

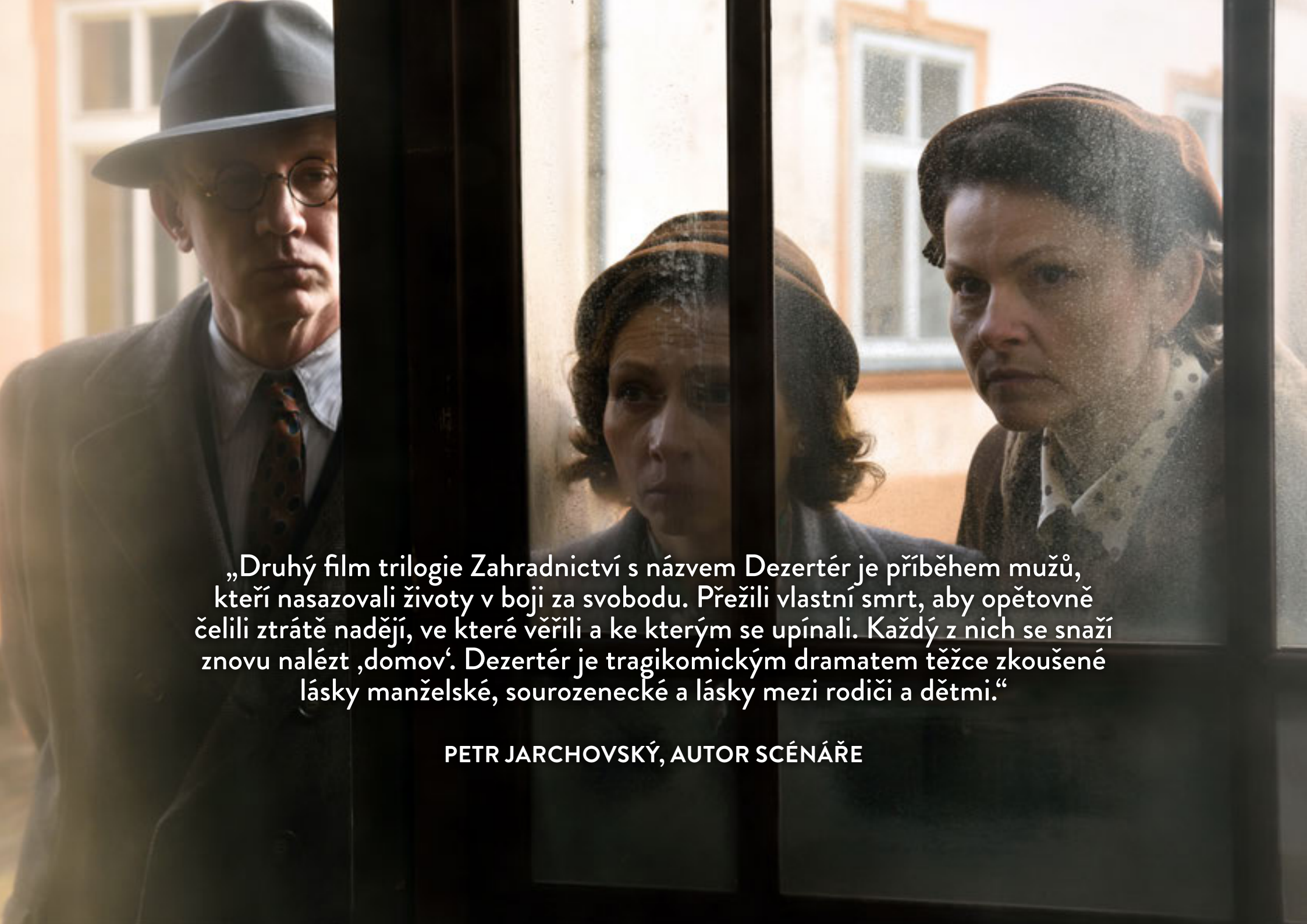
PRESSKIT

— *Zahradnictví* —

DEZERTÉR

PŘÍBĚH HOLIČE, KTERÉHO OHOLILI

2. film trilogie Zahradnictví režiséra Jana Hřebejka
a scenáristy Petra Jarchovského



„Druhý film trilogie Zahradnictví s názvem Dezertér je příběhem mužů, kteří nasazovali životy v boji za svobodu. Přežili vlastní smrt, aby opětovně čelili ztrátě nadějí, ve které věřili a ke kterým se upínali. Každý z nich se snaží znovu nalézt ‚domov‘. Dezertér je tragikomickým dramatem těžce zkoušené lásky manželské, sourozenecké a lásky mezi rodiči a dětmi.“

