme v době, ve které něvěříme našim institucím a vládám. A pokud jsme nějakou důvěru kdysi měli, byla narušena. Takže si myslím, že je zajímavé prozkoumat myšlenku existence organizace s čistými úmysly, která není ohrožena politikou a byrokracií. Kingsmenové jsou současnými Rytíři kulatého stolu.“

Obsazení Colina Firtha bylo pro Vaughna jasnou věcí. Firth je milován a veleben jako typický britský gentleman, takže myšlenka ukázat jeho skvělé stránky se nedala zavrhnout. „Sledování Colina v akci je zábavné a jedinečné,“ říká Vaughn. „Bylo to velké riziko, ale Colin to opravdu zvládl. Věděl jsem, že s přehledem zvládne gentlemanský aspekt špióna, ale nebyl jsem si tak jistý, jestli dokáže zvládnout akci. Vložil do toho tolik úsilí a práce. Colin by se určitě po tom všem mohl stát akční hvězdou.“

Špión gentleman je klasikou britského filmu, ať už se jedná o autentické podání osamělého detektiva z románů Johna le Carré nebo o high-tech testosteronové fantazie z filmů Jamese Bonda ze 60. let. Firth, který si zahrál Billa Heydona v Le Carréově *Jeden musí z kola ven*, si vychutnal příležitost prozkoumat akčního hrdinu. „Matthew dokáže dovedně použít kousičků každého z nich,“ říká. „Takže máte trochu Harryho Palmera [od autora Lena Deightona], trochu Bonda a trochu le Carrého.“

„*Kingsman: Tajná služba* je svým způsobem staromódní,“ pokračuje. „Špión gentleman je elegantní. Nosí manžetové knoflíčky, oblek, používá aparáty vestavěné do deštníku. Je to trochu futuristické a nepravděpodobné se tu stává pravděpodobným.“

Ve skutečnosti, jak říká, se tato role zalíbila osmiletému klukovi v něm. „Ve filmu máte elegantní hrdiny a zloduchy, kteří jsou schopní všeho. Využívají technické supersíly. Nedokážou létat, ale mají nástroje, které jim to umožní, které mohou dělat nemožné, zapalovače, pera a ostří v botách.“

Harry se cítí zodpovědný za smrt Eggyho otce a chce mu splatit dluh. Když je zabit agent agentury Kingsman, organizace za něj hledá nováčka. Firth vysvětluje: „Když

Harry uvidí, že Eggsy, syn jeho padlého kamaráda, je na nejlepší cestě ke katastrofě hlavně proto, jakým způsobem vyrůstal, Harry přijme výzvu a pokusí se chlapce zachránit. Částečně je za tím pocit viny, ale zároveň chce zjistit, zda z něj dokáže vychovat agenta hodného tajné služby Kingsman. Říká, že být gentlemanem nemá nic společného s přízvukem nebo výchovou; to je něco, co se člověk učí a dokazuje svým chováním.“

Obsazení mladého herce schopného ztělesnit Eggsyho a jeho cestu, z obyčejného kluka z ulice ke zdvořilému tajnému agentovi, bylo obrovskou výzvou. Zatímco byly přípravy na filmování v plném proudu a většina rolí byla obsazena, Vaughn se stále snažil najít Eggsyho.

Více než 60 mladých herců natočilo kamerové testy, než se Vaughn setkal s Taronem Egertonem, 24letým mladíkem z Aberystwythu ve Walesu, který právě absolvoval studium na herecké škole. Bez filmových zkušeností, Egerton vystupoval v televizním dramatu, když mu jeho agent poslal několik stránek z *Kingsmana* a řekl mu, aby se připravil na konkurz hned další den. „Myslím, že jsem ani neznal název filmu,“ vzpomíná Egerton. „Byla to jen scéna mezi dvěma postavami, které se jmenovaly Harry a Eggsy. Ale bylo to tak dobře napsané a ja jsem byl touto příležitostí nadšený.“

Na konkurzu Vaughn řekl Egertonovi, že by chtěl, aby se vrátil k dalšímu čtení, tentokrát s Colinem Firthem. Mladý herec nevěděl, že byl Firth obsazen do role Harryho. „Během pěti minut jsem se také dozvěděl, že byl do filmu obsazen Michael Caine a zvýšil se mi tep,“ vzpomíná Egerton.

„Najít talentovaného mladého herce je těžké,“ říká Vaughn. „A najít takového, na kterém stojí celý film je ještě těžší. Taron nikdy film nenatočil, ale máte z něj dojem, že je opravdu někdo. Když Jennifer Lawrence dostala roli Mystique (ve Vaughnově filmu *X-Men: První třída*) bylo jí pouhých 19, ale jakmile jste na ni obrátili objektiv kamery, věděli jste, že v ní něco je. Stejně to bylo s Taronem.“

Egerton popsal proces natáčení filmu jako „hrozivý, ale zároveň báječný. Co víc si může každý mladý herec přát? Opravdu to pro mě byl splněný sen.“

„Eggsy je těžká role,“ říká Vaughn. „Je dítě ulice, které se stane gentlemanem. Musí být věrohodný ve ztvárnění obou rovin a zároveň sympatický, což není snadné. Ale to Taron dělá se skutečnou sebejistotou.“

Již během prvního setkání Egertona s Firthem se mezi těmito herci vytvořilo

pouto. „Jeho talent je mimořádný,“ říká Egerton o uznávané filmové hvězdě. „Za možnost pracovat s ním bych platil, natož za to být placen! Colin je velmi milý, povzbuzující a uklidňující a vždy nabízí podporu a radu. Myslím, že to byl z Matthewovy strany geniální tah ho obsadit.“

Firth stejně chválí Egertona. „Mám pocit, jako bych byl ten, kdo se učil od Tarona - o jeho spontánnosti, citech, používání jazyka a energii. Bylo to pro mě povzbuzující - nesmírný dar zůstat v kontaktu s lidmi ze zcela odlišných konců generačního spektra. V tomto filmu jsem měl vše,“ říká s odkazem na Michaela Caina, kterého Vaughn obsadil do role Artuše, šéfa tajné služby Kingsman.

