

Paramount Pictures, Skydance a Twentieth Century Fox uvádí
ve spolupráci s Tencent Pictures a TSG Entertainment
Lightstorm Entertainment / Skydance Production

TERMINATOR

D A R K F A T E

Terminátor: Temný osud

Výkonná produkce: Dana Goldberg, Don Granger, Edward Cheng,
John J. Kelly, Tim Miller, Bonnie Curtis, Julie Lynn
Produkce: James Cameron, p.g.a. David Ellison, p.g.a.
Příběh: James Cameron & Charles Eglee & Josh Friedman & David Goyer & Justin Rhodes
Scénář: David Goyer & Justin Rhodes a Billy Ray
Režie: Tim Miller

V hlavních rolích: Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger, Mackenzie Davis, Natalia Reyes, Gabriel Luna, Diego Boneta

Délka filmu: bude potvrzena

„Terminátor: Temný osud“ dosud nebyl hodnocen.

TERMINÁTOR: TEMNÝ OSUD

PRODUKČNÍ INFORMACE

Ve filmu *Terminátor: Temný osud* se po 28 letech vrací držitel Oscara a filmový tvůrce James Cameron a představitelé hlavních rolí původních filmů Linda Hamilton a Arnold Schwarzenegger tam, kde akční snímek *Terminátor 2: Den zúčtování* skončil. Od doby, kdy Sarah Connorová zabránila dnu zúčtování, změnila budoucnost a přepsala osud lidské rasy, uplynuly už více než dvě dekády. Zbrusu nový smrtící Terminátor, Rev-9 (Gabriel Luna) se vrací v čase, aby dohonil a zabil Dani Ramosovou (Natalia Reyes), která žije obyčejný život v Mexico City se svým bratrem (Diego Boneta) a otcem. Daniino přežití závisí na jejím spojení s dvěma bojovnicí – Grace (Mackenzie Davis), vylepšenou super bojovnicí z budoucnosti a bojem posílenou Sarah Connorovou (Linda Hamilton). Zatímco Rev-9 nelitostně ničí všechno a všechny, kdo mu stojí v cestě při honbě za Dani, nachází tyto tři cestu k T-800 (Arnold Schwarzenegger) ze Sářiny minulosti, který se zdá být jejich poslední nadějí.

Terminátor: Temný osud režíruje Tim Miller (*Deadpool*) podle scénáře Davida Goyera (*Temný rytíř, Batman začíná*), Justina Rhodese (*Contract Killers, RoboCop Returns*) a Billyho Raye (*Kapitán Phillips, Hunger Games*), na základě příběhu Jamese Camerona (*Terminátor, Avatar*),

Charlese Eglee (*Policejní odznak, Živí mrtví*), Joshe Friedmana („Smaragdové město“, „Terminátor: Příběh Sáry Connorové“), Davida Goyera a Justina Rhodese.

Ve filmu ***Terminátor: Temný osud*** hrají Linda Hamilton (*Terminátor, Terminátor: Den zúčtování*, „Kráska a zvíře“), Arnold Schwarzenegger (*Terminátor, Terminátor: Den zúčtování, Predátor*), Mackenzie David (*Blade Runner 2049*, „Černé zrcadlo“), Natalia Reyes („Lady, La Vendedora de Rosas,” „Cumbia Ninja”) a Gabriel Luna („Agenti S.H.I.E.L.D.“, *Bernie*). Hlavní kameraman je Ken Seng (*Deadpool, Projekt X*). Výkonná designérka je Sonja Klaus (*Prometheus, Robin Hood*). Střih Julian Clarke (*Deadpool, District 9*). Druhým režisérem a koordinátorem kaskadérských scén je Philip J. Silvera (*Deadpool, Daredevil*). Supervizorem speciálních efektů je Neil Corbould (*Gravitace, Rogue One: A Star Wars Story*), supervizorem vizuálních efektů je Eric Barba (*Podivuhodný případ Benjamina Buttona, Nevědomí*). Návrhářkou kostýmů je Ngila Dickson (trilogie *Pán prstenů, Poslední samuraj*).

Paramount Pictures, Skydance a Twentieth Century Fox ve spolupráci s Tencent Pictures, TSG Entertainment a A Lightstorm Entertainment / Skydance Production uvádí ***Terminátor: Temný osud***. Produkce James Cameron a David Ellison. Výkonnými producenty jsou Dana Goldberg, Don Granger, Edward Cheng, Tim Miller, John J. Kelly, Bonnie Curtis a Julie Lynn.

O PRODUKCI

V roce 1984 neměli filmoví tvůrci James Cameron a Gale Anne Hurd ani ponětí o tom, že do světa spolu s *Terminátorem* vypouštějí globální fenomén, nízkorozpočtový akční sci-fi film o kyborgovi z apokalyptické budoucnosti, který přicestuje do přítomnosti, aby zajistil vyhlazení lidské rasy. Temný, odvážný, chytře napsaný a zábavný film se rychle proslavil; ztvárnil navíc ženskou akční hrdinku, což bylo v té době ve filmu velmi neobvyklé.