PETR JARCHOVSKÝ, AUTOR SCÉNÁŘE

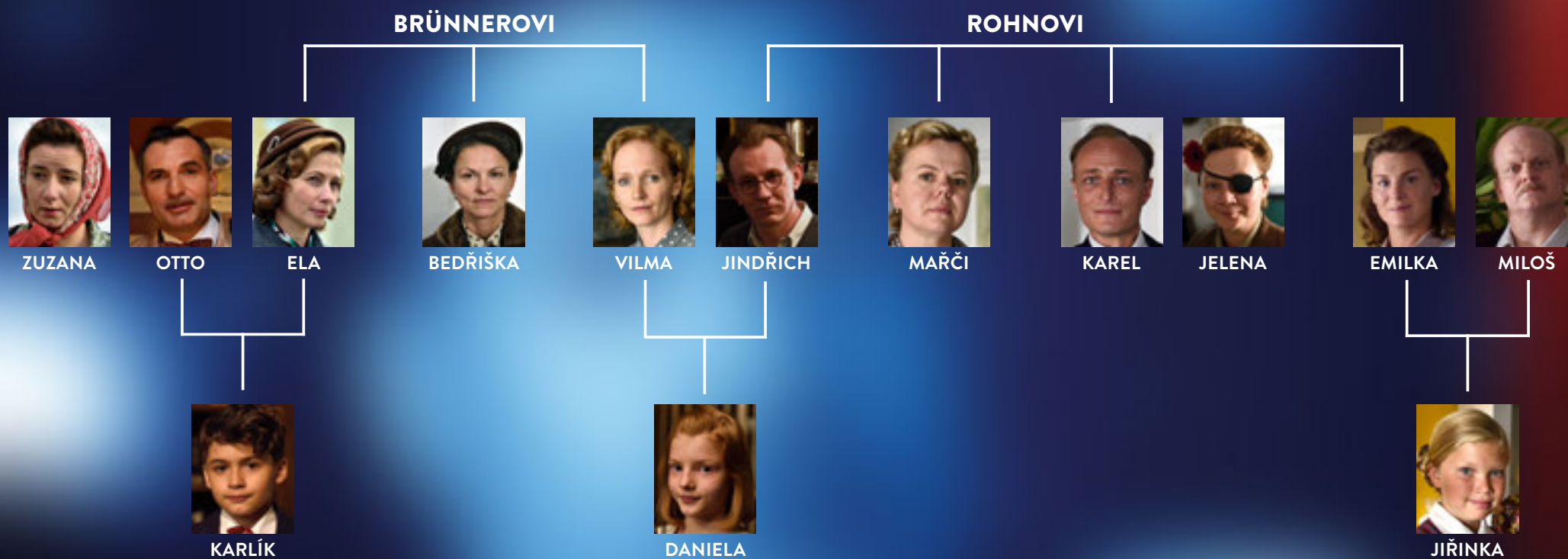
ZAHRADNICTVÍ: DEZERTÉR

PREMIÉRA 28. 9. 2017

ČR / Slovensko / Polsko

REŽIE	Jan Hřebejk
SCÉNÁŘ	Petr Jarchovský
PRODUCENT	Viktor Tauš
VÝTVARNÍK FILMU	Jan Kadlec
KAMERA	Bartek Cierlica
UMĚLECKÝ MASKÉR	Zdeněk Klíka
VÝTVARNICE KOSTÝMŮ	Katarína Štrbová Bieliková
HUDBA	Petr Ostrouchov
STŘIH	Vladimír Barák
ZVUK	Jiří Klenka
PRODUCENTI	Fogón Desire Films, Česká televize, Barrandov studio, Innogy, HN film, Magiclab, Kino 64 U hradeb, Sokol Kollar, RTVS, Mental Disorder 4, Chimney Poland
DISTRIBUTOR	CinemArt

RODINNÝ STROM



SYNOPSIS

Tato kapitola rodinné kroniky Zahradnictví se odehrává na pozadí převratných událostí v letech 1947–1953. Hlavní roli zde hraje majitel noblesního kadeřnického salonu Valentino v centru Prahy Otto Bock (Jiří Macháček) a jeho rodina, kterou zde zaměstnává. Podnik je smyslem a naplněním jeho života, po všech válečných útrapách se sem vrací jako uznávaný šéf se svou manželkou Elou (Gabriela Míčová) a jejími sestrami Bedříškou (Klára Melíšková) a Vilmou (Aňa Geislerová). Sestry společně přežily válku a německou okupaci a staraly se o své malé děti, zatímco jejich manželé byli zatčeni za protinacistický odboj. Teď všichni s ohromným úsilím realizují svůj sen, jenže přichází zlom po únorovém komunistickém puči. Ottova firma je vyvlastněna státem a jemu se podruhé v životě rozpadá svět. Tentokrát jsou však důsledky otřesu pro něj i pro jeho rodinu fatální...