Herec, který měl ztvárnit Artuše, potřeboval vážnost a být někým, ke komu by Harry vzhlížel. Gibbons říká: „Artuš představuje vládce, a pokud jde o filmy, Michael Caine je guvernérem. Vždycky svým postavám dává autoritu a jakousi unavenost životem, které jsou pro tuto roli ideální.“

Caine na scénář okamžitě reagoval: „Když jsem si ho přečetl, připadal mi dost neobvyklý, velice vtípný a velmi dobrodružný.“

Posledním do počtu je Mark Strong, který hraje Merlina. V tradici Artušovské legendy, Merlin stojí trochu mimo „kulatý stůl“, sloužící jako trenér rekrutů a technický génius agentury. Strong konstatuje, že Merlin zvládne počítač stejně hravě, jako dokáže vystřelit z automatické pušky. „Merlin je efektivní a houževnatý, ale zároveň je také velmi sympatický,“ říká Strong.

Strong je jedním z Vaughnových nejčastějších spolupracovníků a skočil po příležitosti se s režisérem znovu setkat. „Je to třetí film, který jsem s Matthewem udělal,“ říká Strong. „Když s ním pracujete, víte, že to je někdo, s kým vás to baví a kdo natočí film, který se vám bude líbit.“

Rekruti v agentuře Kingsman si Eggsy nezadají, ale v Roxy (Sophie Cooksonová) Eggsy najde to, co Jane Goldmanová nazývá „důstojným protivníkem“. Jsou to kamarádi i soupeři, chovají k sobě vzájemný respekt. Svým způsobem se v tomto lišíme od Jamese Bonda; nedojde mezi nimi k románcu a není to o tom, že by Eggsy jen lezl s ženskými do postele.“

Byl to právě tento aspekt Roxyho osobnosti, který Cooksonovou na postavě lákal. „Jsem docela unavená ze čtení scénářů, kde jsou ženy přeseexualizované a pouhým doplňkem hlavní mužské postavy,“ vysvětluje. „Roxy taková není. Má své vlastní cíle a

ambice. Sama o sobě je osobností. Roxy je jedna ze dvou kandidátek do agentury Kingsman, takže je obklopena testosteronem. K Eggsymu chová náklonnost, i když jsou velmi odlišní.“

Cooksonová přijala i mnoho výzev, které se za rolí skrývaly. „Často jsem se divila, co dělám - visím v postroji vzhůru nohama, asi budu zvracet. Ale jsem opravdu šťastná, že jsem se tohoto projektu mohla zúčastnit. Matthew má cit pro detail jako nikdo jiný. Má představu o záběru v hlavě a pro herce to je skvělé, protože mu můžete věřit.“

### Ovládnutí světa

### Obsazení zloduchů

Každý dobrý špión potřebuje vhodného padoucha a ve Valentinovi Samuelu L. Jacksona tento žánr možná našel toho největšího šíleného protivníka. Miliardář génius, jehož plán „zachránit svět“ zahrnuje vyhlazení lidské rasy, Valentine je klasickým padouchem ze špionážních filmů. Ale tento technicky důvtipný podnikatel je také inspirován nejnovějšími světovými velmocemi: výkonnými řediteli obřích mediálních konglomerátů a technických kolosů.

Dychtivý fanoušek komiksů, Samuel L. Jackson měl knihy Marka Millara a Davea Gibbonse dávno přečtené, když slyšel, že se Vaughn zajímá o jeho účast v roli Valentina. „Kingsmenové byly trochu jiným druhem špiónů gentlemanů,“ vzpomíná. „Koncept příběhu byl skvělý a vždycky jsem si myslel, že by to byl báječný film.“

Jackson miloval scénář filmu a říká, že okamžitě pochopil Valentinovu motivaci. „Šílené na tom všem bylo, že to dávalo smysl,“ směje se. „Film je plný skvělých vizuálních obrazů a pocíťoval jsem vzrušení vydat se na tuto jízdu.“

Valentine se domnívá, že globální populace se zvýšila na nekontrolovatelnou úroveň a to si žádá redukci. Jeho smrtící plán představuje vytvoření SIM karet, které budou volně distribuovány po celém světě, a které budou stimulovat agresivitu a redukovat zábrany. Doslova způsobí, že se lidé navzájem roztrhají, až na pár vyvolených vybraných pro jejich inteligenci, sílu a krásu. Díky ochranným čipům implantovaným do hlav této elity, je Valentine zadržívá a přepraví na jeho tajnou základnu.

Millar vysvětluje: „Půjčil jsem si nápad jednoho profesora, kterého jsem potkal na Glasgow University. Vysvětlil mi, že pokud by byl aktivován tzv. plazí komplex,



struktura odvozená od spodní části předního mozku člověka, stali bychom se velmi teritoriálními a agresivními tvory a nakonec se navzájem zničili. Existuje tam rádiová frekvence, která by všechny přivedla k šílenství.“

Jackson popisuje Valentina jako morálního, pragmatického člověka. „Chápe, že je nutné provést určité volby, aby věci fungovaly. Aby svět prosperoval, musí být přijaty oběti a někdo musí být ochoten je udělat.“

Firth zastává názor: „Valentine je genocidní! Je to masový vrah a psychopat. Může mít ve své mysli větší dobro, ale pokud to zahrnuje smrt milionů lidí, je dost nepravděpodobné, že by tuto ideologii sdílel i zbytek lidstva.“

Přesto chápe, proč Jackson našel důvod pro Valentinovo chování. „Myslím, že je to naprosto pochopitelné, proč Sam nevidí svou postavu jako darebáka. Úkolem nás herců je zabydlet se v našich postavách a musíte je vidět tak, jak se vidí samy – ale subjektivním pohledem mé vlastní postavy, Valentine je darebákem v klasickém bondovském pojetí.“

Vaughn říká, že Jackson byl „vším, co jsme chtěli a mnohem víc. Stejným způsobem jako Nicolas Cage přinesl něco naprosto jedinečného do postavy Big Daddyho v *Kick-Ass*, Sam přicházel s nápady během zkoušek, pohrávali jsme si s nimi, a i když mě to zpočátku děsilo, dokázal to dotáhnout do konce.“

Jedním z vrcholů filmu je scéna během večeře, ve které si Valentine a Harry vymění své kontrastní filozofie. Diskutují o klasických filmech v kontextu, kým chtěli být, až vyrostou. „Když jsem byl malý kluk,“ říká Valentine „bylo to moje vysněné povolání – špión gentleman.“ Harry odpoví: „Vždycky jsem cítil, že staré bondovky byly dobré pouze tehdy, pokud v nich byl dobrý padouch. Jako dítě jsem se spíš doufal v budoucnost svérázného megalomana.“ „Nuže,“ odsekne Valentine, „není to škoda, že jsme oba museli vyrůst?“