Příběh sledoval osud mladé servírky Sáry Connorové, kterou pronásledoval T-800, model Terminátora poslaný z budoucnosti a jehož úkolem bylo zabít jejího nenarozeného syna, budoucího vůdce opozice lidské rasy. Nelítostného T-800 vyslal Skynet, systém vytvořený k vyhlazení lidské rasy. Do minulosti byl vyslán i Kyle Reese, ale jeho úkolem bylo ochraňovat Sáru za každou cenu a pomoci lidstvo zachránit.

Terminátor, který se proslavil obrovsky pozitivní kritikou a úžasnými recenzemi od vůdčích kritiků, vypustil do světa Hollywoodu herce Arnolda Schwarzeneggera a Lindu Hamilton a Camerona vynesl na trůn režiséra trháků.

Cameron a Hurd snížili náklady za speciální efekty na co nejnižší možné minimum a oproti tomu maximum vytěžili z charisma Hamilton a Schwarzeneggera. Stan Winston,

průkopník make-upu pro speciální efekty, vytvořil Schwarzeneggerův vzhled kyborga za pomoci Cameronových vlastních kreseb.

Světový trhák rychle následoval druhý díl *Terminátor: Den zúčtování* v roce 1991, který nastavil nový standard akčního filmu. *Terminátor 2* představil pokročilejšího a ještě více smrtícího Terminátora, T-1000, kterého ztvárnil Robert Patrick. Ve filmu se představil i Edward Furlong jako Sárin syn Johna Connor, budoucí vůdce odporu. Tento film stál nevídaných 94 milionů dolarů, zhruba 15x více než rozpočet původního *Terminátora*. Film získal několik ocenění včetně Ceny Akademie za nejlepší zvuk, nejlepší mix hudby, nejlepší make-up a vizuální efekty a stal se nejvýdělečnějším filmem roku, s výdělkem 518 milionů dolarů po celém světě.

Později byly vytvořeny tři další filmy a televizní seriály s tématem Terminátora, ale *Terminátor 2* zahrnoval poslední spolupráci Camerona a Hamilton – až dodnes, kdy ***Terminátor: Temný osud*** navazuje na příběh *Dne zúčtování*.

„Především jsme se s ***Temným osudem*** chtěli vrátit k původní formě. *Terminátorovi 1 a 2* patří v historii kinematografie velmi speciální místo. Chtěli jsme, aby ***Temný osud*** byl pokračováním Jimovy vize celé franšizy,“ vysvětluje producent David Ellison. „Byl jenom jeden způsob, jak toho dosáhnout, a to bylo zapojit zpátky do franšizy Jamese Camerona.“

Cameron popisuje ***Terminátora: Temný osud*** jako přímé pokračování *Terminátora 2*, jako snímek, který zachycuje nepřekonatelnou atmosféru původního *Terminátora* a jeho pokračování. „Má stejnou intenzitu a stejnou atmosféru hrůzy,“ říká. „První film vás měl totálně vyděsit možností temné budoucnosti a strachem o přežití dívky Sarah. Tenhle film, stejně jako ostatní, řeší hrozbu kolize lidstva s umělou super-inteligencí, což je v dnešní době daleko méně sci-fi než to bylo v roce 1984 nebo 1991.“

Terminátor 21. století

Cameron si jako režiséra ***Terminátora: Temný osud*** pečlivě vybral Tima Millera, který pracoval na trháku *Deadpool*, jednom z nejvýdělečnějších filmů všech dob. Ellison s jeho výběrem plně souhlasil, protože se po zhlédnutí filmu *Deadpool* stal Millerovým fanouškem také. „Akce a příběh, které ve filmu vytvořil, byly brilantní. Tim zvládnul vytvořit film, který nejen přetvořil žánr superhrdinského filmu, ale celý žánr filmů mládeži nepřístupných. Je to přesně ten typ režiséra, kterého jsme pro *Terminátora: Temný osud* potřebovali,“ říká.

Sám sebe Miller popisuje jako „sci-fi podivína“. Společně s Cameronem a Ellisonem začali tím, že shromáždili jedny z nejlepších tvůrců akčního sci-fi, včetně Davida S. Goyera (*Batman začíná, Temný rytíř*), Neala Stephensona (*Sevneves, Cryptonomicon*), Joea Abercrombieho (*The Blade Itself, Best Served Cold*), Grega Beara (*Darwin's Radio, Anvil of*

Stars), Neala Ashera (Prador Moon, Gridlinked), Joshe Friedmana (*Avatar 2*, *Válka světů*) a Warrena Ellise (*Iron Man 3*, Gun Machine), aby se zamysleli nad možnými zápletkami pro film.