OBSAZENÍ

OTTO, MAJITEL KADEŘNICTVÍ	Jiří Macháček	ZÍKA, DOMOVNÍK	Dalibor Vinklát
ELA, MANŽELKA OTTY	Gabriela Míčová	FRANTIŠEK STÁREK, PŘÍTEL JINDŘICHA	Miroslav Táborský
VILMA, SESTRA ELY	Aňa Geislerová	PROF. NEDĚLOVÁ, UČITELKA KLAVÍRU	Zora Poulová-Valchářová
BEDŘIŠKA, SESTRA ELY	Klára Melíšková	ZUZANA, SESTŘIČKA V LÉČEBNĚ	Zuzana Konečná
JINDŘICH, MANŽEL VILMY	Martin Finger	LUDVA, UČEŇ V KADEŘNICTVÍ	Štěpán Kozub
KAREL, BRATR JINDŘICHA	Karel Dobrý	HAVRÁNEK, BÝVALÝ ZAMĚSTNANEC	Jakub Zindulka
MAŘČI, SESTRA JINDŘICHA	Sabina Remundová	MAKAROVÁ, RUSKÁ SOUDRUŽKA	Zuzana Mauréry
EMILKA, SESTRA JINDŘICHA	Lenka Krobotová	KOZLOV, ASISTENT MAKAROVÉ	Alexandr Minajev
MILOŠ, MANŽEL EMILKY	David Novotný	JIŘÍ, RODINNÝ PŘÍTEL	Ondřej Sokol
KARLÍK, SYN ELY A OTTY	Kryštof Racek		
DANIELA, DCERA VILMY A JINDŘICHA	Anežka Rouhová		
JIŘINKA, DCERA EMILKY A MILOŠE	Barbora Suchá		

VALENTINO



Jiří Macháček, Otto – majitel kadernictví Valentino

Jak byste charakterizoval svoji postavu?

Otto je z podstaty podnikavý a pracovitý, uvnitř ovšem velice křehký člověk, nepoučitelný životní optimista, který by si, ač několikrát osudem zlomen, nikdy nepřiznal vlastní pád nebo prohru. Je to postava hustě opestraná několika odlišnými životními etapami a fatálními zvraty, že jsem se po prvním přečtení scénáře musel ptát, jestli i v téhle scéně je to pořád ta samá postava, jako ve scénách předešlých. To ovšem znamená, že pro herce je taková role napsaná vděčně. Takže ta obtížnost jejího ztvárnění je pak spojena hlavně s tím, aby člověk dokázal všechny ty rozličnosti a odlišnosti propojit a nepromarnit.

Gabriela Míčová, Ela

Vaše Ela si v Dezertérovi prožije opravdu těžké chvíle, přestože je nejmírnější ze tří sester...

Ano, je nejkonzervativnější, spořádaná a miluje svého muže. Je to vlastně kladná postava bez nějakých velkých výkyvů v tom smyslu, že musí řešit pouze situaci, která v jejím životě nastane a postaví ji před nějaký problém nebo událost. Výhoda je ovšem v tom, že má kolem sebe své sestry a rodinu. Takže všechno řeší společně.

Klára Melíšková, Bedřiška

Jaká je vaše Bedřiška, kterou ztvárňujete v trilogii Zahradnictví?

Nejstarší ze sester Rohnových sice nemá děti, zůstala sama a má na starost celou rodinu, ale přijala to a pomáhá vychovávat děti sester. Je velmi urputná a možná i proto jí to s těmi chlapy moc ne vycházelo. Je to skvěle napsané, a taky spojení s Gábinou a Aňou jako se sestrami bylo skvělé. Jsou to výborné holky a myslím, že jsme se na sebe krásně napojily a vyladily se.

Aňa Geislerová, Vilma

Bylo těžké se ztotožnit s postavou Vilmy?