„Je to vzrušující, dát dohromady dvě kontrastní postavy,“ říká Firth. „Jsou si rovnocenní. Oba jsou impozantní, nebezpeční a mají velkou moc. Ale jejich nástroje jsou zcela odlišné a vidět, jak je proti sobě používají, je součástí dynamiky, kterou Matthew zamýšlel.“

Jackson s tím souhlasí: „Hrajeme si tu na kočku a myš, kdy Harry předstírá, že neví, kým Valentine je a Valentine předstírá, že neví, kdo je Harry, dokud si nesesnou a neřeknou si to. Hra začíná; uvidíme, kdo z ní vyjde jako vítěz.“

Klasický padouch potřebuje věrného přísluhovače a Valentine má krásnou a super inteligentní Gazelle se dvěma amputovanými končetinami a namísto nich – se dvěma smrtícími běžeckými čepelemi. Je to stroj na zabíjení. „Jmenuje se Gazelle, protože dokáže dokonale ovládat své nohy,“ vysvětluje Sofia Boutella, která se ujala role. „Gazelle nosí protézy, ze kterých, když bojuje, může uvolnit ostré břity, což ji dělá velmi nebezpečnou.“

Pro alžírskou modelku, která se stala herečkou, byla tato role něco jako dárek. Boutella, která zdobí přehlídková mola, se objevila v hudebních videoklipech a tančila na turné Madonny, se pomalu ale stále více začala zabývat prací ve filmu a byla nadšená, že tuto roli získala. „Byla to dlouhá cesta,“ říká. „Kdysi jsem tančila, ale přestala jsem před dvěma a půl lety a od té doby jsem prošla mnoha konkurzy, s neustálým čekáním a pachtěním se. A pak jsem se jednoho dne probudila a dostala tuto roli, přišlo to jako blesk z čistého nebe, bylo to ohromující. Jsem tak vděčná, že jsem tuto roli získala.“

Pracovat se Samuelem L. Jacksonem bylo pro Boutellu jedním z vrcholů natáčení. „Je impozantní,“ vysvětluje. „Sam má mnoho energie a to mě přitahovalo. Tolik ho obdivuji. První den zkoušky jsem jen zírala. Málem jsem zapoměla mluvit.“

Podotýká, že kaskadérská příprava pro tento film byla intenzivní. „Učili mě thajský box a taekwondo. Gazelle používá své nohy, aby zabíjela, takže jsem se musela naučit různé typy výkopů. Předtím jsem nikdy nic podobného nedělala.“

### Elegantní obleky a tajné základny

#### Výtvarná stránka *Kingsmana*

Ležérní, elegantní a oslavující to nejlepší z britského stylu a designu ve velkém. Tvůrci filmu *Kingsman: Tajná služba* spolupracovali s oděvní doménou *Mr. Porter* na vytvoření filmové „oděvní kolekce“. V této kostýmní sérii se představí na míru šité modely, navržené kostýmní výtvarnicí Arianne Phillipsovou. Kolekce *Kingsman* je obohacena značkovými luxusními doplňky, včetně košilí Turnbull & Asser, kravat Drake, zavazadel Swaine Adeney Brigg, hodinkami Bremont a botami George Cleverley.

Phillipsová říká, že ji scénář k filmu *Kingsman: Tajná služba* okamžitě zaujal. „Tento film je o britských elitních špiónech a základnou jejich tajné činnosti je pánské krejčovství na Savile Row,“ říká. „Byla to fantastická příležitost stát se součástí příběhu i

narativním způsobem - nejen vizuálně.“

Spolupráce s americkou kostýmní výtvarnicí Vaughnovi nabídla objektivní pohled na britskou módu, která hrála ve filmu důležitou roli. „Matthew je ve svém přístupu odvážný,“ vysvětluje Phillipsová. „I když je to tradicionalista, ví, jak určité věci předělat a učinit je zajímavější, relevantní a moderní. Zaujalo mě, jak dokázal tento akční kousek proměnit a udělat ho neuvěřitelně elegantní.“

Prvním krokem pro Phillipsovou bylo přijmout jedinečnou a nádhernou tradici klasického britského špionážního filmu v moderní interpretaci podle Matthew Vaughna. V globalizovaném světě, v němž je oblečení masově vyráběné a masově distribuované, je zakázkové krejčovství o to více zvláštní. Pro Phillipsovou bylo infiltrování „tajné společnosti“ na Savile Row neuvěřitelným zážitkem. „Cítím se tak šťastná, že mi bylo umožněno vstoupit do tohoto světa,“ říká. „Pracovali jsme s některými z nejlepších krejčích a ševců a vše, co se ve filmu objevilo, bylo vyrobeno na míru, stejně jako by to bylo pro agenturu Kingsman.“

Ale stejně jako je krejčovství na Savile Row na hony vzdálené konfekci, požadavky na kostýmní oddělení filmu *Kingsman: Tajná služba* představovaly mnohem víc, než jen objednat jeden oblek pro každého herce. Bylo tam mnoho duplikátů, stejně jako ušitých obleků, které nejen musely vypadat dobře před kamerou, ale vydržet akční scény.

Dokonce i rekruti agentury Kingsman dostanou příležitost vypadat dobře; když procházejí vzdělávacím programem, nosí oblek inspirovaný overalem, který nosil Winston Churchill. Phillipsová spatřila možnost upozornit na transformaci rekrutů navržením jakéhosi hybridu této klasické kombinézy a saka Norfolk - klasického sportovního oděvu vyšších tříd. Jejich kostýmy předvedou celou řadu britských textilií, včetně Eggsyho kostkovaného plédu nebo Roxyna pruhovaného sametu.