„S Jimem, producentem Davidem Ellisonem a ostatními jsme se sešli v jedné místnosti, abychom se zamysleli nad všemi možnými ‚co kdyby‘,“ vysvětluje Miller. „Zvažovali jsme věci, jako jestli by se měl příběh odehrávat v přítomnosti, minulosti nebo budoucnosti. Měl by se film soustředit na Sarah nebo na Johna? Všichni jsme se shodli na tom, že ve filmu by měl být prostor pro nové postavy, ale chtěli jsme se soustředit na formu ‚trojice‘ sestávající z pronásledujících, ochránců a obětí.“

Millerovou hlavní myšlenkou při tvorbě filmu bylo zůstat věrný základům původního Terminátora, ale zároveň filmu dodat i svou vlastní osobitou citlivost. „Nikdy jsem si nemyslel ‚Udělám ten film přesně tak, jako by ho udělal Jim Cameron‘,“ říká. „Ale z jeho filmů jsem pochopil, že velikost všech filmů o Terminátorovi dělá postava, postava, postava. Jim je výjimečně dobrý ve vytváření detailů, díky kterým máte pocit, že sledujete opravdové lidi, kteří procházejí mimořádnými okolnostmi.“

Dalším významným aspektem Cameronova přístupu, který Miller do *Terminátora: Temný osud* zahrnul, je tempo. „Jim buduje pomalejší období, během kterých postavy opravdu poznáte, ale jakmile akce jednou začne, už neskončí,“ vysvětluje režisér. „Umí to lépe než kdokoli jiný.“

Podle Millera bylo zapojení Camerona od samého začátku pro celý proces stěžejní hlavně kvůli jeho trvalému zájmu o technologie a kvůli postavám, které před tolika lety vytvořil. „Všechny materiály zná lépe než kdokoli jiný a léta o tom přemýšlel. I když nikdy neplánoval vytvořit další film, na AI (*umělá inteligence*) nikdy myslet nepřestal a spojení s příběhem nikdy neztratil.“

Co tedy po 30 letech přivedlo Camerona zpět ke stolu a k práci na dalším dílu jeho milovaného velko filmu? „Všechny ty roky jsem s lidmi konzultoval svět umělé inteligence,“ říká sám filmový tvůrce. „Všichni věří, že tu bude AI rovna nebo nadřazena lidské rase. Zároveň všichni říkají, že se z toho nestane Skynet, ale jak tohle můžeme vědět?“

Cameron říká, že mu tyto debaty připomínají entusiasmus, který měli nukleární vědci ve 30. a 40. letech při představě o fungování světa rozbitím atomu. „V té době byly nulové obavy, že by to mohlo být využito jako zbraň,“ říká. „Ale první použití jaderné energie na naší planetě zničilo dvě města a stovky tisíc lidí. Myšlenka, že se to nemůže stát teď, není ten případ.“

Miller má na věc optimističtější názor. Parafrazuje Arthura C. Clarka: „Budoucnost není zvláštnější, než si představujete, je zvláštnější než si vůbec *umíte* představit,“ a dodává:

„Nemyslím, že agenda AI je nás zničit. Nevíme, co se z ní stane, ale za den se vyvine rychleji, než jsme se my vyvinuli za miliony let. Takže teď věřím, že bude lepší, než jsme my.“

Jsou zpátky

Nejvíce vzrušujícím prvkem *Terminátora: Temný osud* bude pro fanoušky návrat původních hvězd Lindy Hamilton a Arnolda Schwarzeneggera. „Snažil jsem si představit, jak bych se sám jako fanoušek cítil ohledně nového dílu *Terminátora*,“ vysvětluje Miller. „Asi bych si myslel: ‚Je to potřeba?‘ Alespoň do doby, dokud jsem se nedozvěděl, že se Linda vrátila a že můžeme dokončit příběh Sarah Connorové. To je ten důvod. Tohle je pro mě jako pro režiséra důvodem, proč na tomhle filmu pracuju. Bez urážky ostatním herečkám, které ji hrály v ostatních filmech. Pro mě je jen jedna Sarah Connorová, a to je Linda Hamilton.“

Její role je s ní natolik spjatá, že nebylo pochyb o jejím obsazení pro *Terminátora: Temný osud*. „Nemyslím, že by si někdo z nás v té roli uměl představit někoho jiného,“ říká Cameron. „Bez Lindy bychom se k Sarah nevrátili. Když se Sarah na plátně objeví, máte ten pocit – ‚jdeme na to‘.“

Sarah se stala revoluční postavou. V době, kdy akčními hrdiny byli převážně muži, se její transformace z naivní servírky do neohrožené bojovnice, která bojuje o svého syna v původním Terminátorovi, stala ikonickou. Hamilton opět září jako o něco starší, možná moudřejší, ale jistojistě zuřivější, Connorová.

I když aktuální akční filmy jako *Wonder Woman* nebo *Captain Marvel* obsahovaly ženské protagonistky, má podle Camerona Sarah Connorová svou vlastní ligu. „Kolika z těchto postav je přes 40?“ ptá se. „To by byl hodně krátký seznam. Kolika z nich je přes 60? Absolutně žádné z nich. Chlapi bojují až do osmdesáti. Ale v naší společnosti starší ženy odmítáme. V klasické mytologii je žena strážkyně moudrosti, někdy zobrazovaná jako jasnovidka, ale vždy je to silná postava. Dali jsme to dohromady s působivou akční hrdinkou, a to je něco, co jste ještě neviděli.“

Hamilton přiznává, že vrátit se po dvaceti letech do stejné role ji zaujalo. „Po *Terminátorovi 2* jsem měla pocit, že jsem vytvořila postavu, která se z nikoho stala bojovnicí,“ vysvětluje. „V té době jsem v tom nechtěla pokračovat, dokud nepřidáme něco nového. Ale těch 28 let Sarah dramaticky změnilo a přišla jsem si připravená na to, ji znovu prozkoumat.“