Není potřeba ztotožnit se úplně s vlastnostmi postav, které hrají. Vilma je nejmladší ze tří sester. Je to žena odhodlaná udělat podle svých představ všechno správně nebo tak, jak se od ní očekává. A možná trochu přehlédne to, že není šťastná a že se v životě měla rozhodovat trochu jinak. Takže si svůj život tak trochu protrpí. V podstatě to je ale hodná a poctivá ženská. A já ji rozumím. Je citově rozpolcená, ale zároveň si myslím, že její odhodlanost je silnější než její jakákoliv jiná emoce. Svým způsobem to je její vnitřní čest, která ji zavede někam, kde se nakonec necítí dobře.

Martin Finger, Jindřich

Jindřich je vlastně „mladší verzí“ Jiřího Kodeta z Pelíšků, myslíte na to při natáčení?

Jindřich Rohn je hlavně člověk pevných zásad, který díky svému vlastenectví trpěl – za nacistů v lágrech, za komunistů, když přišel o práci. Ale zároveň se k jeho temperamentu a přesvědčení řadí i jeho charakter. Je to člověk prchlivý, vznětlivý cholerik, což nejvíc odnášejí jeho blízcí, rodina a jeho děti. Takový byl dědeček Petra Jarchovského a předobraz Pelíšků s panem Kodetem mi taky moc nepřidal. Nicméně uklidnění přišlo jak ze strany Petra Jarchovského, tak Honzy Hřebejka a úplně nejvíc mě potěšilo, když mě maminka Petra Jarchovského uviděla ve scéně, kdy komunistovi Zíkovi na chodbě nadávám do komunistů a posílám ho na Sibiř. Řekla totiž: „To je on. To je Jindřich.“

David Novotný, Miloš

Hrajete vlastně dědečka Petra Jarchovského, jaká je vaše postava?

Miloš Pecka je zahradník, manžel Emilie a švagr hlavního hrdiny. Byl to pro mě protiúkol. Je to klidný člověk. I když má trochu můj humor, který jsem mu dodal. A to je to zajímavé. Přemýšlet v intencích dané postavy. Ale vzhledem k tomu, že Miloš je kaktusář a zahradník, tak mi to dělalo velké problémy. Když hraju fotbalistu, tak vím, kterým směrem se mi mají myšlenky ubírat.

Lenka Krobotová, Emilka

Vaše Emilka se zcela obětuje pro svoji rodinu...

Emilka je žena dobrého srdce, ale jednoduššího myšlení. Pro mě to je ale žena s obětavým srdcem. Vlastní spolu s manželem Milošem zahradnictví a náš příběh ukazuje silný vztah těch dvou lidí. Když skončí Emilčin manžel ve vězení, přes veškeré úvodní neporozumění pochopí jeho vášeň k pěstování kaktusů, to, jak je to pro něho důležité. Ví, že je schopna ty kaktusy zachránit. A s láskou. Myslím si, že to krásně ukazuje, že se lidé nemusejí objímat, že tohle stačí k pochopení toho, jak se měli rádi.

Sabina Remundová, Mařči

Jak se vám sžívalo s vaší tetou Mařčí?

Řekla bych, že je to taková tragikomická postava. Dost často se projevuje takovým způsobem, že ostatní postavy s ní nesouhlasí. Ale ta její nehoráznost a neomalenost působí komicky. Myslím si, že takových lidí je spousta. Je to bezdětná vdova, což má také vliv na to, jak se chová k dětem a ostatním příbuzným. Ona řekne naprosto bezostyšně, co jí zrovna napadne. Manipuluje s lidmi. Dostává ostatní postavy do střetů. Ta role se mi strašně moc líbila a bavila mě. Jeden pan dramaturg, kterého si velmi vážím, řekl, že je to nejefektivnější postava z celé trilogie.

Jan Hřebejk, režie

Jak byste popsal Dezertéra?

Jde o drama z přelomu let 1947 a 1948, kolem únorového převratu, ale i tak je v tomto poválečném příběhu hodně humoru. Dokonce bych řekl, že právě v Dezertérovi je nejgrotesknější scéna z celé trilogie.

Petr Jarchovský, scenárista

Jak jste spokojený s obsazením rolí?