Film umožnil Phillipsově poznat vše, počínaje Eggsyho šik pouličním stylem v úvodu filmu po svět zakázkového krejčovství Kingsmenů a jedinečný styl Valentina a jeho stoupců. „V případě Valentina jsme chtěli udělat něco, co bylo také jedinečné: zcela americké v porovnání s britským zakázkovým světem,“ říká Phillipsová. „Sam je opravdu fantastický při práci s kostýmy a užili jsme si spoustu legrace, když jsme vymýšleli jeho vzhled. Používáme hodně barev a vzhledem k tomu, že Valentine opravdu věří, že je spasitelem světa, dali jsme mu i duchovní aspekt – luxusní buddhistický

modlitební náhrdelník z korálek.“

Filmovému architektovi Paulovi Kirbymu film nabídl možnost rozehrát svou fantazii. „Matthew je režisér, který je rád odvážný a nesmlouvavý,“ říká Kirby. „Stylisticky je to o tom, jak daleko tyto prvky rozehrát. Na jedné straně, Kingsmeni jsou gentlemani, takže jsou zdvořilí a zdrženliví, a pak v dalších částech filmu jsou velmi troufalí, takže tam máte velký rozsah.“

Tento kontrast tvoří klíčovou součást designu filmu. Zatímco svět Kingsmenů je o zdokonalování a sofistikovanosti, Valentinův styl je velikášský a hlasitý s výrazným architektonickým stylem. Kirby uvítal možnost přizvat ke spolupráci slavného filmového architekta Kena Adama, který pracoval na mnoha raných bondovkách. „Udělalí jsme něco se svým vlastním citem,“ vysvětluje, „ale najde se tam jedna nebo dvě věci, kterými vzdáváme hold Kenově práci. Na světě není designér, který by nebyl jeho fanouškem.“

Kirby, který sám pracoval na mnoha bondovkách, vytvořil zcela nový svět špiónů, počínaje parádním obchodem Kingsman na Savile Row. „Pracovat s krejčími na Savile Row bylo úžasné,“ říká. „Krejčovství Kingsman se inspirovalo obchodem Huntsman, což je světově proslulý krejčovský salon.“

Střelba na lokaci nebyla praktická, tak Kirby a jeho tým postavil svou vlastní verzi obchodu Kingsman ve filmovém studiu v Leavesden. „Umožnilo nám to přidat na intenzitě,“ vysvětluje. Krejčí z obchodu Huntsman nám zapůjčili některé rekvizity, které dodali na autentičnosti. „Pokud se projdete po Savile Row a podíváte se do okna Huntsmana, uvidíte některé prvky, které jsou podobné těm našim a některé jim podobné nejsou. Chtěli jsme za sebou zanechat svůj vlastní rukopis.“

Jeden z Kirbyho nejoblíbenějších výtvorů byl Valentinův dům. „Co se týče jeho rozměrů, je to smělé,“ říká. „Povrchová úprava a speciální dýchové obklady na stěnách jsou velmi americké. Udělalí jsme plastický vzor na zdech, což bylo docela odvážné rozhodnutí a výběr obrazů je také dost nečekaný. Valentine má rád pandy - a proč by ne, že?“

## Hra špiónů Akční scény ve filmu

Brad Allan, australský mistr bojových umění a choreograf akčních scén, který pracoval s Vaughnem na filmu *Kick-Ass*, koordinoval bojové scény s týmem, do kterého patřili i parkurový šampión nebo tanečník breakdancu, kterého Allen objevil na YouTube.

Za zmínku stojí jedna z mnoha jedinečných akčních scén ve filmu. Jedná se o vrcholný souboj v kostele, kdy Firth zlikviduje celé církevní shromáždění. Je neuvěřitelné, že byla tato scéna natočena v jednom jetí.

Velká část z kaskadérských výstupů byla pro Firtha novou zkušeností. Jeho postava se pohybuje mezi dynamickou akcí a zadumaným klidem. Když se Harry se zapojí do akce, je nezastavitelný – aniž by ztratil cokoliv ze své sofistikovanosti.

Při přípravě na scénu v kostele filmaři přizvali vynikající kaskadérský tým, který Firth popisuje jako „ligu výjimečných“. „Mají své vlastní úžasné schopnosti. Máte tu výcvikový tým ve stylu Jackie Chana pod vedením Brada Allana, který je jeden z nejlepších mistrů bojových umění na světě a pak tu máte šestinásobného světového šampióna v thajském boxu, olympijského vítěze v gymnastice a někoho ze speciální zásahové jednotky, kdo nás učil zacházet se zbraněmi. Nevěděl jsem, jak k tomu všemu došlo.“

Firth trénoval tři hodiny denně po dobu několika týdnů. „Učil jsem se použít části svého těla, které jsem nikdy předtím nepoužíval,“ říká. „Ani jsem nevěděl, že existují. Bylo to bolestivé.“

„Colin udělal na kaskadéry, kteří ho trénovali, opravdový dojem,“ vzpomíná Jane Goldmanová. „Nikdy nic takového předtím nedělal, a přesto byl ve své přípravě pečlivý a tak pilný. Colin na tom opravdu zapracoval víc než kdokoli jiný, koho znám. Ne proto, že musel, ale proto, že opravdu chtěl. Zvládnul to! A téměř v žádné z jeho akčních scén se nevyužilo dvojníka.“

Pro Egertona byly všechny kaskadérské kousky trochu překvapením. „Tak nějak jsem čekal, že přijdu na plac a dobře stavěný kaskadér za mě udělá veškerou práci,“ směje se. „Ale tak tomu vůbec nebylo.“

Další z akčních scén filmu sleduje, jak pokoj nováčků zaplaví voda. „Byla to

nejtěžší práce, kterou jsem kdy musel dělat,“ vzpomíná Egerton. „Nedokážu si už ani vybavit, kolik hodin jsme strávili pod vodou a to bylo trochu děsivé. Všichni ostatní nováčci dostali dýchací trubice, takže si pod vodou spokojeně dýchali a dělali při tom svou práci. Eggsy ji nedostal, což znamená, že jsem bez ní byl i já!“

„Bylo to ‘drsné’,“ říká o této scéně Sophie Cooksonová. „V jistém směru tam bylo velmi málo herecké akce.“

Scénu se podařilo realizovat díky tomu, že se postavila dekorace nad nádrží s vodou a pak se pomalu snižovala dolů, aby to vypadalo, jako by hladina vody neustále stoupala. „Nebylo by praktické postavit dekoraci přímo v nádrži a pak ji napustit vodou,“ vysvětluje Steven Warner, supervizor speciálních efektů. „Dávalo větší smysl postavit dekoraci nad vodou a pak ji potopit. Ale dekorace se nám neustále rozrůstala, takže jsme nakonec skončili s něčím, co bylo 16 metrů dlouhé a 8 metrů široké. Když dekorace spočinula na hladině, byla ve skutečnosti šest metrů nad zemí, což vyžadovalo použít dvě velké zvedací plošiny. Celá zvedací souprava vážila asi 17 tun a my jsme ji ještě zatížili dalšími 10ti tunami.“