Pro výkonného producenta Johna J. Kellyho je návrat Hamilton o dost opožděn. „Tak dlouho jsme čekali, až se znovu objeví, ale když už se objevila, stojí to za to,“ říká. „Jsem si jistý, že v kině budou diváci u vytržení, protože Sarah je opravdu fantastická.“

Výkonná producentka Bonnie Curtis dodává: „Je opravdu skvělé vidět umělkyni, která si uvědomuje důležitost toho, co divákům předává. Linda si je tak jistá a tak klidná, že si uvědomíte:

‘Aha, tohle je to, proč se tahle postava stala tak ikonickou.’ Není to jenom o Sarah Connorové. Má to co dělat s výkonem Lindy Hamilton v roli Sarah Connorové.

„V *Terminátorovi* nakonec Sarah ztratí všechny, které miluje,“ říká Hamilton.

V *Terminátorovi 2* zasvětil svůj život ochraně svého syna Johna, ale výsledek není takový, jaký by si představovala. „Na začátku tohoto filmu je Sarah ztracená, zlomená a vykořeněná,“ říká herečka. „Dozvídá se, že i přes veškeré její oběti, se budoucnost nezměnila tak, jak doufala. Ano, zničila Cyberdyne, ale teď je tu jiná AI, Legion. To ji vlastně dost ničí. Jediné, co má, je její averze k technologům, budoucnosti a strojům. Vydává se na další cestu, aby v sobě našla zbývající podstatu své lidskosti.“

Intenzivní tréninkový režim Hamilton pro *Terminátora 2* je legendární a i teď se herečka musela dostat do špičkové fyzické kondice, aby se ke své roli mohla vrátit. Na roli trénovala s new-orleanským fitness expertem Mackiem Shilstonem, který spolupracoval s profesionálními atlety jako je Serena Williams nebo Peyton Manning. „Akce je v tomhle filmu 10x větší než v *Terminátorovi 2*,“ říká Hamilton. „Poté, co jsem si přečetla scénář, jsem řekla kamarádce: ‚Musím si něco zařídit. A možná se nevrátím.‘ Dokonce jsem navrhovala, že by už Sarah mohla být v téhle životní fázi trochu při těle, abych nemusela tak dřít,“ dodává se smíchem. „To by lidi šokovalo, ne? Ale oni řekli ne.“

Namísto toho musela Hamilton projít náročným tréninkem, během kterého musela shodit tuk a nabrat svaly. „Byla to zajímavá cesta, protože se nemůžete vrátit úplně ke všemu z minulosti, takže jsem se musela soustředit na to, co je pro mé tělo v mém věku rozumné.“

Spolu s tréninkovým režimem musela Hamilton absolvovat také tréninkový kemp v Texasu pod vedením vojenského taktika a poradce Jacka Nevilse. „Linda je suverénní profesionálka a hrozně rychle se učí,“ říká Nevils, který strávil 25 let v aktivní službě. „Je vždycky připravená. Všechny kaskadérské kousky, které jsou fyzicky proveditelné, chce dělat sama. Linda je ta ‚Jsem pro, trenéře, chci to dělat!‘. Opravdu se zajímá o celistvost svého hereckého výkonu a má bezvadný přístup. Byla radost ji trénovat.“

Nejlepší věcí na natáčení *Terminátora: Temný osud* byla pro Hamilton shledání s jejím hereckým kolegou z prvních dvou snímků. „Nemyslím to v tom směru, jak významné tohle všechno je, i když chápu, že pro ostatní to hodně znamená. Prostě jsem byla jen šťastná, že Arnolda zase vidím. Vlastně mi ani nedošlo, jak šťastná z toho budu, dokud se neobjevil na scéně.“

Schwarzenegger opět hraje Terminátora T-800, ale filmoví tvůrci zdůrazňují, že to není ten stejný kyborg, kterého ztvárnil v jednom z předchozích snímků. Je to stejný model, se

stejným hardwarem a stejně naprogramovaný, ale má vlastní příběh. Podařilo se mu zůstat v minulosti a vybudovat si téměř lidský život.

„Nemohl bych na novém filmu o *Terminátorovi* bez svého přítele, kterého znám 35 let, pracovat, i když to znamená předat žezlo postavám nové generace,“ říká Cameron. „Strávili jsme hodně času, abychom vytvořili tu nejzajímavější verzi T-800, kterou jste předtím neviděli. A samozřejmě přinese i spoustu momentů k zasmání podaných tak, jak umí jen Arnold.“

Miller souhlasí a dodává: „Každý bude chtít vidět jeho příběh a jeho novou cestu. Představuje nejdůležitější momenty celého filmu.“

Schwarzenegger *Terminátorovi* připisuje svou hereckou kariéru. „Hrál jsem *Barbara Conana*, ale to bylo hlavně o tom, ukázat tělo a svaly,“ vzpomíná. „Chtěl jsem se toho zbavit a *Terminátor* byl opravdu první film, který byl o tváři, o očích a o skutečném hraní. Nebyl to velkofilm, ale byl brilantně napsaný, navržený a režírovaný. Pro filmový průmysl i pro mě to byl velký průlom.“