Moc jsem se těšil třeba na spolupráci s Klárou Melíškovou. Aňu Geislerovou herecky dobře známe, a přitom nás dokáže v každé další úloze znovu překvapit. Gabriela Míčová je všestranná a velice inteligentní herečka. Také děti jsou mimořádné. Sabina Remundová vytvořila v roli tety Mařči ženskou figuru, kterou si zamilujete nesnášet. A Jirka Macháček v roli majitele kadeřnického salonu nachází svůj nový herecký rozměr.





Karel Dobrý a Vendula Svobodová, Karel a jeho žena Jelena

Vždy svobodný Karel se v Dezertérovi najednou objeví se ženou...

Karel Dobrý: Ano, potkali jsme se ve válce. Hádal bych, že při osvobození v Německu, kam Jelena přišla se sovětskou armádou. Osvobodila mě a já jsem si ji vzal za ženu. Je to taková moje hrdinka.

Vendula Svobodová: Jelena na frontě přišla o oko. S Karlem jsme si na sebe tak nějak zbyli.

Při natáčení jste absolvoval poměrně fyzicky náročnou scénu, kdy jste skákal přes stůl plný chlebíčků. Obával jste se této scény, Karle?

Karel Dobrý: Největším nebezpečím byla asi majonéza, protože hodně klouzala. Bylo to chvílemi až komiksově. Strach jsem neměl, jen obavy, abych někoho nekopnul nebo nepořezal. Je lepší se bát až potom než při tom.


Při scéně dokonce padly i nějaké facky, trénovali jste to?

Karel Dobrý: Asi desetkrát a pan Novotný si už trochu stěžoval, že ho bolí čelist. (smích)


Co vás po přečtení scénáře na vašich postavách zaujalo?

Vendula Svobodová: Já jsem se hodně nasmála, když jsem došla k režijním poznámkám jako: „Kdyby se nalíčila, tak je celkem pohledná.“ A vzápětí jsem přišla na to, že jsem těhotná, a o vteřinu později na to, že nemám ruku. Tak jsem si říkala, že to je teda prima. Že to bude hezké. Nakonec mi alespoň tu ruku změnili na chybějící oko.

Karel Dobrý: Moje role je o přechodu z mladého idealisty do zapáleného komunisty s posuvným charakterem. Začínám jako charakterní idealista a končím jako kovaný komunista bez nějakých pevnějších morálních zásad, protože se nastěhujeme do baráku po odsunutých lidech a už tam svojí funkcí manipulují.



Film se natáčel v období červen—prosinec 2016
v Praze, ve Veltrusech, v Jaroměři a Žatci.



Dětské role ztvárnily v Dezertérovi o něco starší děti než v Rodinném příteli. Místo Samuela Budimana nastoupil Karlík Kryštof Racek, Danielku si po Josefínce Markové zahrála Anežka Rouhová, malou Jiřinku potom sestra své „mladší verze“ Johanky Barbora Suchá.

KONTAKTY

FACEBOOK www.facebook.com/filmzahradnictvi

PRODUCENT **Fog'n'Desire Films – Olga Štěpánková**
t: +420 608 877 597
m: olga@fogndesirefilms.com

DISTRIBUTOR **CinemArt – Irena Kobosilová**
t: +420 602 162 532
m: irena.kobosilova@cinemart.cz

PR FILMOVÉ TRILOGIE **Mia production – Gabriela Vágner**
t: +420 602 789 242
m: gabina.vagner@seznam.cz



Česká televize



BARRANDOV STUDIO



innogy



HN FILM



MAGIC
★ LAB



státní
fond
kinematografie



AUDIOVIZUÁLNY
FOND . SK



POLISH FILM INSTITUTE

04DREARLMTEISDN
MENTALDISORDER4
LNDATSIDOER4REM



rtv:
ROZHLAS A TELEVIZIA
SLOVENSKA

SOKOL KOLLAR ...



CHIMNEY



Kreativní
Evropa
MEDIA



FILMOVÁ NADACE



EURIMAGES



DVOŘÁK a SYN
ZAHRADNICTVÍ



Zahradnictví Libeznice



ferenčík
zahradnické centrum



Rogal
plakátovací plochy



Radiožurnál
Český rozhlas



deník



TV
magazín



OPZ



MĚSTO JAROMĚŘ



zámek
Ostrov-Veltrusy



Pa
se
ka



NEO
LUXOR
KNIHKUPECTVÍ



Sico
PRACOVNÍ PLOŠINY



TOTALFILM



ZÁBAVNĚJŠÍ CESTOVÁNÍ



VLASTA



ČASOPIS
zahrádkář



ČPP
VIENNA INSURANCE GROUP



CinemArt