\*\*\*

Ve filmu *Kingsman: Tajná služba* si Matthew Vaughn pohrává s konvencemi známého žánru - nabourává je a přetváří, ale nikdy tuto tradici neznevažuje. Závěrem říká: „Je to moderní vyznání lásky každému špionážnímu filmu, který kdy vznikl, ale odvyprávěné bez respektu, zábavnou formou. Chtěl jsem, aby to bylo opravdu zábavné a vystihovalo špionážní filmy ze 60. a 70. let moderním způsobem. *Kingsman: Tajná služba* je postmoderní tím, že používá spoustu odkazů na tyto filmy, ale přichází s vlastní novou verzí.“

## O HERCÍCH

Klasicky školený britský divadelní herec a držitel Oscara **COLIN FIRTH** (Harry Hart) je veteránem filmu a televize s působivým výčtem rolí, které ztvárnil během posledních tří desetiletí. Objevil se ve třech filmech, které získaly Oscara za nejlepší film: *Králova řeč*, *Zamilovaný Shakespeare* a *Anglický pacient*.

Firth získal Oscara, Zlatý Globus®, cenu Screen Actors Guild Award®, British Independent Film Award, cenu Critics' Choice Award a svou druhou cenu BAFTA v roce 2011 za svůj výkon v roli krále Jiřího VI. ve filmu *Králova řeč*. Tento film také získal cenu Screen Actors Guild Award. Firth obdržel cenu BAFTA v roce 2010 a Volpiho pohár pro nejlepšího herce na filmovém festivalu v Benátkách v roce 2009 za svůj výkon ve snímku Toma Forda *Single Man*.

Firth se nedávno objevil v *Devil's Knot* v režii Atoma Egoyana spolu s Reese Witherspoonovou. Tento film se zabývá neslavným případem („West Memphis Three“) brutálních vražd tří malých dětí, které vyústily v kontroverzní soudní proces tří teenagerů. Nedávno si také zahrál ve snímku Jonathana Teplitzkého *Koleje osudu* podle skutečného příběhu Erica Lomaxe, který byl válečným zajatcem v japonském pracovním táboře.

Firth hrál v *Kouzlu měsíčního svitu* po boku Emmy Stoneové podle scénáře a v režii Woody Allena. V letošním roce natočil literární drama *Genius* v režii Michaela Grandage. Film je adaptací knihy stejného jména a dokumentuje vztah mezi Thomasem Wolfem a jeho vydavatelem Maxem Perkinsem.

Firth dříve spolupracoval s producentem Andy Patersonem na *Dívce s perlou* (film byl nominovaný na Oscara), kde ztvárnil jednu z ústředních rolí po boku Scarlett Johanssonové. Mezi jeho další filmové role patří *Jeden musí z kola ven* Tomase Alfredsona s Gary Oldmanem a Tomem Hardym; *Mamma Mia!* (finančně nejvýnosnější film všech dob ve Velké Británii); *Deník Bridget Jonesové* a *Bridget Jones: S rozumem v koncích*; *Láska nebeská*, kterou napsal a režíroval Richard Curtis; *Konečně spolu* Helen Huntové; *When Did You Last See Your Father?* Ananda Tuckera; *Lekce neslušného chování* Stephana Elliotta; *Spálené mosty* Michaela Winterbottoma; *Vánoční koleda*; *Jak je důležité mítí Filipa*; *Pravda nebo lež* Atoma Egoyana; thriller *Trauma* Marca Evanse; *Nanny McPhee*; *Co ta holka chce*; *Prokletá farma* s Michelle Pfeifferovou a Jessicou Lange; *Apartment 9*; *Takový jsem byl*; *Fotbalové opojení* Nicka Hornbyho; *Šance pro lásku*; *Playmaker*; a titulní roli ve snímku Miloše Formana *Valmont* po boku Annette

Beningové.

V televizní tvorbě se Firth proslavil rolí pana Darcyho v BBC adaptaci *Pýchy a předsudku*, za kterou byl nominován na ceny BAFTA pro nejlepšího herce a National Television Award za nejoblíbenějšího herce.

Firth je aktivní podporovatel Oxfam International, organizace zaměřené na boj s chudobou a nespravedlností na celém světě. Obdržel humanitární ocenění od BAFTA / LA na jejich 2009 Britannia Awards. V roce 2008 ho Hollywood Reporter jmenoval filantropem roku a v roce 2006 ho EU jmenovala Evropským aktivistou roku.

Označován jako jeden z nejpracovitějších herců v Hollywoodu, **SAMUEL L. JACKSON** (Richard Valentine) je nesporně hvězdou v plném slova smyslu, což dokazuje i fakt, že jeho filmy vydělaly více peněz, než filmy jakéhokoliv jiného herce v historii filmu.

Jackson zanechal nerasmazatelnou stopu v americké kinematografii svým zobrazením postavy Julese ve filmu *Pulp Fiction* Quentina Tarantina. Kromě jednohlasného uznání kritiky za svůj výkon také získal nominace na Oscara a na Zlatý glóbus za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli, stejně jako cenu Britské akademie filmového a televizního umění za nejlepšího herce ve vedlejší roli.

V roce 2014 si Jackson zopakoval svou roli jako Nick Fury v obou filmech *Captain America: Návrat prvního Avengersa* a *The Avengers: Age of Ultron*, který přijde do kin v roce 2015. V poslední době hrál v *Tarzanovi* Davida Yatese vedle Alexandra Skarsgåarda, Margot Robbie a Christopa Waltze.

Jackson ztvárnil Pata Novaka v remaku *RoboCopa* Jose Padilhy, Chaneyho v americkém remaku korejské kultovní klasiky *Oldboy* v režii Spikea Lee a charismatického hlemýžďe Whiplashe v celovečerním animovaném snímku studia DreamWorks Animation *Turbo*.

V roce 2012 se objevil ve filmu Quentina Tarantina *Nespoutaný Django* jako Stephen po boku Christopa Waltze, Jamie Foxxe a Leonarda DiCapria. Také hrál v *The Avengers*, film je součástí jeho 9ti dílné smlouvy s Marvel Studios. Očekávaný film vešel do kin 4. května 2012 a utržil během prvního víkendu rekordních 200 milionů dolarů a 1,5 miliardy dolarů v celosvětových tržbách.

Jackson debutoval na Broadwayi v Bernard B Jacobs Theater v divadelním



představení *Mountaintop* autorky Katori Hallové po boku Angely Bassettové a pod režijním vedením Kenny Leona. *Mountaintop* se odehrává v předvečer atentátu na vůdce hnutí za občanská práva Martina Luthera Kinga Jr., kterého Jackson ztvárnil.