Schwarzenegger je obzvláště pyšný na fakt, že *Terminátor* je jediná postava, která byla Americkým filmovým institutem jmenovaná jako jedna z top 50 hrdinů (číslo 48) a jako jedna z top 50 padouchů (číslo 22) v celé historii kinematografie. „Myšlenkou bylo vytvořit padoucha, o kterém si lidé ale řeknou: ‚To je vážně super! Umíš si představit, že bys měl takovéhle schopnosti?‘ Lidé v něm nacházejí inspiraci i humor.“

Co je na hraní této postavy zábavné, je jistá identifikace se samotným kyborgovým alter egem, říká Schwarzenegger. „Z kulturistiky získáte trochu strojové chování,“ vysvětluje. „Vše se opakuje, nezapojujete emoce a soustředíte se jenom na výsledek. Ale v tomhle filmu ho vidíme chovat se trochu lidštěji. Uvědomuje si, že je stroj, ale poté, co s lidmi strávil tolik času, se sám stal lidštějším. Díky tomu je to o dost zajímavější a z hereckého pohledu to bylo o dost náročnější. Spoléhal jsem se v tom hodně na Tima Millera, který mi radil, kdy přidat a kdy ubrat. Odvedl skvělou práci.“

Vidět na scéně Schwarzeneggera společně s Hamilton bylo vzrušující pro všechny, ale nejvíce pro Millera. „Z nějakého zvláštního důvodu mi to došlo až později při natáčení... jedné noci, kdy jsme točili a já se díval na monitory,“ vzpomíná režisér. „Měli jsme dvě kamery, jednu nastavenou na Lindu, druhou na Arnolda. Poprvé jsem si *doopravdy uvědomil*, že dělám film o *Terminátorovi*. Byla to úžasná scéna – Arnold měl komickou scénu a Linda mu to pěkně oplácela! Mimo kameru je to ta nejmilejší osoba, ale jako tahle postava je totální drsňák.“

Ellison byl při pohledu na dva legendární herce spolu na scéně také ohromen. „Je to jeden z momentů, které nikdy nezapomenu,“ říká. „*Terminátora 2* jsem viděl v kině, když mi bylo 8 a absolutně jsem se do toho příběhu a do postav zamiloval. Ten film mě inspiroval být součástí

filmového průmyslu, takže být na scéně s Arnoldem a s Lindou a mít příležitost jejich postavy oživit... tím se pro mě můj kruh uzavřel.“

Nové přírůstky

Millerovi se podařilo shromáždit tým různorodých talentovaných lidí, díky čemuž mohl příběh franšízy zasadit do budoucnosti. Jedná se o Kanaďanku Mackenzie David, Kolumbijku Natalii Reyes, Diega Boneta z Mexico City a Texasana Gabriela Lunu. Společně s Hamilton a Rakušanem Schwarzeneggerem spolu vytvářejí nejmezinárodnější obsazení všech filmů o *Terminátorovi*.

„Nemůžu se dočkat, až lidé nové obsazení uvidí,” říká Miller. „Natalia Reyes je jako Dani Ramosová fantastická. Mackenzie Davis hraje Grace, vojínku z budoucnosti, která se vrací ochránit Dani. Dani je mladička, ale díky tomu, jak ji Natalia skvěle zahrála, má důstojnost o hodně starší ženy. Máme Diega Bonetu, který hraje Daniina bratra. Je zábavný a charismatický a díky jeho excelentní práci můžeme pochopit, proč je sama Dani tak výjimečná. A dále, v neposlední řadě, máme Gabriela Lunu, našeho nového Terminátora.”

Reyes, hvězda kolumbijského televizního seriálu „Lady, La Vendedora de Rosas”, zažívá v *Terminátorovi: Temný osud* svůj americký debut. Cameron popisuje její postavu jako „holku od vedle”, která pracuje v továrně v Mexico City. „Působí opravdu zajímavě, že jedním z nejdůležitějších lidí na světě, je mexická žena z pracující třídy,” říká Cameron. „Nemyslí si, že by byla něčím výjimečná, ale očividně si to o ní myslí někdo jiný. Mohli byste Daniinu cestu přirovnat k té Sářině v prvním filmu. Budoucnost si žádá, aby byla Dani mrtvá, ale netušíme proč.”

Podle Reyes působí Dani na začátku filmu hlavně jako záskok. „Žije svůj obyčejný život se svou rodinou v Mexico City a najednou se objevuje Terminátor,” vysvětluje. „Reaguje tak, jako by reagoval kdokoli z nás. Poté se objevuje Grace a Sarah, aby ji ochránily, a pro ni to znamená úplně nový život. Chvilí jí trvá, než si uvědomí všechno, co se vlastně děje.“

Podle Reyes se díky těmto třem postavám film na začátku stává opravdu napínavým. „Je to aktivní, dynamické a intenzivní,” říká herečka. „Celé natáčení pro mě byla obrovská zkušenost – ten počet lidí, práce, kamery. Nikdy jsem si neuměla představit nic tak velkého, takže každý týden pro mě představoval nové dobrodružství. Prošli jsme si různými tréninky pro práci pod vodou, ve vlaku, v helikoptéře. Jsem nadšená a vděčná, že toho můžu být součástí.“

Grace, postava Mackenzie Davis, přichází z budoucnosti a jde po Terminátorovi. Je to člověk, ale vylepšený. Přidat se k Hamilton jako její zuřivá spolubojovnice bylo pro Davis ohromující. „Sarah Connorová je pro historii filmu a hlavně akčních filmů velmi důležitá a ne jen

proto, že je to žena,“ říká Davis. „Představuje evoluci samotného člověka. Byla jsem nadšená z toho, že jsem součástí toho příběhu. Spojit se se Sarah Connorovu, vidět ji v jejích šedesáti a dozvídat se, kým je teď... Je neobvyklé vidět ženu držet otěže svého života na plátně, a já jsem byla opravdu nadšená, že jsem mohla být u toho.“

Na Sarah je podle Davis lákavá hlavně její odhodlanost riskovat nejen svůj život, ale jakoukoli podobu s normálností, která by stála v cestě tomu, vzít do rukou otěže svého osudu. Davis doufá, že její postava bude mít stejný vývoj. „Každý v to doufá, ale málokdo k tomu dostane příležitost, a pokud už ji někdo dostane, málokdo ji dokáže využít.“

Davis se stejně jako Hamilton účastnila vojenského výcviku s Nevilsem v Texasu. „Grace má sama jako elitní voják vojenskou minulost,“ vysvětluje veterán speciálních sil. „Takže se Mackenzie musela naučit dělat věci, které by její postava dělala intuitivně. Maličkosti v její řeči těla přidávají její postavě na hodnotě, dělají ji autentickou a uvěřitelnější.“

Davis říká, že její vojenský výcvik a kaskadérská příprava byly pro její roli stěžejní. „Chtěla jsem vypadat jako voják nebo atlet. Změnit svůj postoj bez silných zad nebo zpevněného středu těla, je obtížné. Vyžaduje to celkovou fyzickou a mentální proměnu.“

Miller říká, že herečku vybral jak pro její sympatičnost, tak pro dojem atleta, který vyvolává. „Publikum se do ní musí vcítit, takže jsem nechtěl někoho, kdo jen zvedá činky a vypadá jako akční hrdinka,“ říká režisér. „Mackenzie obětovala hodně tomu, aby se z ní stal super-voják, zároveň jsme ale rozhodně nechtěli ztratit její lidskost.“

Předtím, než se Grace z budoucnosti vrátila do přítomnosti ochránit Dani, byla vážně zraněná a byla přetvořená v něco víc. „Stala se někým rafinovanějším než jen kyborgem,“ říká Miller. „Napíchali jí kosti materiálem, který časem přemění morek jejích kostí na super silný silikát, který je téměř nezničitelný. Její svalová vlákna jsou protkána pletivem, které je o dost silnější a přízřusobivější. Bere spoustu ilegálních léků. Jejím mozku byla uměle zvětšená kapacita. Je velmi těžké, i když ne nemožné, jí ublížit. Je neskutečně rychlá, ale něco to stojí.“

Koordinátor kaskadérských scén Freddy Bouciegues dodává: „I přesto, že má Gracino tělo mechanické součásti, není tak těžká jako T-800 nebo Rev-9 a tak je daleko rychlejší. Je stavěná pro boj, takže je něco jako vysoko-oktanové závodní auto.“

Díky Dani a Grace v hlavních rolí je film podle Millera daleko působivější. „Myslím, že je daleko zajímavější mít v důležité akční roli ženu,“ vysvětluje. „Rozhodli jsme se, že ukázat příběh očima nové postavy s novými cíli, novou perspektívou a novou citovou oddaností, je daleko poutavější.“

Nový Terminátor

Z budoucnosti přichází zbrusu nový model Terminátora, známý jako Rev-9, téměř umělecký smrtící robot, který je daleko sofistikovanější než jeho předchozí verze. „Je neskutečně boží,“ říká Cameron. „Strávili jsme nad jeho vzhledem hodně času a myslím se, že ohromí. Je odlišný ve spoustě věcí. Nejde jenom o jeho dovednosti, ale o něco, co bych nazval jeho osobností. Není to chladný, mechanický a robotický kyborg. Je velmi osobitý a velmi okouzující, zároveň ale extrémně smrtící.“

Luna, který ztvárňuje Rev-9, si pamatuje, jak ho na *Terminátora: Den zúčtování* vzala jeho matka do kina, když mu bylo 10 let. „Potom jsem se podíval na původní film a byl jsem opravdu, opravdu ohromen hranicemi a spojením mezi těmito dvěma filmy. Představovaly rozdíl mezi tím, jak se akční filmy dělaly dříve a pak. Je to zásluha Jima Camerona. Neustále zvedá laťku toho, co je ještě možné. Bylo úžasné sledovat triumvirát Sarah, Grace a Danni. Jsou to lvice, které po celou dobu pronásleduju a naháním.“