Jackson se také objevil v HBO adaptaci hry Cormaca McCarthyho *The Sunset Limited*, po boku Tommy Lee Jonese, který televizní film i režíroval.

V září 2010 Jackson hrál postavu PK Highsmitha ve snímku společnosti Columbia Pictures *Benga v záloze*. Kromě toho Jackson hrál v nezávislém dramatu *Mother and Child* v režii Rodriga Garcíy. Za svůj výkon získal nominaci na Independent Spirit Award. Jackson se také objevil v *Iron Manovi 2* studia Marvel jako Nick Fury. Stejnou roli si zopakoval ve snímku *Captain America* v létě roku 2011.

Jacksonova kariéra započala na jevišti ihned po absolvování Morehouse College v Atlantě, kde studoval herectví. Objevil se v divadelních hrách jako *Home, A Soldier's Play*, *Sally/Prince* a *The District Line*. Také vytvořil role ve dvou hrách Augusta Wilsona v divadle Yale Repertory Theatre. Během New York Shakespeare Festivalu se Jackson objevil ve hře *Matka Kuráž a její děti*, *Spell # 7* a *The Mighty Gents*.

Mezi Jacksonovy filmy z roku 2008 patří thriller *Dům na špatné adrese* Neila LaButeho, který měl premiéru na filmovém festivalu v Deauville, následovala komedie v *Rytmu soulu* po boku zesnulého Bernieho Maca a akční drama Franka Millera *Spirit*, ve kterém ztvárnil postavu *Octopuse*. V roce 2008 si Jackson také zahrál ve sci-fi akčním filmu Douga Limana *Jumper* pro 20th Century Fox a New Regency.

V roce 2007 Jackson získal hlavní roli v úspěšném dramatu *Reportér v ringu* a roli v hororu pro společnost Weinstein Co., *Pokoj 1408*, podle románu Stephena Kinga. Ve stejném roce si Jackson zahrál ve filmu *V řetězech* Craiga Brewera a ve válečném dramatu *Země zatracených* Irwina Winklera pro studio MGM.

V roce 2006 Jackson ztvárnil roli v kultovní filmové klasice *Hadi v letadle* v režii Davida Ellise. Jackson si zahrál po boku Julianne Moorové ve filmu *Ve stínu pravdy* režiséra Joe Rotha podle bestselleru stejného jména. Také se objevil jako agent Derrick Vann po boku Eugena Levyho ve snímku společnosti New Line - *Policajtem proti své vůli*.

Na začátku roku 2005 snímek *Coach Carter* společnosti Paramount Pictures trumfl víkendové tržby. Jackson v něm ztvárnil středoškolského basketbalového trenéra Kena Cartera, vzor studentů, ale i jejich obhájce, který má úspěch ve třídě, stejně jako na

basketbalovém hřišti. *Coach Carter* se promítal během prestižního filmového festivalu v Palm Springs. Jackson na festivalu za svůj výkon získal Career Achievement Award.

Jackson se objevil po boku Juliette Binoche ve filmu společnosti Sony Classics *In My Country* podle bestselleru *Country of My Skull* jihoafrické spisovatelky Antije Krogové. Jackson v něm ztvárnil postavu amerického zpravodaje, který se snaží vyrovnat s následky apartheidu, když ho jeho noviny pověří, aby podával zpravodajství z jednání Komise pravdy a usmíření, kterou ustanovil arcibiskup Desmond Tutu. *In my country* režíroval John Boorman a produkoval Bob Chartoff a Mike Medavoy.

V roce 2005 si Jackson zopakoval svou roli jako Agent Augustus Gibbons v *XXX: Nová dimenze* a jako Mace Windu ve *Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů*. Nikoho nepřekvapilo, když *Star Wars: Epizoda III - Pomsta Sithů* překonala rekordy návštěvnosti a tržeb.

V roce 2004 se Jackson „objevil“ jako postava Frozone v Disneyho animovaném dobrodružném filmu *Úžasňákovi*. Film režíroval a napsal Brad Bird a získal nominaci na Zlatý glóbus za nejlepší film, stejně jako dvě nominace na Oscara.

V roce 2003 si Jackson zahrál ve snímku *S.W.A.T. – Jednotka rychlého nasazení* pro Columbia TriStar v režii Clarka Johnsona. *S.W.A.T.* vypráví o transportu zadrženého drogového bosse, který má být speciální policejní jednotkou SWAT převezen z Los Angeles do federální věznice. Plán se zhatí, když drogový mafián nabídne odměnu 100 milionů dolarů tomu, kdo ho osvobodí. Ve filmu dále hrají Colin Farrell a Michelle Rodriguezová.

V roce 2002 Jackson hrál s Benem Affleckem v komerčně úspěšném a kritikou oslavovaném filmu *Incident* společnosti Paramount. Jackson zde podal intenzivní, ale sympatický herecký výkon otce, nešťastného muže, který se hodlá vypořádat s člověkem, který mu způsobil křivdu. Ve stejném roce Jackson hrál a zároveň zaujal funkci výkonného producenta v Sony / Screen Gems filmu *Formula 51* s Robertem Carlylem; zároveň si zahrál ve sci-fi thrilleru *XXX*; a zopakoval si svou roli jako Mace Windu ve *Star Wars: Epizoda II: Útok klonů* George Lucase.

V roce 2001 Jackson ztvárnil roli ve filmu *Šílenec* v režii Kasi Lemmonsové. Film sleduje příběh newyorského bezdomovce, který se snaží objasnit vraždu mladíka, jehož mrtvolu našel v Central parku. Jackson na projektu také přijal roli výkonného producenta, z filmu se nakonec stal neúspěšnější nezávislý snímek roku. Jednalo se o

druhý projekt s Kasi Lemmonsovou, z nichž první byl oslavovaný snímek *Evina zátoka*, který Jackson také produkoval v roce 1997.