Luna a Schwarzenegger si během tréninku na film v Budapešti vybuodovali silné přátelství. „Když jsem Arnolda poznal, mělo to nádech vztahu učitel a mistr,“ říká Luna. „Jsem skutečně poctěn, že se mnou strávil čas. Povzbuzoval mě a sdílel se mnou veškeré své znalosti. Je to výjimečně inteligentní muž.“

Schwarzenegger byl Lunovou oddaností své proměně ohromen. „Je to velmi, velmi náročné změnit vlastní tělo v šesti měsících,“ poukazuje. „Musíte být extrémně disciplinovaní, a herci nejsou nutně disciplinovaní lidé. Ale rozdíl v tom jak vypadal, když podepsal smlouvu a jak vypadal při natáčení, je jako den a noc.“

Rev-9 je kombinací původního T-800 a T-1000 představeného v *Terminátorovi 2*, ale jde ještě o něco dál. „Má kovový endoskeleton s kůží z tekutého kovu, která umí vytvořit různé ostré zbraně,“ vysvětluje Miller. „Umí se rozdělit do dvou oddělených částí, které bojují nezávisle na sobě a mají odlišné dovednosti. Dohromady je silnější, ale jsou různé strategické momenty, kdy se rozdělí a bojuje na dvou frontách.“

Koordinátor kaskadérských scén Boucigues spolupracoval na vytvoření Rev-9 s Millerem. Vytvořili něco neskutečně mocného, ale stále majícího své limity. „Jednou z podmínek bylo, že bude umět vytvořit čepel omezené délky a že bude potřebovat ostatní části těla k tomu, aby ji vytvořil,“ říká. „Byl to speciální druh pohybu, který Tim chtěl, aby měl.“

Nicméně filmaři se shodují na tom, že největší zlepšení na Rev-9 je jeho schopnost simulovat lidské emoce. Rev-9 je zaměřen pouze na usmrcení svého cíle a udělá cokoli, aby toho dosáhl, když má dostat Dani. „Umělá inteligence schopná vládnout světu je pro lidskou rasu výzva,“ vysvětluje Miller. „Někdy jsou osobní kouzla a lstivost jednodušší a efektivnější než

ukrást nákladňák a prohodit ho skrze budovu. Ale pořád jde o nezastavitelný stroj, který má jediný účel.“

A ... akce

Fyzické kulisy jsou v Cameronových filmech o *Terminátorovi* nesmírně důležité, takže i tentokrát musely být zvládnuty s důkladnou pozorností. Miller dal dohromady výjimečný kreativní tým zahrnující kameramana Kena Senga, výtvarnici Sonju Klaus, kostýmní návrhářku Ngilu Dickson, druhého režiséra a koordinátora kaskadérských scén Philipa J. Silveru, supervizora speciálních efektů Neila Corboulda, supervizora vizuálních efektů Erica Barbu a střihače Juliana Clarka.

Natáčení začalo v Madridu v květnu 2018. Vytvořit ideální kulisy ve španělském hlavním městě, v budapešťských Origo Studios, v Mexico City a v ostatních lokalitách bylo úkolem výtvarnice Klaus. „V Madridu jsme měli velmi talentovaný tým, kterému se podařilo vytvořit úžasný dojem Mexika – se všemi barvami a obrazy,“ říká Cameron.

Klaus podotýká, že Španělsko jim posloužilo jako bezvadná náhrada za Mexiko hned z několika důležitých důvodů. „V obou zemích je podobná typografie, světlo a tvary,“ vysvětluje. „Měli jsme tam velké vistry, převážně v Almerii, kde Sergio Leone natočilo některé ze svých klasických westernů. Obě země jsou katolické, takže často na mnoha místech nabízí stejnou ikonografii.“

Dům Dani tým vytvořil ve skromné madridské čtvrti s domy z dvacátého století. „Je klíčové, aby diváci s Dani, jejím bratrem, jejím otcem a jejich psem soucítili,“ říká Klaus. „Abychom se vcítili do jejich života v Mexico City, museli jsme se do toho zamilovat stejně jako oni. Najali jsme tři umělce, aby vytvořili graffiti o *alebrijes*, výrazné, pomalované folkové zvířecí sochy.“

„Scény se odehrávají mezi Mexico City a Juárezem,“ říká Klaus. „Trvají asi 5 minut, ale vydají za hodiny příběhu. Využili jsme k tomu lokality Murcie, protože jsme potřebovali pocit sucha a drsného šterku. To místo je sušší a sušší, čím hlouběji se vydáte a jeho barvy postupně blednou.“

Klasická terminátorská honička v autech se odehrává hned za Murcií v jižním Španělsku. Rev-9 tu ovládá bagr enormní velikosti při honbě za Sarah, Dani, jejím bratrem Diegem a Grace, a cestou pohazuje auta kolem sebe, jako by to byly hračky. Natáčení této scény bylo extrémně náročné a vyžadovalo týdny kamerových záběrů. Venkovní teploty přesahovaly 43 stupňů, což hercům a týmu práci značně ztěžovalo.

Druhý režisér Silvera vysvětluje, že většina hrůzu nahánějících kaskadérských scén byla vytvořena čistě prakticky. „Pro tu scénu s auty jsme využili tým kaskadérských profesionálů pod vedením Mike Massy, zahrnujícím jedny z nejlepších řidičů na světě z Velké Británie, ze Států, Španělska a Budapešti. Je to velmi intenzivní honička a naším cílem bylo, aby diváci měli pocit, že Terminátor má záslusk přímo na ně. Cítíte jeho ustavičnou zuřivost a vytrvalost.”