V roce 2000 si Jackson zahrál po boku Bruce Willise ve snímku *Vyvolený* režisér/scénáristy M. Night Shyamalana. Jackson tu představuje postavu Elijah Price, podezřelého muže uvázaného na invalidní vozík, jehož „za vlasy přitažené“ teorie jsou klíčem k základní otázce filmu: „Jsi vyvolený?“

V roce 2000 se Jackson objevil ve snímku Johna Singletona *Drsnej Shaft* po boku Christiana Balea a Vanessy Williamsové. Jackson také hrál v soudním dramatu *Krvavá volba* společnosti Paramount, kde ztvárnil plukovníka Terryho Childerse, vojenského důstojníka souzeného za to, že dal svým vojákům rozkaz zahájit palbu na civilisty. Režie se ujal William Friedkin, ve filmu také hrál Tommy Lee Jones. Oba snímky byly promítnuty na filmovém festivalu v Deauville v roce 2000, kde byl Jackson poctěn cenou Lifetime Achievement Award.

V roce 1999 Jackson hrál ve filmu společnosti Warner Bros. *Útok z hlubin* režiséra Rennyho Harlina. Jackson se také objevil v Lucasově veleúspěšných a populárních *Star Wars: Epizoda I - Skrytá hrozba*. V roce 1998 hrál ve *Vyjednavači* a v *Krvavých houslích* Francoise Girarda.

V roce 1997 si Jackson zahrál ve snímku *Jackie Brown*, podruhé pod režijním vedením Quentina Tarantina. Jackson získal nominaci na Zlatý globus a Stříbrného medvěda za nejlepší mužský herecký výkon v komedii na filmovém festivalu v Berlíně. Ve stejném roce se objevil i ve filmu *187 – kód pro vraždu*.

Jackson hrál po boku Sandry Bullockové, Matthew McConaugheyho a Kevina Spaceyho v roce 1996 ve filmu *Čas zabíjet* Joela Schumachera. Jedná se o adaptaci slavného románu Johna Grishama. Za svůj výkon Jackson získal nominaci na Zlatý glóbus a NAACP Image Award. Také se objevil po boku Bruce Willise ve *Smrtonosné pasti 3*.

V roce 1991 se Jackson zapsal do filmové historie ztvárněním narkomana ve snímku *Tropická horečka* Spikea Lee, za jeho výkon mu byla udělena první a jediná cena v historii festivalu v Cannes v kategorii nejlepší herec ve vedlejší roli. Za stejný výkon také získal New York Film Critics Award za nejlepšího herce ve vedlejší roli.

Mezi jeho další filmy patří *Klíč k vraždě*, *Koule*, *Dlouhý polibek na dobrou noc*, *Gambler*, *Polibek smrti*, *Ztracený Izaiáš* a *Amos a Andrew*, *Ragtime*, *Moře lásky*, *Cesta*

*do Ameriky, Ray, Jednej správně, Blázelec ve škole, Mý lepší blues, Mafiáni, Pouze obchod, Bílé písky, Vysoká hra patriotů, Modlitba pro bratra, Otec a synové, Respekt, Pravidla hry a Pravdivá romance.*

Jackson se ujal role výkonného producenta na animovaném seriálu *Afro Samurai* pro stanici Spike TV. Seriál měl premiéru v roce 2007 a znovu se vrátil na obrazovky se svou třetí sérií v lednu 2009. Seriál získal nominaci na Emmy® Award v kategorii Mimořádný animovaný pořad. Prodej prvního vydání videohry *Afro Samurai* byl zahájen v únoru 2009. Filmová verze *Afro Samuraie* je ve vývoji v Indomina Group, kde Jackson zastává roli jednoho z producentů.

V televizi se kromě snímku *Expres na západ* objevil také ve filmu *Proti zdi* Johna Frankenheimera pro stanici HBO. Film byl oceněn cenou Emmy. Jeho výkon mu vysloužil nominaci na Cable Ace jako nejlepší herec ve vedlejší roli ve filmu nebo minisérii, stejně jako nominaci na Zlatý glóbus.

**MARK STRONG** (Merlin) je jedním z nejzajímavějších a nejcharismatictějších herců dneška. Mezi jeho poslední počiny patří role ve filmu *Closer to the Moon* Nae Caranfila; *Anna* Jorge Dorada; *Dřív, než půjdu spát* Rowana Joffeho a *Kód Enigmy* Mortena Tylduma. Objevil se v čele hereckého obsazení seriálu *Low Winter Sun* stanice AMC. Diváci ho v průběhu let mohli vidět spolupracovat s režiséry jako: Guy Ritchie na snímcích *Sherlock Holmes*, *RocknRolla* a *Revolver*; Ridley Scott na *Robinu Hoodovi* a *Labyrintu lží*, za které byl Strong nominován na London Film Critics Circle Award; a Matthew Vaughn na *Kick-Ass* a *Hvězdný prach*.

Mezi další Strongovy filmy patří *Chceš pěstí?* Erana Creevyho; *Blood* Nicka Murphyho; *Černé zlato* Jean-Jacques Annauda; *John Carter* Andrew Stantona; *Jeden musí z kola ven* Toma Alfredsona s Gary Oldmanem a Colinem Firthem; *Útěk ze Sibíře* Petera Weira; *Pomáhat a chránit* Johna Michaela McDonagha s Brendanem Gleesonem a Donem Cheadlem; *Green Lantern* Martina Campbella s Ryanem Reynoldsem; *Královna Viktorie* Jean-Marc Vallého po boku Emily Bluntové; *Finální hra* Peta Travise; *Good* s Viggo Mortensenem režiséra Vicente Amorima; *Sunshine* Dannyho Boyla; *Syriana* Stepheny Gaghana s Georgem Clooneym; *Oliver Twist* Romana Polanského; *Tristan + Isolde* Kevina Reynoldse; *Za všechno může láska* Thomase Vinterberga; *Hotel* Mike Figgise; *Fotbalové opojení* Davida Evanse; *Sluneční jas* Istvána Szabó (1999); a také pro

Focus Features *Velký den slečny Pettigrewové* Bharata Nalluriho a *Orel Deváté legie* Kevina Macdonalda.

Mezi jeho další televizní seriály a minisérie patří *Our Friends in the North* v režii Simona Cellana Jonese a Stuarta Urbana; *Low Winter Sun* Adriana Shergolda (který vyhrál cenu BAFTA [Skotsko] za nejlepší drama) a *Births, Marriages and Deaths; Porota* a *Jindřich VIII.* Peta Trivise; *Důvěra* Davida Druryho; *Emma* Diarmuida Lawrence po boku Kate Beckinsalové; *The Buddha of Suburbia* Rogera Michella; *Screenplay* Dannyho Boyla; a po boku Helen Mirrenové v seriálu *Hlavní podezřelý 3* *Hlavní podezřelý 6* Davida Druryho a Toma Hoopera.