V honičce dojde k neobyčejné autonehodě, která je natolik extrémní, že musela být provedena za použití vozidla na ovládání. „Tím byl neoblomný v tom, že nehoda se musí stát při 110 km/hod, a to není prostředí, do kterého chcete zasadit kaskadéra,“ vysvětluje legendární supervizor speciálních efektů Neil Corbould, jehož zásluhy zahrnují *Mission: Impossible – Fallout* nebo *Gravitaci*. „Přiletěl za námi řidič kaskadér z Velké Británie, který nám pomohl nehodu vytvořit. Nehodu, kde auto v rychlosti 110 km/hod bez brzdění narazí. Bylo to celé přes rádio, ale mít vhléd řidiče kaskadéra bylo důležité pro to, abychom to zvládli udělat podle našich představ.“

Po dokončení natáčení ve Španělsku se tým přesunul do maďarských studií Origo Studios, kde byla vytvořena většina scén. Natáčelo se i v okolí Budapešti, například v umělecké továrně Mercedes v Kecskemétu.

„Největší scénou pro nás byla ta s letadlem C-5,“ vysvětluje Corbould. „Jakmile jsem si scénář přečetl, začal jsem přemýšlet nad tím, jak to provedeme. Vyžadovalo to dvě scény, jednu vertikální a druhou horizontální. Vše muselo být velmi pečlivě naplánováno, aby bylo v záběru vše, co v něm má být. Poté jsme štafetu předali Ericu Barbovi, což je náš muž na vizuální efekty, aby práci dokončil.“

Miller dodává: „Rotující scéna C-5, kterou Neil a jeho tým vytvořili, je neuvěřitelná. Obsahuje obrovské, pohyblivé sochy, které vytváří pocit opravdového letadla, které právě havaruje a které se zároveň hodí jako scéna pro herce i kaskadéry. Strávili jsme týdny natáčení v něčem, co vypadá jako obrovské kolo pro křečka. Mohli jsme rotovat v rozsahu 360 stupňů a zároveň se naklánět jakýmkoli směrem. Bylo to neskutečné.”

„Je to scéna nabitá adrenalinem a doufám, že z ní bude jedna z nejnapínavějších scén celého filmu,“ říká Bouciegues. „Bude úžasné vidět, jak se z téhle děsivé situace pokusí dostat.“

Miller říká, že nejnadšenější byl z podvodní scény, ve které vojenské auto spadne z vrcholu přehrady, ponoří se do vody a je odneseno řeknou. „Samo vojenské auto je umístěno na gigantických nůžkách, které ho dostanou až pod vodu,“ říká. „Dostane se do něj voda a naplní ho. Herci pak musí předstírat, že se topí, což je vlastně snadné hrát, protože opravdu máte pocit, že se... no, utopíte. Vše je samozřejmě bezpečné, ale působí to neskutečně realisticky. Vždy jsem s koordinátory kaskadérských scén prošel vše, čím budou sami herci procházet, takže jsem měl

jistou dávkou pochopení – a některé z těch scén byly ohromně náročné. Já jsem si to zkusil jenom na pár minut, ale oni si v nich protrpěli hodiny. Všichni byli bez výjimky úžasní a každou nepříjemnou scénu zvládli s úsměvem.“

Pokračování, které stojí za to

I přes to, jak moc si práci na filmu užil, poukazuje Cameron důrazně na to, že byl producentem, ne režisérem, a že Timovi Millerovi a zbytku filmařů s filmem důvěřoval. „S Timem a ostatními jsem už předtím pracoval a snažil jsem se jim dát, co bylo potřeba – scénář k natáčení. Bezmezně věřím v nedotknutelnost kreativních procesů mezi režisérem a herci, kameramanem, výtvarníkem a tak dále. Mou prací bylo přihlížet a nechat je pracovat.“

Původní cíl přímo navázat na *Terminátora 1 a 2* byl podle Camerona skrze příběh dosažen. „Je to mládeži nepřístupné, ostré, rychlé, intenzivní, má to spád. Celý příběh se odehrává ve 36 hodinách a je to velká jízda.“

Miller doufá, že se mu podařilo vytvořit pro nadšené fanoušky *Terminátora* další příběh, který stojí za to. „Je to návrat Lindy Hamilton, vrací se Arnold i Jim a navíc máme úžasnou směs nových nápadů a čerstvé krve,“ dodává. „Doufám, že to bude pokračování hodné dvou předešlých dílů. Máte starost o každou z postav. Jsou tu úžasné akční scény, které v divácích rozproudí krev a budou je držet v napětí, co ještě přijde. Doufejme, že díky tomuhle všemu budou mít diváci v kině úžasný zážitek.“

„*Temným osudem* jsem se snažil vzdát poctu všemu, co na původních filmech milujeme na původním filmu,“ shrnuje. „Doufám, že to z toho diváci ucítí a že to bude hodnotné pokračování světa i postav, které Jim vytvořil.“

###