Strong byl nominován na cenu BAFTA za svůj výkon ve snímku *The Long Firm* a zároveň získal cenu Broadcast Press Guild Award za nejlepší herecký výkon.

Strong také vystupoval v rozhlasových a divadelních hrách. Byl nominován na cenu Olivier Award za svůj výkon v představení *Twelfth House* v Donmar Warehouse v režii Sama Mendese. Diváci ve Spojeném království ho mimo jiné měli možnost vidět hrát v Royal Shakespeare Company v *Hess is Dead* Dannyho Boyla; v National Theatre ve *Smrti obchodního cestujícího* Davida Thackera a Richarda Eyra a v *Closer* Patricka Marbera; v Royal Court v produkci *The Treatment* Lindsay Posnerové a v *Thickness of Skin* Hettie MacDonaldové; a ve *Speed-the-Plow* Petera Gilla.

Strong studoval angličtinu a divadelní vědu na London University a poté herectví na Bristol Old Vic Theatre School.

Role ve filmu *Kingsman: Tajná služba* je celovečerním filmovým debutem britského herce **TARONA EGERTONA** (Gary „Eggsy“ Price). Egertonovou vůbec první hereckou příležitostí byla role v televizním seriálu stanice ITV *Vraždy v Oxfordu*, dále následovalo pravidelné vystupování v seriálu *The Smoke* stanice SKY 1. V nedávné době se přidal k hereckému ansámblu snímku *Testament of Youth* Jamese Kenta, kde hraje po boku Alicii Vikanderové a Kita Haringtona.

Egerton absolvoval studium herectví na RADA v roce 2012 a objevil se na jevišti v Royal Court a v National Theatre v divadelních představeních *No Quarter* a *The Last of the Haussmans*.

**MICHAEL CAINE** (Arthur) je jedním z nejznámějších herců naší doby. Mezinárodní věhlas mu přinesla hlavní role ve snímku *Alfie* Lewise Gilberta v roce 1966. Od té doby se Michael objevil v mnoha filmech a televizních programech včetně *Zulu*, *The Italian Job*, *Chyťte Cartera*, *Jack Rozparovač*, *Potomci lidí*, *Slidil*, *Špinaví*, *prohnili lumpové* a trilogie *Temný rytíř* a *Počátek* Christophera Nolana. V letošním roce se vrátil v novém snímku Christophera Nolana *Interstellar*.

Caine získal dvě ceny Akademie za jeho výkony v *Haně a jejích sestřích* a v *Pravidlech moštárny*, jakož i tři Zlaté glóby za filmy *Rita*, *Jack Rozparovač* a *Tichý hlas*. Jeho herecký výkon ve filmu *Rita* mu také vynesl ocenění BAFTA. Caine napsal dvě autobiografie: *What's it All About?* a *Elephant in Hollywood*.

**SOFIA BOUTELLA** (Gazelle) je talentovaná herečka, která se proslavila jako prvotřídní tanečnice a „velvyslankyně“ značky Nike. Boutella vystupovala s umělci jako Mariah Carey, Gwen Stefani a The Black Eyed Peas, také se objevila ve třech světových turné zpěvačky Madonny. Nedávno dokončila natáčení snímku *Jet Trash* s Robertem Sheehanem a dále se objeví ve filmu Toma Greena *Dark Continent*.

**SOPHIE COOKSONOVÁ** (Roxy) je krásná, mladá britská herečka, která byla do své první hlavní role obsazena ještě za studií. Poprvé se objevila na televizních obrazovkách jako Grace Mohuneová v hlavní roli v populárním dvoudílném dramatu stanice Sky 1 *Moonfleet* s Aneurinem Barnardem a Rayem Winstonem. Příběh se odehrává v 18. století v Dorsetu. Režie se ujal Andy De Emmony, *Moonfleet* je adaptací románu Johna Meadea Falknera a vypráví příběh o sirotkovi Johnu Trenchardovi (Barnard) a pašerákovi Elzeviru Blockovi (Winstone), kteří se vydají na cestu, aby našli poklad piráta Černovouse.

Cooksonová studovala na oxfordské School of Drama.

## O AUTORECH

**MATTHEW VAUGHN** (scénář / produkce / režie) je přední britský filmař, který produkoval, napsal a režíroval impozantní řadu filmů. Vaughn začal svou kariéru jako producent snímků Guye Ritchieho *Sbal prachy a vypadni* a *Podfu(c)k* v hlavní roli s Bradem Pittem a dostalo se mu za to velkého uznání. Prostřednictvím jeho produkční společnosti MARV Films Vaughn debutoval jako režisér snímkem *Po krk v extázi* s Danielem Craigem v hlavní roli. Dále pokračoval scénářem (spoluautorkou byla Jane Goldmanová) ke snímku *Hvězdný prach* v hlavní roli s Robertem De Niro a Michelle Pfeifferovou. V roce 2009 Vaughn produkoval *Harryho Browna*, ve kterém hlavní roli ztvárnil Michael Caine. V roce 2010 Vaughn napsal a produkoval *Dluh* s Helen Mirrenovou a Samem Worthingtonem a zároveň se chopil napsání scénáře, režie a produkce filmu *Kick-Ass*. V roce 2011 Vaughn napsal a režíroval *X-Men: První třída* a v roce 2012 napsal a produkoval *Kick-Ass 2*.

*Twentieth Century Fox uvádí ve spolupráci se společnostmi MARV a Cloudy Production film Matthew Vaughna - KINGSMAN: TAJNÁ SLUŽBA v hlavních rolích Colin Firth, Samuel L. Jackson, Mark Strong, Taron Egerton a Michael Caine.*

*Herecké obsazení: Reginald Poerscout-Edgerton, CSA, kostýmní výtvarnice: Arianne Phillips a hudba: Henry Jackman & Matthew Margeson. Koproducent: Jane Goldmanová a střih: Eddie Hamilton, A.C.E. a Jon Harris.*

*Filmový architekt: Paul Kirby a kameraman: George Richmond. Výkonní producenti: Mark Millar, Dave Gibbons, Stephen Marks, Claudia Vaughn a Pierre Lagrange.*

*Film KINGSMAN: TAJNÁ SLUŽBA produkoval Matthew Vaughn, David Reid a Adam Bohling. Scénář napsala Jane Goldmanová & Matthew Vaughn podle komiksu "Tajná služba," Marka Millara a Dava Gibbonse.*

*Film režíroval Matthew Vaughn.*